

ألف باء

ALEF.BA

العدد ١٣١٤ السنة السادسة والعشرون ٦ ربيع الثاني ١٤١٤ هـ - الأربعاء ٢٢ أيلول ١٩٩٣ م

مهرجان بابل الدولي الخامس





تراثنا العربي

بين عمر والخنساء

■ قال الخليفة عمر بن الخطاب (رض) للخنساء بنت عمرو السلمية:
«ما أفرح ما في عينيك يا خنساء؟»
«قالت: بكائي عن السادات!»
«قال: انهم في النار!»
«قالت: ذلك أطول لبكائي عليهم يا أمير المؤمنين.»

شرطة زيمبابوي تنقذ آكلي لحوم البشر

■ (في إحدى المقابر القريبة من ضواحي هراري الشعبية) دخل ثلاثة من آكلة لحوم البشر وقاموا بإخراج جثة من أحد القبور ثم التهموها. هذا ما أكدته السكان في تلك المنطقة المجاورة للمقبرة في شكوى سريعة قدموها لشرطة مكافحة الشغب التي اتجهت إلى المكان المذكور.. وكان من الصعب على رجال الشرطة الدخول إلى المقبرة بسبب الحشد الكبير والغضب من الناس الذين تجمعوا حول المكان في محاولة منهم للدخول إلى المقبرة ورجم (أكلة لحوم البشر الثلاثة) حتى الموت..

ولكن رجال الشرطة استطاعوا تفريق هذا الحشد من خلال اضطرابهم إلى استعمال الغاز المسيل للدموع..

وكان حارس المقبرة قد اكتشف (المشعوذين) وهم رجلان وامرأة، وقد شوهد أحدهم وهو يلتهم أجزاء مختلفة من الجثة.. (الحشد الغاضب) انتقل إلى مركز الشرطة الذي حوضر مدة سبع ساعات، للاشتباه بأن (المشعوذين) معتقلون فيه! □



كاتب كبير

قبة نابليون وفرشاة أسنانه في مزاد علني

ولكن ظهر من يقول لهذا الرجل السويسري أنها قبة نابليون بونابرت.. هذه القبة وفرشاة أسنان مصنوعة من الفضة الخالصة، كان قد فقدتها نابليون خلال معركة واترلو التي قربت نهايته، القبة وفرشاة، عرضتا في مزاد علني، وقد قدر الخبراء ثمن القبة بـ ١٥ ألف فرنك سويسري أي ما يعادل عشرة آلاف دولار أمريكي، بينما قدر ثمن الفرشاة بـ ٢٣ مليون فرنك فرنسي. □

■ لم يكن ذلك العامل السويسري البسيط يعتمر قبة الامبراطور الفرنسي نابليون بونابرت، تلك القبة التي كانت بحوزة بونابرت حين نفيه إلى جزيرة البالا الإيطالية..



حكاية

■ هذه حكاية امرأة فلسطينية من الناصرة، عمرها سبعون عاماً، اعتاد معارفها وأصدقائها على تسميتها بـ (أم علي).

قبل عام ١٩٤٨، كان لهذه المرأة الفلسطينية بيت في الناصرة، بلدتها الواقعة في مرتفعات الجليل، هذا المكان الموعود في القدم والتاريخ هناك حيث عاش السيد المسيح ونشأ.. ومنذ خروجها من الناصرة كلاجئة مع غيرها من اللاجئين، أغلقت (أم علي) بيتها جيداً، وأقفلت باب ذلك البيت بمفتاح لازالت تحتفظ به في صندوق صغير حتى الآن، وحين ضغطت أصابعها بشدة على ذلك المفتاح القديم، أمسكت أصابع قلبها بحلم قديم وكبير، حلم بالعودة إلى الجليل حيث بيتها وحيث نشأ السيد المسيح..

ومثلها مثل غيرها من الفلسطينيين الذين تركوا الأرض والوطن، فإن هذه المرأة الطاعنة بالحلم العودة، قضت معظم حياتها في مخيمات للاجئين تقع على مسافة تقل عن ١٥٠ كيلومتراً عن الوطن. وقد تنقلت من مخيم إلى مخيم، إلى أن اجتاحت الغزو (الإسرائيلي) لبنان عام ١٩٨٢، فانتقلت إلى دمشق.. وخلال ذلك الغزو (الإسرائيلي) للبنان استشهد ثلاثة من أولادها (فتاتان وصبي).. تقول أم علي: إن ذلك كان واجباً عليهم.

(أم علي) اعتادت لقاء السيد ياسر عرفات في كل مرة يكون فيها في دمشق، تتبادل معه الحديث و (النكات)، وقد عودت (الختيار).. مؤخراً أرادت هذه السيدة الفلسطينية أن تلتقي بالسيد ياسر عرفات كمعادتها، على الرغم من أنها في حالة نفسية مختلفة، ولكن قضت ساعة وهي واقفة عند بوابة قصر الروضة تنتظر السماح بالدخول مثل كل مرة.. ولكن!!

المهم أن السيدة (أم علي) لازالت ممسكة بمفتاح بيتها وبالحلم القديم بالعودة إلى الناصرة وإلى الجليل حيث بيتها الذي تركته هناك.. وحلمها الذي زرعه هناك □

فردوس العبادي

مبتكرات

هاتف شفاف وهاتف آخر بحجم حبة الرز

■ ابتكار جديد توصلت إليه إحدى الشركات اليابانية المتخصصة في صنع أجهزة الاتصالات، وهو هاتف شفاف «شبه عار».. وقد اعتمدت الشركة في تصميمه على أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا، وهو مزود بأزرار مضيئة ويمكن وصله بأي شبكة هاتفية في العالم.. وفي الوقت نفسه توصلت شركة كورية من تصميم جهاز اتصال هاتفي بحجم صغير جداً، بحيث يمكن تعليقه في القميص!! وأطلق عليه اسم «حبة الرز»!! ■

السمنة تمنعه

من الغناء!!

■ اعتذر المطرب الإيطالي (السمين) لوسيانو بافاروتي، البالغ من العمر ٥٧ عاماً، عن تقديم أوبرا (سكالا) بمدينة ميلانو الإيطالية.. وسبب اعتذار (الوسيانو) يعود إلى آلام تننابه بين حين وآخر في ركبته بسبب سمنته المفرطة!!

وفضلاً عن سمنته، فإن الإيطاليين يتهمون لوسيانو بافاروتي بالاهتمام بالحفلات التي تقام خارج بلده، في حين لا يعير اهتماماً مماثلاً بتلك التي تقام في إيطاليا.. وهكذا حصده لوسيانو بافاروتي غضب الجمهور، بسبب السمنة والحفلات الخارجية!! ترى ماذا يفكر! مطربونا!! □

ألف باء

ALEF.BA

اسبوع عيسية سياسية جامعة

رئيس التحرير : امير الحلو



٢٢ ايلول ١٩٨٠ يوم الرد العراقي
ايران ما زالت تحتجز اسرانا
القضية الفلسطينية: تواريخ وحواشي
يوغسلافيا سفينة في بحر مائج
ندوة الف باء حول الواقع الزراعي
احلام وامنيات في دار المسنين
صيانة وترميم ١٤ مستشفى مركزي
سمعون جابر يتحدث عن الاغنية العراقية
الاناقة وعالم صناعة الجمال الزائل
اندية بفساد تصطاد لاعبي الصحافة

الادارة والتحرير - بغداد مبنى وزارة الثقافة والاعلام - ص ب ٨٠٦٣ رقم التلكس ٨٨٤٣٧٩٩ هاتف المدالة ٥٤٣٣٧١١ هاتف مدير التحرير ٨٨٦٢٩٤٨ فاكس ٨٨٤٣٧٩٩
الاسعار : العراق ديناران، الاردن ٦٠٠ فلس، الامارات ١٢ درهماً، المغرب ١٦ درهماً، اليمن ١٢ ريالاً، مصر جنيه واحد، تونس دينار، الجزائر ١٠ دينار، السودان ٢٠٠ قرش. التوزيع والطباعة الشركة الوطنية للتوزيع والنشر. طبعت في دار الحرية للطباعة. الاعلانات يتفق بشأنها مع المجلة مباشرة.

الاخراج والتصميم: بلاس محمد جواد محمد

عزيزي القارئ

ليس كالعراق من احب السلام و اراده حقيقة عادلة متسيدة، فالعراق بلد ناهض، بيني ليل ونهار، مشغل باسعاد ابنائه، حتى انه راح يتخطى الزمن ليلحق بما فاتته من عوامل التقدم والرفق والرخاء. وليس كالعراق من استلهم مبادئ تراثه المجيدة. تراث اكد على النقاء والسلم وعدم الاعتداء. لكن ليس عراقياً، رضع لبن عراقية، من يقبل الظلم والاعتداء. . والفترة الواقعة بين تاريخ ٩/٤ الى ٩/٢٢ من عام ١٩٨٠ شاهد على ذلك. فخلال هذه الفترة راح النظام الايراني يقرع طبول الحرب، وبدأ بقصف قرانا ومدتنا بالمدفعية الثقيلة، ولم يرتدع بتسوية، بل استعد عن تخطيط مسبق لغزو العراق. . وعند هذا الحد انتهى صبر العراقيين، فالامر تخضع الحدود، ولم يعد بالامكان غير القيام بعمل حاسم دفاعاً عن الوطن والعرض. ان ٩/٢٢ هو تاريخ عادل حقاً. فالمتعدون اشركوا انفسهم في مؤامرة دولية خبيثة تستهدف وجود العراق ارضاً وشعباً، وقد جاءت الاحداث التالية لتؤكد ان خطط المعتدين الايرانيين كانت تستهدف اكثر من ذلك، العراق درع الامة ومعه الامة بكاملها، تمزيقاً وتفكيكاً ودماراً.

منذ هذه اللحظة بدأ الرد العراقي الحاسم. . ومنذ هذه اللحظة، سمع العالم باطول ملحمة في الدفاع عن الوطن ومقدساته، حيث قدم العراقيون الفخاري، الغالي والتفيس على مذبح، حرية الوطن واستقلاله وكرامة ابنائه.

٩/٢٢ : هذا التاريخ لن ينساه العراقيون ابداً. فبينما اراد العدو ان يجعل ارض العراق ساحة قتال وخراب، نقل العراقيون المعركة الى عقر داره، محولين المخططات اللثيمة الى دخان متصيرين في كل جولة، متسدين في السماء والارض والماء، مؤكدين للعالم : ان هنا شعباً لا يقهر. . ان هنا ارضاً لا تقبل الظلم. . ان هنا معدناً أصيلاً لا يتسلم بقيادة تاريخية احبت شعبها فاحبها وراحت معه تصنع المعجزات في ظل القائد صدام حسين وحفظه الله.

التحرير

كلمات لها معنى

- ثلاث من كن فيه كن عليه : البغي، والنكث، والمكر.
- ابوبكر الصديق (رض)
- اصحب من يتناسى معروفه عندك، ويتذكر حقوقك عليه.
- اعرابي
- الشعر يخلد كل ما هو الافضل والاجمل في العالم.
- شيلي
- يزداد الخير وفرة بقدر ما ينتشر بين البشر.
- ملتون
- ليس ثمة غير الحب الذي يقضي بمنح من تحب حياتنا.
- تولستوي
- الاخلاق هي شجاعة القوي.
- نيتشه
- ابتسم للناس وانت تصعد الى القمة، فقد تنكس بهم وانت تهبط الى السفح.
- سياسي

من الشعر العربي

قل الشاعر العربي في قرب الحبيب وبعده
يتلو يابن الجوانح والحشا
مني وان بعدت علي دياره
عظماً على صب يحبك هائم
ان لم تصله تصدعت اعشاره
لا يستفيق من الغرام وكلمه
حجبوك عنه تهتك استاره

صدق اولاً تصدق

يملك تشالي تشارلز اصغر دراجة في العالم، حسب كتاب غنيس للارقام القياسية. . الدراجة يبلغ طولها (٢١٨ انجا) وارتفاعها ٣١٤ انجا ولا يزيد حجمها على حجم علبه كبريت ونصف. تشالي الذي امضى (٥٠٠) ساعة لصنع هذه الدراجة، يستعد لتصميم دراجة اصغر وستكون صالحة للاستعمال كما يقول هو.

في القرن التاسع عشر، كن يتعين على اهالي ولاية نيواورليشز الامريكية ان يستعملوا عجلات مختلفة على جانبي القناة التي تنوسط ولايتهم.

صدام حسين...

١٣ عاماً على بدء العدوان الإيراني



● الزرع الكريم يظل كريماً ما وسع صدر التاريخ لكل صور الخير... وصور الخير التي شكلها صدام حسين في حياة العراقيين زرع كريم يظل حاضراً في عقول أهل العراق وضمائرهم حين تغيب الطرق ويشند الخطب... حضور باهر في كل ميادين الحياة فتح القائد صدام حسين من خلاله طريق المجد والرفعة للعراق متوكلاً على الله وعلى قدرات أهل العراق وأخلاصهم وإيمانهم بالمبادئ العظيمة، مردداً: (لا حدود لمطامع العراقيين) والأشياء العظيمة لا تولد بسهولة، فهي ثمرات لتعب نبيل ولسهر وجهاد متواصل، تتحول مع الأيام إلى بصمات واضحة تزين كل انجاز... وهكذا طبع صدام حسين بصماته على كل انجاز عراقي فسجل تميزه كقائد تاريخي معروف الجبين، عرف تعب المتعبين وكان راعياً وولياً لكل احلامهم، وكان قلباً كبيراً أضخ دم الحرية في قلوب أهل العراق وهم يذودون عن حدود وطنهم ويقطعون كل يد أمة تمتد للنيل من كرامة وعزة وأطمئن العراقي. البصمات التي طبعها صدام حسين في تاريخ العراق كثيرة، ولعل بصماته العسكرية الرائعة في سفر القلاسية الثانية، خير دليل على الصورة المشرقة التي أظهرها فكره وأخطبوطاً وذكراً وتعبيراً عن القائد الضرورة الذي صيرته الأيام والتجارب النضالية ليكون رجلاً من طراز خاص أدار مفاصل الحياة والصراع مع الأعداء بدقة في التشخيص واستحضار للماضي المجيد واستلهام للدروس من أجل المستقبل على وفق رؤية واقعية استندت إلى دراسة كل عوامل الفشل والنجاح وتحديد مكان القوة وطرق تفجيرها واستثمارها بالنحو الأمثل.

وفي غضون ثماني سنوات من العدوان الإيراني على العراق، كانت الحقائق كلها تؤكد بأن للقائد صدام حسين الدور الأول والتميز في إدارة دفة الصراع المرير سواء في التوجيه أو في تحديد الاتجاهات أو في المتابعة والإشراف وقيدة المعارك في الميدان، وتقديم الصورة المشرقة في الشجاعة والبطولة والثقة المطلقة بالشعب وبقدراته على تحقيق النصر النهائي والحاسم.

(١)

كان القائد صدام حسين وهو يدير دفة المعارك في كل جوانبها بتميز كبير وبعبقرية فذة، يراقب بدقة كل توجهات حكام إيران ويقرأ نواياهم الخبيثة فيوجه للحساب لكل الاحتمالات ويرسم الاستراتيجية العسكرية والتعبوية المطلوبة لمواجهةهم... لذلك جاءت كل صفحة راهنت عليها إيران من صفحات العدوان مضادة لكل ما خططوا له ولكل احلامهم المريضة... كانت حسابات القائد صدام حسين لا تعتمد فقط على رصد حركة العدو وتحديد حركة أبناء العراق باتجاه كسب أي معركة تضمن إسقاط أهداف الأعداء ونواياهم بالحق الهزيمة بالعراق... لكن حسابات القائد كانت أبعد من ذلك غايتها تحويل الانتصار في كل معركة إلى دافع لانتصارات أخرى باتجاه خط النهاية الحاسم وفرض السلام بالقوة على حكام إيران.



تحتدي والمجد العظيم

(٢)

في عام ١٩٨٦، راح حكام ايران يتحدثون عن (عام الحسم) وعن قدراتهم في كسب المنازلة والذلال العراق... في هذا الوقت كان القائد صدام حسين يراقب الاعداء بعيون يقظة وعقل متفتح مدرك لحجم المنازلة وطبيعتها، فيحلل النتائج ويستبق الاحداث ويختصر الزمن ويعد لكل حالة ما تستحقه من تدابير واجراءات.

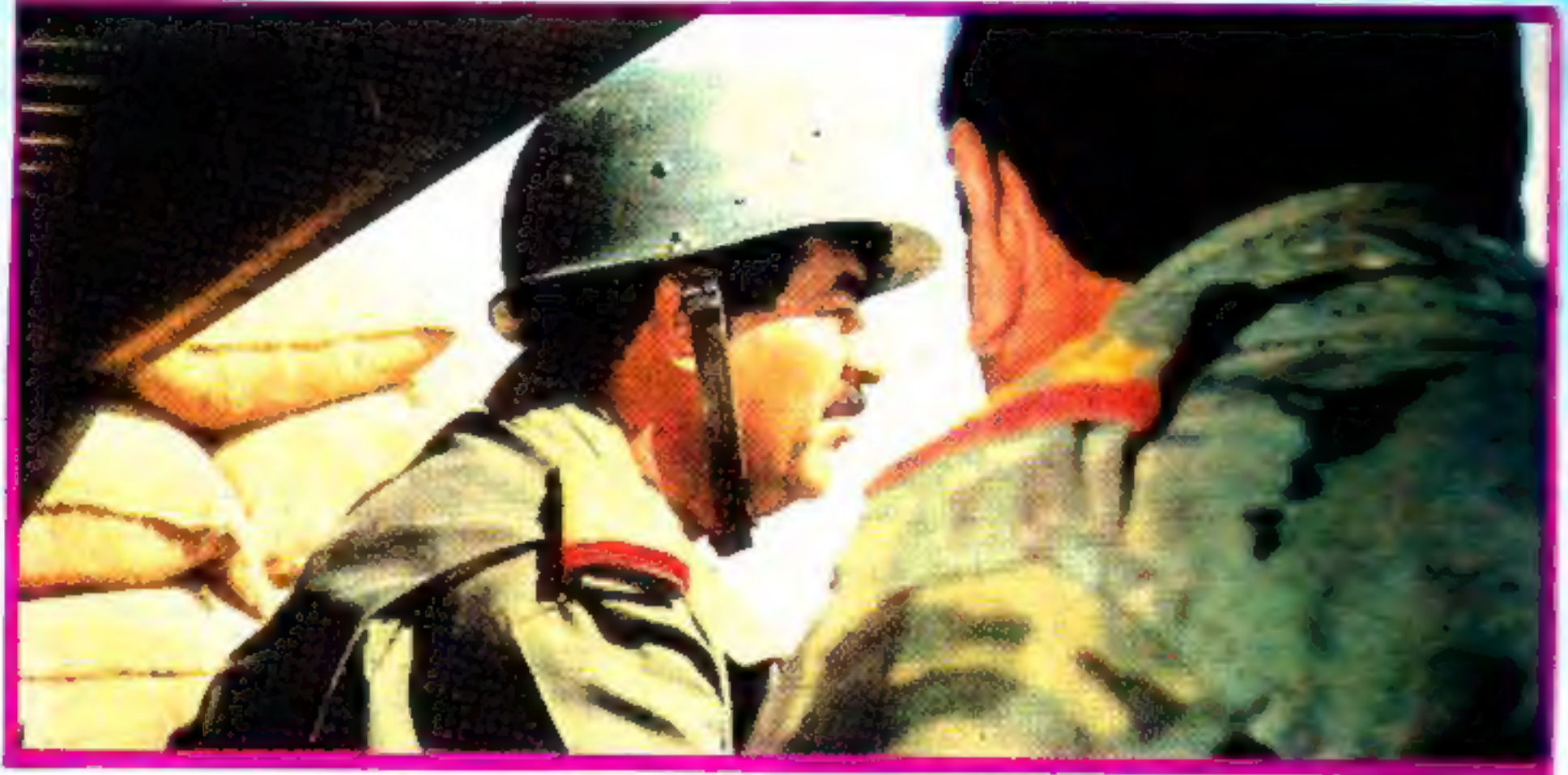
وكل من ضمن ذلك ان تولى القائد صدام حسين بانسانية كبيرة ومن باب تبصير حكام ايران، توجيه رسالة اليهم في اب ١٩٨٦، قال القائد فيها: (اننا نقول ان شعاركم هذا شعار للانتصار وليس غير ذلك... نقول لكم منطلقين من ثقة اكيدة بان الله معنا ومنطلقين من الثقة بشعب العراق العظيم وموقفه الشريف في الدفاع عن مقدساته، ان شعاركم الخائب هذا سيفشل وسينقلب عليكم لا محالة). وصدقت حسابات القائد صدام حسين، وجاءت نتائج المعارك كلها لصالح العراق، وعندما حلت نهاية السنة الايرانية في ٢١ اذار ١٩٨٧ كانت ايران قد خسرت جميع ما راہنت عليه وسقط شعارهم (عام الحسم) ومعه احترقت الكثير من احلامهم وقدراتهم على ايداء العراق.

(٣)

عندما كانت الحشود الايرانية تستعد لغزو العراق وتمارس كل الاعمال الاجرامية ضد مدنها خلال المدة المحصورة بين (٤ ولغاية ٢٢ ايلول ١٩٨٠)، كانت الحاجة تتجسد بفعل عراقي كبير يواجه الريح الصفراء ويقيم احلام مسيرتها.. فعل العراق تجسد بقرار قائده العظيم في هكذا ظروف دقيقة تتطلب حجماً واسعاً من الحكمة والشجاعة والقدرة على تحمل المسؤولية التاريخية.. كان صدام حسين رجل العراق يحدد ساعة الصفر في الرد العراقي يوم ٢٢ ايلول ١٩٨٠ الذي يمنع حكام ايران من استثمار عنصر المباغتة وتجريدهم من امكانية تحريك قواتهم المعدة لغزو العراق، فكان قرار القائد بالردع تجسيداً لقدرة ابناء العراق ومستوى استعدادهم للدفاع عن وطنهم.. نتائج يوم الرد العراقي بما حققته من نجاح يسجل للقائد العراق العظيم ولجندة الابطال، الفرزت فيما بعد وخلال الصفحات التالية من عمر القادسية المجيدة عمق تلك الخطوة الاولى وارتباطها الوثيق بالخطوة الاخيرة عند تحقيق النصر النهائي.

(٤)

سلاماً ايها الرجال، بكم يزداد الوطن عزة واطمئناناً على حاضره ومستقبله.. يد القائد تلوح للبلالين عرقاً ودماً لأجل العراق، فترتفع الاكف ملوحة لصدام حسين رمز العراق وبشير الخير.. مرة قال القائد وهو يتحدث عن اضطرار العراق للمنازلة: (اننا لا نريد الحرب، ولكننا لا نضحي بكرامتنا وسيادتنا... ان اشجار الوطن تروى بالماء والدماء، وان اصحاب المكانة في التاريخ بفعل الارادة الحريصة على المبادئ هم الخالدون).





المتفنية من السنة

قروض الشباب المصرف الاشتراكي ١٠٠ مليون دينار لقروض هذا العام

● باشر المصرف الاشتراكي بتوزيع استثمارات طلب قروض الشباب لغرض الزواج والتي بلغ مقدارها ١٠ الاف دينار بدون فوائد اعلن ذلك الدكتور عصام حويش مدير عام المصرف الاشتراكي

واضاف ان هذا المبلغ يمنح للمتزوجين اعتباراً من ١٣/٦/١٩٩٣ وما بعدها. ويقصد بالشباب كل من لا يتجاوز عمره (٤٥) عاماً وغير متزوج سابقاً لكلا الجنسين وتوزع الاستثمارات عن طريق فروع الاتحاد العام لشباب العراق في بغداد والمحافظات. وتقدم المعاملات بعد اكتمالها الى فروع الاتحاد وبدوره يقدمها للمصرف بوجبات اعتباراً من هذا الاسبوع

وعن فترة تسديد القروض قال السيد مدير عام المصرف: يسدد التسديد بعد مضي سنتين من منح القرض ويسدد بالكامل خلال (١٢) عاماً باقساط سنوية متساوية اما اذا كان احد الزوجين موظفاً فتستقطع باقساط شهرية قدرها (١٤٤) قسطاً علماً ان الزوجين يستحقان قرضاً واحداً وهما متكافلان بتسديده والاستفادة من القرض مرة واحدة، وفي حالة الطلاق او الافتراق يسدد القرض كاملاً وهناك تنسيق بين المصرف والمحاكم المختصة لمعالجة هذه الحالات ويحمل طالب الطلاق مسؤولية التسديد

وعن المبالغ التي رصدت للقروض قال: -رصد مبلغ (١٠٠) مليون دينار لما تبقى من السنة الحالية فقط وعليه يستفيد من القرض (١٠) الاف طالب خلال الاشهر

ارقام من داخل سوق بغداد للاوراق النقدية

● في سوق بغداد للاوراق المالية عقدت خلال شهر آب الماضي خمس جلسات لتداول الاسهم فبلغ عدد الاسهم المتداولة خلالها (١٩) مليوناً و (١٧٦) الفا و (٨٣٣) سهماً وبلغ حجم التداول لها (٦٢) مليوناً و (٣٢) الفا و (٢٦٨) ديناراً تحققت من خلال تنفيذ (١٨٧٤) عقداً. وقد جرى تداول اسهم (٥٠) شركة مساهمة من بين (٦٥) شركة مدرجة في السوق، ويلاحظ ان عدد الشركات المدرجة، انخفض من (٦٦) شركة الى (٦٥) شركة بعد اندماج الشركة العراقية لصناعة الاجهزة المنزلية وشركة الهلال الصناعية.. وبلغ عدد الاسهم المتداولة خارج قاعة التداول (الارث والتحويلات العائلية) (٦٩٤) الفا و (٢٦١) سهماً بقيمة اجمالية قدرها ٤ ملايين و (٨٣٦) الفا و ٥٦ ديناراً.

وفي جلسة الاثنين الماضي جرى تداول اسهم (٤٠) شركة مساهمة من بين (٦٥) شركة مدرجة اسهمها في السوق وما يزال عدد من الشركات يهيئ نفسه لاجتماع الهيئة العامة السنوي العادي لها.. وقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في هذه الجلسة (٢) مليون و ٨١٥ الفا و ٦٦٨ سهماً وبلغ حجم التداول لها ١٠ ملايين و ٥٩٥ الفا و ٨١٧ ديناراً تحققت من تنفيذ (٣٢٥) عقداً.

دورة في الاعلام المعادي والحرب النفسية

● الاعلام المعادي والحرب النفسية، كان موضوع الدورة التي افتتحها السيد نوري نجم المرسومي وكيل اقدم وزارة الثقافة والاعلام في مركز التدريب الاعلامي في الوزارة. ويتلقى المشاركون في الدورة على مدى شهر كامل محاضرات في

وتنص التعليمات على ان يكون طالب القرض منتسباً للاتحاد العام لشباب العراق وان يكون موقفه سليماً من الخدمة العسكرية.. واذا لم يكن طالب القرض موظفاً او من حملة صفة صديق السيد الرئيس او كان موظفاً وليست لديه خدمة تقاعدية (١٥) سنة، فانه يتوجب عليه تقديم كفالة اصولية او ضمان عقار.

وقد تم تحديد الافضليات بسبب ضخامة العدد لذلك تعتمد على النقاط حيث تحسب كما يلي - نقطة واحدة لخريجي المتوسطة والاعدادية، نقطتان لخريجي المعهد والكلية، ثلاث نقاط لحملة شهادة الماجستير او الدكتوراه. نقطة واحدة لكل من الزوج والزوجة اذا كانا موظفين نقطتان اذا كان كل من الزوجين منتسبين للاتحاد العام لشباب العراق، نقطة واحدة اضافية اذا كان احد الزوجين في مرحلة الدراسة، نقطة واحدة اذا كان متوسط عمر الزوجين اقل من ٢٥.. ومن ٢٥ الى اقل من ٣٠ سنة نقطتان، ومن ٣٠ الى اقل من ٣٥ سنة ثلاث نقاط، من ٣٥ - ٤٠، اربع نقاط، نقطة واحدة اذا كان والد احد الزوجين موظفاً، ونقطتان اذا كان والد الزوجين من حملة صفة صديق، نقطة واحدة عن كل خمس سنوات عمل فيها صاحب الطلب بتشكيلات الاتحاد.

وهناك اولوية مطلقة بدون نقاط اذا كان احد الزوجين من ابناء الشهداء ويقدم طالب القرض المستمسكات التي تتضمن استمارة طلب القرض موقعة من الزوجين ومؤيدة من الدائرة والاتحاد وعقد افراض وعقد كفالة، وعقد زواج مصدق ونسخة من هوية الاحوال المدنية مصورة ومصدقة.

اخيراً كتاب من دائرة الاحوال المدنية يبين حالة الزوجين قبل الزواج

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

اقرار مناهج جديدة في الجامعات

● اقرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مناهج جديدة لطلبة الجامعات كبدل عن المناهج القديمة ابتداء من العام الدراسي الجديد.

اعلن ذلك الدكتور صبري رديف العائلي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وقال انه سيتم تطبيق المناهج الجديدة بصورة تدريجية ابتداء من المرحلة الاولى لهذا العلم والمراحل الاخرى في الاعوام المقبلة تبعاً.

بدء استلام التمور من المنتجين

● بدأت الشركة العامة لتصنيع وتسويق التمور باستلام التمور من المنتجين في محافظات بابل وبغداد (ناحية الراشدية) وكربلاء والكوفة وكذلك من محافظة البصرة حيث تستلم التمور الملونة كالحلاوي والخسلاوي والسائر والبريم وبالسعار المعلنة.

مصدر مسؤول في الشركة فكر ان اقبال المنتجين على مراكز الاستلام جيد جداً وتم افتتاح ٢٨ مركزاً للاستلام موزعة على محافظات القطر واتوقف يتغير حسب الحاجة ومن المتوقع تنفيذ خطة الشركة بكل تفاصيلها.

الحرب النفسية والنشطة وتوجهات الاعلام المعادي للعراق وكيفية مواجهته واجهاض مخططات الاعداء في هذا المجال.

واشار السيد الوكيل خلال حفل الافتتاح بدور الاعلام العراقي في معركة قياسية صدام حسين المجيدة والمنازلة الكبرى في ام المعارك الخالدة. هذا وسيتم خلال الدورة استضافة عدد من المتخصصين في موضوع الدورة للاستفادة من خبراتهم العملية في هذا المجال.

رئيس واعضاء المكتب التنفيذي لطلبة العراق.. في المواقع الدراسية

● بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد قام السادة رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق بزيارة المواقع الدراسية في المعاهد والكليات والثانويات لحث الطلبة على اداء دورهم بروح مثابرة والحرص على الالتزام وتجسيد المثل الرائعة في الحياة الدراسية.

واشار السيد نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق... لالف باء ان الاتحاد أكد على التفوق العلمي لخدمة عراقنا الناهض في هذه المرحلة وتنفيذ التوجيهات السديدة للسيد الرئيس القائد صدام حسين لدى استقباله رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق في السلوك والتفوق العلمي والحرص على اداء المهمات بصورة متفوقة..



في بغداد

افتتاح اسواق الجمعية التعاونية للخضار والفواكه

● اعلن الاتحاد العام للتعاون عن افتتاح اسواق جديدة في بغداد تقدم خدماتها للمواطنين ببيع الفواكه والخضار يوم الجمعة من كل اسبوع وتم هذا الاسبوع افتتاح سوقين للبيع المباشر في الاعظمية وبغداد الجديدة ومن المؤمل افتتاح اسواق اخرى في بقية المناطق تقوم بتوفير المواد الغذائية والفواكه والخضار للمواطنين بأسعار تعاونية وبهامش ربح قدره ٣٪ فقط. واشار السيد شاكرا المشداني نائب رئيس الاتحاد العام للتعاون لالف باء ان الاتحاد بصدد تسويق كميات كبيرة من الطماطة خلال هذا الاسبوع من محافظة نينوى والتي ستؤدي بشكل كبير الى انخفاض اسعار الطماطة.

خطوط سريعة لنقل الطلبة

● بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ومساهمة من المنشأة العامة لنقل الركاب بتوفير خدمات نقل جديدة لطلبة الاقسام الداخلية سيتم تسيير خطوط سريعة جديدة اضافة الى الخطوط السريعة السابقة لطلبة الجامعات والكليات والمعاهد اعتباراً من تاريخ ٢٥ ايلول الحالي:

- ١- من دار الطلبة في باب المعظم الى كلية المعلمين في الصليخ
- ٢- من دار الطلبة في باب المعظم الى جامعة بغداد في الجادرية
- ٣- من دار الطلبة في الصليخ الى كلية ابن الهيثم في باب المعظم
- ٤- من مجمع البعث الى قناة الجيش ثم باب المعظم
- ٥- من مجمع البعث في كلية الإدارة والاقتصاد الى المجمع العلمي
- ٦- من مجمع الجادرية الى جامعة بغداد

الاسبوع المقبل: نتائج قبول الطلبة في المعاهد والكليات

● أعلن مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان نتائج قبول الطلبة من خريجي الدراسة الإعدادية لجامعات ومعاهد القطر تعلن نهاية الاسبوع المقبل

● وذكر المصدر ان الملاكات الفنية العاملة في مركز الحاسبة انتهت من فرز وتويب استمارات الطلبة المرشحين للقبول في الجامعات والمعاهد العراقية على وفق الضوابط التي حددتها الوزارة التي اعتمدت المجموع ومحل السكن اساساً في القبول لهذا العام الدراسي .

وأشار : ان خطة القبول لهذا العام شهدت زيادة مقدارها ٢٠٪ عن العام الدراسي الماضي .

ويذكر ان الوزارة قد اقرت خطة لقبول ٦٨ ألفاً و ٨٣٦ طالباً وطالبة في الكليات والمعاهد على نحو ٣٠ ألفاً و ٨٥٦ طالباً وطالبة في الكليات و ٣٥ ألفاً و ٢٥٠ طالباً وطالبة في المعاهد .

رجاء داود

انتاج جمعية الصم والبكم في خدمة الطلاب

● بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد قامت جمعية الصم والبكم الانتاجية بعرض كميات من الصداري والسرراويل الولادية والقمصان بأسعار مخفضة تتراوح ما بين ٣٠ - ٥٠ ديناراً وقد حدد البيع بيومي الاربعاء والخميس للمواطنين ووفق البطاقة التموينية وذلك في مركز الجمعية وتستعد الجمعية الآن لضخ كميات اخرى بعد حصولها على الاقمشة اللازمة هذا ما اكدته لنا السيدة ليلى محمد مديرة الجمعية و اضافت انه تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لدعم العرسان الشباب فقد باشرنا بانتاج جهاز العرسان وسيكون البيع خاصاً بمعوقي قادية صدام والمعوقين داخل الجمعيات وبأسعار تعاونية تبلغ ٢٣٢٠٠ ديناراً وفق عقد الزواج

نعي زميل

● نعت الأوساط النقابية بتقديم ألف باء بخالص التعازي والصديقة السيد عبد الجبار الى عائلة الفقيد واصدقائه الشطب رئيس تحرير ألف باء راجية من الله عز وجل ان يسكن الاسبق الذي توفي هذا الفقيد فسخ جناته . وانا لله الاسبوع . وبهذه المناسبة وانا لله راجعون .



من البحيرة الى خزانات مياه الشرب بدون عملية تصفية لغرض استخدامه للشرب والاكل والغسل . وبسبب عطل محطة سحب المياه الثقيلة الرئيسية في المجمع فان المياه الثقيلة ترمى مباشرة في البحيرة منذ اكثر من ٧ سنوات . اضافة الى توغل الادغال لمسافات في مياه البحيرة وكثرة الصخور والاحجار الكسبية وعدم وجود اماكن لجلوس المرتادين او مظلات لاتقاء حرارة الشمس وتؤدي حالة الطرق الداخلية للمدينة . وعدم الاهتمام بسقي الحدائق حيث احصينا ٨٦٠ شجرة ميتة . اما الدور السكنية فان ٨٠٪ منها تعاني من عطل كل او جزئي لمنظومات التكييف والغاز والكهرباء والصحبات وعطل اغلب الاجهزة الكهربائية الموجودة مع عطل ٣ مضخات ومحطة تصفية . اما بناية الفندق فانها تعاني من الاهمال في اكثر الخدمات . اما اللعب في الحديقة فتشكو من عطل عدد كبير من الاجهزة وغلق المسبح الرئيسي في الفندق والدور السكنية . مع عدم توفر مركز للدفاع المدني وعدم وجود سيارة لاطفاء الحرائق . وتعدد سرقات الدور السكنية والفندق والورش بحيث بلغت قيمة مجموع المفقودات والمسروقات اكثر من ٣ ملايين دينار . وبعد حملة وزارة الداخلية تمت ازالة الادغال والاحجار والصخور وعولجت مشكلة المياه الثقيلة . اضافة الى انشاء ٣ حدائق جديدة وتصلح ٢٥٠ دار سكن بما فيها منظومات التكييف والغاز والكهرباء كما تم تشغيل محطة تصفية وتحلية مياه الشرب ورفع طاقتها من ٥٠٠٠ م مكعب الى ٧٥٠٠ م مكعب يومياً . وتصلح المضخات واجهزة اللعب وانارة المدينة واصلاح المسبح . وانشاء وحدة للدفاع المدني مجهزة بسيارتين اطفاء كعائم اعادة ابراج الانقاذ في ساحل البحيرة مع خدمات كثيرة غيرها . الا انه بعد مرور ٤ اشهر من انتهاء المرحلة الاولى من اعمار المدينة ظهرت مجدداً سلبيات اخرى حيث تدرى مستوى النظافة . وغاب التخطيط لاستقبال الزائرين فقد بلغ عدد الزائرين في يوم واحد ٥٠ ألف زائر بدون حجز . مع رفع اسعار الدخول من ٥ دنانير الى ١٠ دنانير واحياناً ٢٠ ديناراً للشخص الواحد في ايام الاعياد وارتفعت اسعار المأكولات والمبيعات الاخرى . كما قامت ادارة المدينة بتاجير مجاميع من الدور السكنية وغرف الفندق الى شركات سياحية التي قامت بدورها بتاجيرها الى المواطنين بأسعار عالية وصلت الى ٣٠٠ دينار للشخص الواحد في اليوم والى ١٢٠٠ دينار للدار الواحدة في اليوم . اما المطاعم والكازينوهات الموجودة خارج الفندق فانها مازالت مغلقة . والمشكلة الاخرى حدوث حالات غرق عديدة بسبب عدم الالتزام بالضوابط والتعليمات الخاصة بالسباحة وعدم وجود المنقذين والمراقبين لمنع السباحة في الاماكن الممنوعة . اضافة الى مشاكل اخرى . لذلك كانت الرغبة ملحة في تحديد بدائل لادارة المدينة السياحية وانشائها من حالتها الحالية .

هذا وقد علمت . ألف باء . ان ديوان الرئاسة وافق مؤخراً على ما جاء في المقترح الثاني الذي قدمته وزارة الداخلية لتطويع عمل المدينة السياحية في الحبيانية ○

كاظم الطائي

لمناسبة التحضير لانتخاب مجلس

ادارة جديد لمدينة الحبيانية السياحية

مقترحات وحلول لانقاذ الحبيانية

● الواقع المندني للمدينة السياحية في الحبيانية وقلة الخدمات المقدمة للمواطنين والاهمال الواضح في اجهزة المدينة الفنية والادارية . كان مثار نقاش ومدونات في الاجهزة المعنية في وزارة الداخلية والجهات العليا . ومع الاستعداد لانتخاب مجلس ادارة جديد في ١٠ / ١ قادر على تجاوز المشاكل الحالية كان لآل فاء لقاء مع الدكتور ماجد خورشيد المدير العام للسياحة وكالة في وزارة الداخلية حيث قال :

بسبب ظروف الحصار الجائر فقد اصبحت تكاليف السفر الى خارج القطر لاغراض السياحة عالية جداً لذلك اصبحت الاهتمام بالمدينة السياحية وجعلها مركزاً سياحياً يضاهي المنتجعات السياحية في العالم امراً لا بد منه . وعلى ضوء ذلك قدمت وزارة الداخلية مقترحات وبدائل لتطويع العمل الى الجهات العليا . تضمن المقترح الاول قيام الدولة ومن خلال الجهة المسؤولة عن قطاع السياحة في القطر بالادارة المباشرة عن طريق شراء اسهم المساهمين في الشركة . و يبلغ رأسمال الشركة ٦٠ مليون دينار عدد اسهم القطاع الاشتراكي فيها ٢٩,٤٠٠,٠٠٠ مليون سهم مدفوعة بالكامل في حين يبلغ عدد اسهم القطاع الخاص ٣٠,٦٠٠,٠٠٠ مليون سهم مدفوع منها ٥٠٪ أي ١٥,٣٠٠,٠٠٠ مليون دينار فقط . وتبلغ قيمة السهم الواحد في الوقت الحاضر للقطاع الخاص . كما هو معروض في سوق الأوراق النقدية ١,٤٠٠,٠٠٠ دينار مطروحاً منها قيمة الاسهم غير المدفوعة والبالغة ١٥,٣٠٠,٠٠٠ مليون دينار وهكذا فانه في حالة شراء الدولة لهذه الاسهم من خلال منشاتها وامكانياتها الحالية والمادية فان ذلك سيكون لصالح النهوض بالمدينة السياحية . اما المقترح الثاني فيقوم على اساس انتخاب مجلس ادارة جديدة على ان يتم ادارة المدينة السياحية بصيغة الادارة اللامركزية وكما يلي :

١ - تقسيم الدور السكنية الى قطاعات ثلاثة او اربعة يتم تاجير كل قاطع منها الى شركة استثمار سياحي تتولى ادارتها وتاجيرها بالاسعار التي يحددها مجلس الادارة على ان تتولى هذه الشركات المستاجرة كافة عمليات الصيانة والادامة للدور التي تقع ضمن قاطعها .

ب - تاجير فندق المدينة السياحية الى شركة استثمار سياحي بعقد اداري فقط .

ج - تاجير المطاعم والكازينوهات التي تقع خارج الفندق الى ذوي الاختصاص من القطاع الخاص .

د - يتولى مجلس الادارة الجديد الاشراف على العمل والتشغيل لمرافق المدينة من قبل الشركات المستاجرة اضافة الى ادارته المباشرة للحلقات المركزية للمدينة مثل محطة تجهيز مياه الشرب والسقي ومنظومتها ومحطة سحب المياه الثقيلة ومحطة تجهيز الطاقة الكهربائية وانارة المدينة والطرق . ووضع السياسة العامة لعمل المرافق السياحية والخدمات وتنظيم الحجوزات وعملية الدخول الى المدينة .

واشار السيد مدير السياحة وكالة : ان الوضع الحالي لشركة المدينة السياحية في الحبيانية سيء جداً حيث استنفدت كافة ارصدها من سيولة نقدية او سندات في حملة الاعمار الاخيرة وما زالت ٢٤٠ داراً سكنية فيها بحاجة الى تصلح وادامة .

ومن الامور المهمة التي تم اكتشافها في محطة تصفية وتجهيز المياه للمجمع السياحي خلال الحملة التي نفذتها وزارة الداخلية بالتعاون مع عدد من الوزارات . ان الماء يذهب مباشرة



٢٢ ايلول ١٩٨٠ - يوم الرد العراقي

دروس القوة والاقتدار

الدعوات المخلصة للعراق في احلال السلام والعودة عن طريق الشر ، لابد ان يجرحهم الى دائرة القتل ، فكان الرد العراقي في ٢٢ ايلول ١٩٨٠ خير رسالة سياسية وعسكرية توضح عمق قوة العراق واقتداره بعد ان استنفذ كل وسائل الحوار والدعوات الانسانية الصديقة الداعية للسلام والحوار والتفاهم .. فماذا كان ينتظر من العراق ان يفعل بعد كل ذلك وبعد (٢٩٣) مذكرة دبلوماسية طالبت بالسلام وبوقف الاعمال العدوانية الايرانية والتي عدها حكام ايران دليل ضعف وهروباً من المواجهة؟ لقد كان يوم الرد العراقي يوماً تاريخياً لامعاً في سربطولات وبسالة العراقيين وحكمة وشجاعة قائدهم المنصور صدام



● ان اية قراءة موضوعية لاحداث ثمانى سنوات من العدوان الايراني على العراق ، تكشف بكل وضوح حجم الشر الكامن في نفوس حكام ايران وسعة المخطط التامري الذي نفذوه لمصلحة اعداء العراق والامة العربية والاسلامية ، فلقد كشف التاريخ عمق ارتباطات حكام ايران وتحالفاتهم الشريرة مع الصهيونية ومع كل صناعات الحروب والماسي في العالم ، وانفضحت اهدافهم في تخريب العراق وابعاده عن امته وتوجيه طاقاته واشغالها لتمرير السياسات الاستعمارية الواسعة .

ومن يراجع تواريخ كل ايام الحرب العدوانية التي شنتها ايران ضد العراق ، سيجد ان ما حدث في ٤ ايلول ١٩٨٠ لم يكن الا اشارة البدء بالحرب الشاملة بعد مسلسل طويل من الجرائم والافعال العدوانية .. فعند ذلك اليوم فتح الايرانيون بكل علانية ، ثيران مدافعهم الثقيلة ووجهوا قنابل دبابتهم وطائراتهم وبنحو واسع لقصف المخافر والاراضي والمدن العراقية ، فكانت الحرب التي لم تستطع كل جهود العراق السلمية ومبادراته العقلانية المتبصرة في ان تمنع وقوعها وان تثني حكام ايران عن تنفيذ مخططهم الاجرامي .. فكان لابد من فعل عراقي يردع المعتدين ويؤشر بداية هزيمتهم النكراء ، وهكذا كان يوم ٢٢ ايلول ١٩٨٠ يوماً لرد عراقي عظيم اتصل بما تلاه من ايام زاخرة بالافعال البطولية وبالانتصارات الكبيرة التي اثمرت فيما بعد النصر العظيم في ٨ آب ١٩٨٨ .

ان الاجابة عن سؤال كبير يقول : ما الذي جعل العراق يتخذ قرار الرد والردع ؟ ، انما تكمن في طبيعة وسعي العراق لابعاد الشر ودرء الخطر واقفاهم المعتدين بانهم اذ فتحوا ابواب الخراب والحرب انما يفتحون النار على مستقبلهم وعلى بلدهم ومصائرهم ، وان مآذهم اليه من تمادي واستهانة بكل

٨ الف باء

حسين .. فعند ذلك اليوم ومع كل اطلاقه ببندقية او مدفع او طائرة ، كانت صورة المنازلة بين النور والظلام تتضح لتعزز الاساس القوي من الايمان بالحق والعدل للذين قاتل اهل العراق تحت بيارقهما طوال ثمانى سنوات انتقلوا خلالها خطوة بعد خطوة على طريق النصر والسلام ليسقطوا الاحلام المريضة في احتلال العراق وتدميره .. فقد اسقط الرد العراقي صورة الارهاب والعنجهية الايرانية وقطع يد حكام ايران الذين طالما تبجحوا بقدراتهم الخاوية على اذلال العراقيين وسببهم ، وجعل العالم يدرك بان قدرات العراق وطاقاته قادرة على تحجيم الاحلام الايرانية الخائبة وحرقها في مراحل لاحقة . ان يوم الرد العراقي في ٢٢ ايلول ١٩٨٠ يشكل حداً فاصلاً بين مرحلتين من مراحل الصراع بين العراق وايران .. فعند هذا التاريخ كان الصبر العراقي قد اختبر بما فيه الكفاية وظل يعالج الصلف الايراني بالحكمة والروية ويدفع الشر بالتي هي احسن .. فالذي يراجع احداث الايام الـ (١٨) التي سبقت يوم الرد العراقي سيجد كم كان الامر بالغ الصعوبة على العراق وهو يتمسك بالصبر وايران تتماهى في العدوان ويتسابق حكامها بالتصريح بكل وقاحة عن قرب اجتياحهم للعراق واحتلالهم لعاصمته بغداد وان سكوت العراق نابع من خوف المواجهة ، لذلك فان قرار الرد والردع جاء كخلاصة لصبر طويل عبر عن عمق القوة والاقتدار اللذين كان العراق يسعى بكل الوسائل الى عدم اظهارهما لاختوفاً وانما تمسكاً بمنهج الحياة ، منهج السلام .

الايام تضي ويبقى يوم الرد والردع العراقي للعدوان في ٢٢ ايلول ١٩٨٠ قاعدة اسسها اهل العراق بصبرهم وعزيمتهم والتي انطلقوا منها يشيدون نصرهم يوماً بعد يوم حتى رفعوا ساريتة عالياً يوم الثامن من آب عام ١٩٨٨ ، فكانت سارية معمدة بالدم والتضحيات محروسة بشجاعة القائد صدام حسين وبحكمته وبسواعد العراقيين وعقولهم التي طوعت المستحيل .

القسم السياسي



وكيل وزارة الخارجية

الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية لـ «الفباء»:

ايران مازالت تحتجز اسرانا

العراقيين المحتجزين في ايران، الا ان الجانب الايراني ماضٍ في اللحظات الأخيرة في تنفيذ هذه الاتفاقيات. ما تعليقكم على ذلك؟ - فعلاً جرت عدة اتفاقيات بهذا الصدد، ففي النصف الأول من عام ١٩٩٢ عقد الجانبان العراقي والايرواني وتحت اشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر عدة اجتماعات في جنيف وتم توقيع اتفاقيات عديدة لغرض اطلاق سراح اسرانا المحتجزين، ولكن النظام الايرواني قام بالمراوغة في الساعات الأخيرة من دخول هذه الاتفاقيات حين التنفيذ الفعلي.

ولقد كانت ايران تصر في كل الاجتماعات ذات الصلة على اعادة جزء محدود من اسرانا الاعزاء واستعمال الجزء الاخر المتبقي كورقة ضغطوا ابتزاز سياسي.

ويوضح الوكيل الاقدم، ان العراقي سعى من اجل متابعة موضوع المفقودين بتشكيل لجنة فنية مشتركة مع اللجنة الدولية والجانب الايرواني لمتابعة موضوع المفقودين وتقصي احوالهم ووضع الاجراءات المناسبة، الا ان الجانب الايرواني ويقصد سيء وضع معوقات عديدة في سبيل ممارسة هذه اللجنة المشتركة، حيث لم يوثق بشكل رسمي تلك القواعد والاجراءات المتعلقة بالموضوع ولذلك لم تستطع هذه اللجنة القيام بواجباتها.

○ يطلق النظام الايرواني بين حين وحين تصريحات بشأن وجود اسرى ايرانيين في العراق، فما حقيقة مثل هذه الادعاءات؟ - لقد اعد العراق جميع الاسرى الايرانيين وهذه حقيقة معروفة في المجتمع الدولي، وعلى العكس من ذلك فان العراق وفر كل الفرص المتاحة خلال مدة العدوان الايرواني وبعده لاطلاق سراح الاسرى الموجودين في كلا البلدين مركزاً في ذلك على الجوانب الروحية والانسانية وباجراءات عملية، وبرزت الامثلة على المواقف العراقية مبادرات الرئيس القائد صدام حسين المتعددة بهذا الشأن وأخرها مبادرته الكريمة في ١٩٩٠/٨/١٤.

ان النظام الايرواني يستخدم الاسرى كرهائن بشرية كما انه جند بعض الاسرى العراقيين بعد عمليات التعذيب الوحشي وغسل الدماغ سيء الصيت للقيام باعمال تخريبية ضد وطنهم مخالفين بذلك كل الاعراف والمواثيق الدولية وبالضد من مبادئ الدين الاسلامي الحنيف. وانني أؤكد - والحديث للسيد الفصيل - انه لا يوجد أي تغير ايجابي في الموقف الايرواني المتعنت ازاء هذا الموضوع الانساني المهم.

ومن المهم التوضيح ان النظام الايرواني يطلق بين مدة ومدة مجموعة من ابناؤنا العسكريين المحتجزين خلال صفحة الخيانة والغدر من الذين اجبروا على الدخول الى الاراضي الايرانية مدعياً بأنه اطلق اسرى حرب الثماني سنوات... اننا نطالب بعودة ابناؤنا الاعزاء جميعاً ونؤكد ان على الجانب الايرواني عدم خلط الاوراق امام المجتمع الدولي لتضليله واستخدام الاسرى العراقيين المحتجزين منذ زهاء (١٣) سنة كورقة ضغطوا ابتزاز سياسي.

من جانب ايران التي يتعامل حكاهما مع موضوع الاسرى تعاملًا سياسياً لا غرض الابتزاز والضغط، في حين ان الموضوع انساني بالدرجة الاساس، وهو بعيد تمام البعد عن هذا الاستعمال السياسي المغرض.

ويضيف السيد الوكيل الاقدم قائلاً: - في النزاع العراقي الايرواني تكلفت اللجنة الدولية للصليب الاحمر بموجب المادة (٨) من اتفاقيات جنيف بمهام الدول الحامية لرعاية الاسرى. وطوال مدة وجود الاسرى الايرانيين في العراق كانت تقارير بعثة الصليب الاحمر العاملة في العراق تشيد بالرعاية التي يلقاها هؤلاء الاسرى، في حين اوقفت ايران عمل بعثة الصليب الاحمر في طهران اعتباراً من ١٩٩٢/٣/٢٦ متهمه بعض موظفيها بالتجسس، وقد اصدرت اللجنة الدولية بياناً نفت فيه هذه التهم مشيرة الى، العواقب الخطيرة الناجمة عن مثل هذا التصرف.

وقد اعترف الصليب الاحمر بوجود (٢٠) الف اسير عراقي مسجل بارقام ورسائل مثبتة لدى اللجنة الدولية ما تزال ايران تحتجزهم، كما ان هناك عدة الاف قام النظام الايرواني بحجبهم عن انظار الصليب الاحمر وهم بالتالي غير مسجلين لدى اللجنة الدولية.

ومن المهم الاشارة - يواصل السيد الفصيل حديثه - الى ان النظام الايرواني لم يسمح لبعثات الصليب الاحمر بزيارة معسكرات الاسرى العراقيين منذ عام ١٩٨٦، الامر الذي يعني اعاقة عملهم القانوني والانساني ولا يمكنهم من الاطلاع على اوضاع الاسرى وحالتهم الصحية والنفسية والذهنية ولا يمكن اللجنة الدولية من نقل الرسائل من ذوي الاسرى واليهام وهو ما تؤكد عليه اتفاقيات جنيف بشدة.

○ الجانبان العراقي والايرواني اتفقا عدة مرات على عودة الاسرى

● النظام الايرواني الذي يتشدد بالاسلام مدعياً حرصه على تطبيق تعاليمه السمحاء، مازال بالرغم من انقضاء خمسة اعوام على انتهاء الحرب، يحتجز عشرات الالوف من الاسرى العراقيين في معسكرات الاسر الرهيبة، وفي الوقت الذي قام العراق باطلاق سراح واعادة جميع الاسرى الايرانيين الموجودين في العراق تنفيذا للمبادرة الانسانية الكريمة التي اطلقها الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» في ١٩٩٠/٨/١٤، ومبادرات سيادته التي سبقتها وطوال ثماني سنوات من الحرب... فلم تمر مناسبة من دون ان يبادر القائد صدام حسين باطلاق عدد من الاسرى الجرحى والمرضى وكبار السن والاطفال من اولئك الذين رجع بهم النظام الايرواني في اتون حربه العدوانية التي واصلها ضد العراق.

يقول السيد سعد عبد المجيد الفصيل الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية، ان الفقرة الثالثة من القرار ٥٩٨ لسنة ١٩٨٧ الصادر عن مجلس الامن الدولي والقاضي بوقف اطلاق النار بين العراق وايران هي حجر الزاوية في موضوع الاسرى... فالفقرة الاولى من هذا القرار الملزم تنص على وقف اطلاق النار بين البلدين وتم فعلاً وقف العمليات الحربية اعتباراً من ١٩٨٨/٨/٢٠ بالرغم من خروقات الجانب الايرواني في بعض الاحيان، كما تنص الفقرة ٢، على العودة الى الحدود الدولية، وهذا ما حصل فعلاً... الا ان الفقرة ٣، تؤكد على اطلاق سراح الاسرى فوراً وهو ما لم ينفذه الجانب الايرواني لحد الان.

اضافة الى ذلك فان المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ تنص على مايلي: «يفرج عن اسرى الحرب ويعادون الى اوطانهم من دون ابطاء بعد انتهاء الاعمال العدائية الفعلية... وهذه المادة ملزمة في الاتفاقية، اذن حتى لو لم يصدر القرار ٥٩٨، فان قواعد القانون الدولي الانساني واتفاقيات جنيف لسنة ١٩٤٩ تلزم الافراج عن الاسرى وبذلك يتضح بنحو مؤكد انتهاك ايران للقانون الدولي الانساني ولا اتفاقيات جنيف الخاصة بالاعمال الانسانية خلال الحروب وما بعدها.

ويشير السيد الفصيل الى نقطة بالغة الاهمية يتمسك بها النظام الايرواني حيث يتعامل حكام ايران بمبدأ «واحد الى واحد» في اعادة الاسرى وفي الحروب عادة لا تكون اعداد الاسرى متساوية بالضرورة بين الطرفين وهذا المبدأ خطير جداً اضافة الى انه يحد ذاته انتهاك للقانون الدولي الذي يرفض مبدأ «واحد الى واحد» في اطلاق الاسرى ويرفض مبدأ المقابلة بالمثل. ○ اذا كان الحال كذلك فما هو موقف المنظمة الدولية وهيئاتها المختلفة المختصة من موضوع اعادة الاسرى العراقيين المحتجزين في طهران؟

الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية يجيب قائلاً: - لاسف الشديد فان هيئة الامم المتحدة لم تقم بالواجب المطلوب لمعالجة هذه القضية الانسانية والقانونية بالرغم من وجود القرار ٥٩٨ والمادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩، وبقي هذا الموضوع خاضعاً للمراوغة والمماطلة.





غزة - أريحا

قراءة في الجغرافية والتاريخ والسكان

● بعد عامين من انطلاق قطار التسوية من محطة مدريد، وبعد (١١) جولة من المفاوضات، كان المراقبون خلالها ينقسمون بين من يرى بأن لا شيء يمكن أن يحدث وأن أطراف التسوية سيصلون بقطارهم إلى محطة مهجورة وبين من يؤكد بأن القطار لابد أن يصل إلى المحطة التي صممت له.

وبين هذا وذاك كانت اصدااء (النكبة) التي ترددت أثناء انعقاد مؤتمر جنيف عام ١٩٧٣، ما زالت حاضرة.. النكبة تقول: (حين كان كيسانجر يزور الكيان الصهيوني ذهب مع غولدا مائير رئيسة وزراء العدو آنذاك، إلى حائط المبكى، وهناك اغمض عينيه وطلب من الله أن يعم السلام الشرق الأوسط فقالت مائير: أمين، وتمنى أن يوافق الكونغرس على كل طلبات الكيان الصهيوني فقالت مائير: أمين، ولما طلب من الله أن تنسحب جيوش الكيان الصهيوني من الأراضي المحتلة، قالت مائير: لا تنسى أنك تتكلم مع الحائط)!

الغسلطينية (يوم الخميس المصادف ٩ ايلول الجاري) توقع ممثلة بالسيد ياسر عرفات على وثيقة اعتراف المنظمة بـ (الكيان الصهيوني) بعد عملية تصويت جرت داخل اللجنة التنفيذية للمنظمة، وقد حصل القرار على ثمانية اصوات من اصل (١٣) صوتاً من اصوات اعضاء اللجنة التنفيذية الذين حضروا الاجتماع، فيما سارعت منظمات فلسطينية عديدة الى رفض القرار وعدته ضربة موجعة للكفاح الذي يخوضه الشعب الفلسطيني من اجل تحقيق اهدافه الوطنية بتحرير الارض وحقه في العودة واقامة دولته المستقلة.. ولم ترض سوى اربعة ايام على ذلك حتى جرت في حدائق البيت الابيض الامريكي مساء يوم الاثنين ١٣ ايلول ١٩٩٣ مراسيم توقيع الاتفاق حول الحكم الذاتي المحدود في (غزة واريحا) بين منظمة التحرير

في هذه الاجواء ظهر اتفاق (غزة - اريحا) بين منظمة التحرير الفلسطينية والكيان الصهيوني ليحجز (الحصة الاكبر اهمية) في احاديث الناس وفي تقارير وكالات الانباء.. الاتفاق كما تناقلته الاخبار يهدف الى تشكيل سلطة فلسطينية انتقالية في الضفة الغربية وقطاع غزة كمرحلة انتقالية لا تتعدى الخمس سنوات وتؤدي الى تسوية مبنية على اساس قرار مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ وحددت بداية هذه المرحلة الانتقالية حال الانسحاب الاسرائيلي من قطاع غزة واريحا.. وينطوي ذلك على الاعتراف المتبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية والكيان الصهيوني، فيما ستتولى مفاوضات لاحقة قضايا متبقية تشمل القدس واللاجئين والمستوطنات والترتيبات الامنية والحدود. ولم تنقُض سوى ايام معدودة حتى كانت منظمة التحرير

الغسلطينية والكيان الصهيوني.

غزة - أريحا

ولجأة برزت (غزة واريحا) لتأخذ حصة كبيرة في اهتمام وكالات الانباء، فيما تثار الاسئلة هنا وهناك في الوطن العربي والعالم حول مواقع هاتين المدينتين الغسلطينيتين واسباب اختيارهما.. والحقيقة ان هناك ما يسوغ هذه الاسئلة فاريحا مدينة تقع قريباً من الحدود الاردنية فيما تقع غزة بعيداً في الطرف الآخر القريب من صحراء سيناء قريباً من الحدود المصرية.. ومن دراسة موقع المدينتين يمكن للمراقب ان يخرج بنتائج قد تدله على اجابات محددة لاسئلة كثيرة.

مدينة النخيل

اريحا مدينة فلسطينية من اقدم مدن التاريخ وهي معروفة بخصب ترابها وشتائها الدافئ.. وقد اكتسبت (اريحا) اهميتها من وقوعها على الطريق الرئيسية الممتدة بين القدس والغور، الروايات التاريخية تشير الى ان هذه المدينة تعرضت عام (١١٨٦ ق.م) لحملة ابلدة جماعية اقترفها (يوشع بن نون) اليهودي وزمرته.. اسفار اليهود تقول عن ذلك: (صعد الشعب الى اريحا واهلكوا كل من في المدينة من رجل وامرأة وطفل وشيخ حتى البقر والغنم والحمير بحد السيف، واحرقوا المدينة بالنار مع كل ما فيها..).

جاء ذكر (اريحا) في كتب العديد من المؤرخين، فقد ذكرها ياقوت الحموي قائلاً: (هي مدينة في الغور، ذات نخل وموز وسكر كثير) وكتب عنها المقدسي في كتابه (احسن التقاسيم) يقول: (اريحا مدينة الجبارين، ورد ذلك في القرآن الكريم، وفيها البوابة التي ذكرها الله ليني اسرائيل (المائدة الآية ٢٢) تنمو حولها اشجار النيلة والنخيل بكثرة، وتروي الينابيع معظم اراضيها، مناخها حار جداً تكثر فيها الافاعي والعقارب وقد دعت المدينة باسم اريحا بن مالك بن ارفخشاد بن سام بن نوح).

١٩٦٧.٦.٥

بعد انسحاب قوات الامم المتحدة من سيناء بدأت (حرب الايام الستة) التي احتل الكيان الصهيوني خلالها القدس الشرقية وسيناء وغزة والجولان والضفة الغربية.

١٩٦٧.٦.٢٧

الكيان الصهيوني يعلن ضم القدس الشرقية.

١٩٦٧.١١.٢٢

صدور قرار مجلس الامن (٢٤٢) الذي يؤكد على انسحاب الكيان الصهيوني من الاراضي التي احتلها عقب عدوان ٥ حزيران ١٩٦٧.

١٩٧٣.١٠.٦

بدأت حرب تشرين التي استمرت لغاية ١٩٧٣/١٠/٢٥ وجرى توقيع اتفاق فك

١٩٥٠.٤.٢٤

الاعلان عن وحدة الضفة الغربية بالاردن.

١٩٥٦.١٠.٢٩

بعد ثلاثة اشهر من قيام الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بتأميم قناة السويس واثار قيام العدوان الثلاثي على مصر. اجتاحت جيش الكيان الصهيوني منطقة سيناء. ثم عاد للانسحاب منها في آذار ١٩٥٧ لتحل محله قوات من الامم المتحدة.

١٩٦٤.٥.٢٨

اعلان تشكيل منظمة التحرير الفلسطينية وقرار الميثاق الوطني الفلسطيني الذي تمت مراجعته في عام ١٩٦٨ والذي اكد على ان (الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لتحرير فلسطين) وفي عام ١٩٦٩ تولى السيد ياسر عرفات قيادة المنظمة.

الصهيوني، وتسارع الولايات المتحدة الامريكية بالاعتراف رسمياً بهذا الكيان.

١٩٤٨.٥.١٥

الجيش العربي تفتح فلسطين

١٩٤٩.١.٧

اول حرب عربية مع الكيان الصهيوني تنتهي بتقسيم القدس الى قسمين فيما سيطر الصهاينة على (٧٠) بالمئة من فلسطين فاضطر اكثر من (٨٥٠) الف مواطن فلسطيني الى النزوح عن وطنهم.

١٩٤٩.٥.١١

الكيان الصهيوني يصبح عضواً في الامم المتحدة بمباركة امريكا والغرب.

١٩٤٩.١٢.١٣

الكنيست الصهيوني يعلن ان القدس الغربية عاصمة لكيانه المسخ.

القضية الفلسطينية

تواريخ واحداث

١٩٤٧.١١.٢٩

الامم المتحدة تتبنى بقرارها (١٨١) خطة تقسيم فلسطين الى دولتين (عربية ويهودية)، ووضع القدس والامكن المقدسة تحت اشراف دولي.

١٩٤٨.٥.١٤

زعيم الكيان الصهيوني (بن غوريون) يعلن قبل ساعات من انتهاء الانتداب البريطاني لفلسطين، استقلال الكيان



المؤرخ أبو الفداء قال في كتابه (تقويم البلدان) - (أريحا تقع على بعد أربعة أميال غربي نهر الأردن في مكان يقول المسيحيون ان المسيح عليه السلام قد عُمد فيه).

أريحا عانت الكثير من جراء موجات المحتلين الذين تعاقبوا عليها فقد خضعت المدينة حقبة من الزمن للرومانيين الذين جددوا أبنيتها، ثم دخلها المحررون المسلمون في القرن السابع الميلادي.. بعد ذلك بقرون خضعت أريحا للحكم العثماني الذي بقي سائداً حتى عام ١٩١٨

حين دخلت المدينة جيوش الاحتلال البريطاني وظلت فيها الى ١٤ ايار ١٩٤٨ يوم انتهى الانتداب البريطاني لفلسطين فاصبحت المدينة جزءاً من الضفة الغربية التي ارتبطت بالأردن.. وبعد حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧ احتلت القوات الصهيونية مدينة أريحا، فشهدت خروج الحجاج اللاجئين الفلسطينيين الى الشرق نحو نهر الأردن فيما كانت القوات الصهيونية تطلق الذخائر على كل مواطن فلسطيني يحاول العودة الى مدينته أريحا حتى مُنعت منطقة السهل بين أريحا ونهر الأردن بجثث القتلى.

السرطان المدمر

● وماذا عن غزة؟

مثلاً هي أريحا نقطة الوصل بين فلسطين والأردن، فإن غزة نقطة الوصل بين فلسطين ومصر، فتعد غزة من القدم المدن في العالم إذ يعود تاريخها الى ثلاثة آلاف سنة مضت.. وقطاع غزة الذي احتلته القوات الصهيونية عام ١٩٦٧، شريط من الأرض الرملية على ساحل البحر الأبيض المتوسط، يبلغ طوله (٤٨) كيلو متراً ويبلغ عرضه (٨) كيلو مترات، يسكنه بحدود (٨٥٠) ألف مواطن فلسطيني أكثر من ثلثهم لاجئون يعيشون في مخيمات بائسة.. وبعد قطاع غزة من أكثر الأماكن كثافة سكانية في العالم ويصل معدل النمو السكاني فيه بحدود (٥، ٤) بالمئة، كما ان أكثر من نصف السكان دون سن الخامسة عشرة فيما يعاني (٤٠) بالمئة من السكان من البطالة وهي إحدى المشكلات

رمزاً للمقاومة العربية فأنبت أهلها صحة مقولة رئيس وزراء العدو الصهيوني الاسبق (بن غوريون) الذي وصفها قبل (٣٧) عاماً بأنها (سرطان مدمر).. موشي ديان وزير دفاع الكيان الصهيوني خلال حرب ١٩٦٧ نصح في ذلك الوقت بعدم احتلال غزة لاقتناعه بأن القطاع سيبقى معزولاً وأن القوات التي تدافع عنه سوف تستسلم من دون قتال، إذ أن قطاع غزة منطقة معزولة ومحاصرة تفتقد لأي مزايا جغرافية أو استراتيجية كما تفتقر لأي موارد اقتصادية تسمح بتشغيل سكانها.

المخلة التي غيرت جميع التوقعات غداة حرب ١٩٦٧ تمثلت بتفجير أول انتفاضة فلسطينية مسلحة بين رجال المظلات الصهاينة وبين سكان غزة، وباعت منذ ذلك اليوم كل محاولات الصهاينة للقضاء على هذه الانتفاضة بالرغم من الاساليب القسرية التي اتبعتها سلطات الاحتلال الصهيوني ومنها تفريغ القطاع من سكانه عن طريق التهجير الاجباري باتجاه الضفة الغربية والشرقية عبر نهر الأردن.

وفي السبعينات عين (أريل شارون) حاكماً عسكرياً لقطاع غزة الذي مارس اعنف الاساليب القسرية ضد أهالي غزة، فهدم (١٣) ألف منزل وقام بتهجير (٣٠) ألف فلسطيني وصادر الأراضي الزراعية لينخفض عدد المزارعين في القطاع من (١٦) ألفاً في عام ١٩٦٧ الى عدة مئات في عام ١٩٩٠، وأقام (١٨) مستعمرة على (٤٢) بالمئة من مساحة القطاع، غير أن كل السياسات والاساليب القمعية لم تسكت الثورة في غزة التي اتسعت بنحو متميز مع انطلاق الانتفاضة الفلسطينية في كانون الاول ١٩٨٧ التي شهدت حتى الآن ألف شهيد نصفهم في غزة.

وإذا كان هذا حال غزة والاسباب التي جعلت الكيان الصهيوني يفكر في إعادتها، فإن أريحا كما صرح (رئيس منظمة التحرير الفلسطينية - ياسر عرفات) كانت مطلباً فلسطينياً باعتبار أن الكيان الصهيوني لا بد أن يقرم بانسحاب آخر مضات لغزة. فكانت أريحا المدينة الغربية من الأردن والتي يبلغ عدد سكانها (١٥) ألف نسمة.

الكبيرة التي تواجه الحياة في غزة التي مضى على احتلالها (٢٦) سنة سيطرت خلالها السلطات الصهيونية على كل ناحية من نواحي الحياة الاقتصادية والسياسية هناك.

وقبل الاحتلال الصهيوني غداة حرب ١٩٦٧، كانت غزة من الناحية القانونية ومنذ عام ١٩٤٨ تحت الاشراف الفعلي للإدارة المصرية، ولم يكن الوجود المصري في قطاع غزة امتداداً لسيادة الحكومة المصرية على اقليم غير تابع لها، بل كانت مصر تعامل القطاع كوديعة انتظراً ليوم يتم فيه عودة السلطة الفلسطينية للأرض الفلسطينية.. فكانت غزة من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٦٧ وحدة سياسية منقوصة السيادة تقوم الحكومة المصرية بتمثيلها في العلاقات والمحافل الدولية.

وبعد حرب ١٩٦٧ وبالرغم من الاحتلال الصهيوني فقد تابعت مصر مسؤوليتها القانونية على قطاع غزة، وعندما صدرت قرارات مؤتمر القمة العربي في الرباط عام ١٩٧٤ الذي اعتبرت فيه منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، تعاملت مصر مع القطاع على أنه أرض فلسطينية تضطلع المنظمة بمسؤوليتها السياسية عليه. وخلال (٢٦) عاماً من الاحتلال الصهيوني، كانت غزة تمثل

بالكيان الصهيوني (من ضمن قبول اتفاق غزة - أريحا) بعد عملية تصويت جرت داخل اللجنة التنفيذية للمنظمة، فيما رفض العديد من المنظمات الفلسطينية هذا الاتفاق وعدته

خروجاً على الثوابت الوطنية.

١٩٩٣.٩.١٣

جرت في حدائق البيت الأبيض الأمريكي مراسيم توقيع اتفاق (غزة - أريحا) بين منظمة التحرير الفلسطينية والكيان الصهيوني - وقع عن جانب المنظمة (محمود عباس) ومن الكيان الصهيوني (شمعون بيريز) كذلك وقعه

(وارن كرسيتوفر) وزير الخارجية الأمريكي ونظيره الروسي (اندرية كوزيريف) وحضر مراسيم التوقيع الرئيس الأمريكي كلنتون

ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق رابين.

والقيادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية تنتقل الى تونس.

١٩٨٧.١٢.٩

بداية الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

١٩٨٨.١١.١٥

المجلس الوطني الفلسطيني يعلن في العاصمة الجزائرية اقامة (دولة فلسطين) ويوافق المجلس على قرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢.

١٩٩١.١٠.٣٠

بدأت اعمال مؤتمر مدريد بمشاركة سوريا والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية والكيان الصهيوني.

١٩٩٣.٩.٩

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات يوقع على وثيقة اعتراف المنظمة

١٩٧٨.٩.١٧

توقيع اتفاقات كيب ديفيد في الولايات المتحدة بين مصر والكيان الصهيوني.

١٩٨٠.٧.٣٠

الكيان الصهيوني يعلن بأن القدس الموحدة عاصمة لكيانه ولم يحظ القرار باعتراف المجتمع الدولي

١٩٨١.١٢.١٤

الكيان الصهيوني يعلن ضم هضبة الجولان السورية.

١٩٨٢.٦.٦

الكيان الصهيوني يجتاح لبنان وجيشه يدخل الى بيروت.

١٩٨٢.٩.٣

الغدائيون الفلسطينيون يغادرون لبنان

الاشتباك على الجبهة المصرية في كانون الثاني ١٩٧٤ تلاه اتفاق فك الاشتباك على الجبهة السورية في ايار ١٩٧٤.

١٩٧٣.١٢.٣١

بدأت اعمال مؤتمر جنيف واجتمع العرب مع الصهاينة للمرة الاولى في اجواء مفاوضات مباشرة.

١٩٧٤.١١.١٣

قبول منظمة التحرير الفلسطينية عضواً مراقباً في المنظمة الدولية بعد ان تم الاعتراف بها في تشرين الاول مثلاً شرعياً للشعب الفلسطيني.

١٩٧٧.١١.١٩

قيام (انور السادات) بزيارة الى الكيان الصهيوني (ثم اغتيال السادات في تشرين الاول ١٩٨١).

يوغسلافيا

سفينة في بحر هائج

حوار ودستور

ان نجاح يوغسلافيا وقدرتها على كبح جماح الاقليات في الماضي القريب يدفعنا للعودة الى اوائل عشرينات هذا القرن للوقوف على طبيعة المحادثات في هذا البلد المسمى بـمملكة الصرب والكرواتيين والسلوفان لتقرير دستور البلاد فبعد اشهر من المحادثات تم في ٢٨ حزيران ١٩٢١ اقرار دستور (فيدو فران) وهو دستور شديد المركزية عده الصرب انتصاراً لهم تحدثت عنه صحيفة (سامو برافا) لسان حال الحزب الراديكالي الوطني الصربي لتقول «استعد لنا فيدو فران امبراطورية ضائعة». وسرعان ما اسكت الاسرة الحاكمة بزمزم الحكم لتسحق الديمقراطية البرلمانية التي نص عليها دستور المملكة ولم تثن هذه الحقبة التي استأثر فيها الصرب بالفوز الا بالهجوم الفاشي عام ١٩٤١ والهزيمة العسكرية التي حاصرت بالمملكة اليوغسلافية.

دستور آخر

في صيف ١٩٤١ قاد الحزب الشيوعي اليوغسلافي برئاسة جوزيف بروز تيتو جميع الشعوب والقوميات اليوغسلافية الى حرب تحررية كانت مبادئها الاساسية الدفاع عن استقلال الشعوب والقوميات اليوغسلافية ضد الغزاة الفاشيين وبناء الدولة على مبدأ التكافؤ التام بين سائر الشعوب على اساس فيدرالي وكان الخوف من ان تسيطر جمهورية واحدة على الاتحاد واحداً من الاسباب التي من اجلها وضع الرئيس الراحل (تيتو)

«دوام الحال من الحال».. هكذا أيقن اليوغسلافيون وهم يرقبون بعيون حريضة ما حدث ويحدث في بلادهم التي انفردت على مدار سنوات طويلة من بين الكثير من دول أوروبا الشرقية بالاستقرار والهدوء.. بيد ان نذر العاصفة التي اجتاحت العالم الشيوعي وصلت اليها لتطرق ابو ابأظلت موصدة طوال اربعين عاماً.. فايقتت ضمن من ايقتتهم وحوش الخلافات من سباتها، لتخرج شياطين النزاعات العرقية من قماقمها التاريخية!

• حسب يوغسلافيا المتعددة القوميات منتظم في السابق داخل فدرالية من ست جمهوريات (صربيا - سلوفينيا - كرواتيا - الجبل الأسود - مقدونيا - البوسنة والهرسك) ومقاطعتين تتمتعان بالحكم الذاتي (قوفو دين - كوسوفو) في موزاييك من الشعوب ذات الماضي والتقاليد الثقافية المركبة ممتدة على مناطق كانت موزعة في الماضي بين امبراطوريتين، التركية من جهة والنمساوية المجرية من جهة أخرى.

الصرب الارثوذكس وعددهم ثمانية ملايين يمثلون اكثر من ثلث السكان وهم بخلاف سائر شعوب البلاد مبعثرون في كل اراضي الدولة وبسبب من ذلك كانوا يشددون دائماً على وحدة بلادهم التي صنعوها بعد تحررهم من النير التركي طوال خمسة قرون في سلسلة من الحروب والمعارك ضد الامبراطورية العثمانية اولاً وضد ملكية آل (هابسبورغ) من بعد.

الكرواتيون الكاثوليك وعددهم (٤.٥) مليون شخص والذين اخذوا ثقافتهم من أوروبا الوسطى عبر النمسا والمجر كانوا دائماً يشعرون، على الرغم من ادعاءات الصرب بالفضل في تحريرهم، انهم تعرضوا للغش بتأييدهم في بداية هذا القرن لقيام يوغسلافيا تحت سيطرة صربي أصبح ملكاً لها وقد كان النزاع التقليدي بينهم وبين الصرب نشاطاً بين الحربين الكونيتين وقد ادى خلال الحرب الثانية الى مذبحه الصربيين في كرواتيا بعد ان وقعوا تحت ديكتاتورية (انتي بافيليش) حليف هتلر.

اما السلوفان فيصل تعدادهم الى (مليونين) نسمة يعتقدون الكاثوليكية ايضاً ويشكلون طائفة محصورة ضمن اراضي سلوفينيا وهناك اقل من مليوني (مقدوني) اعترف الرئيس الراحل تيتو بدولتهم في جنوب يوغسلافيا على الرغم من معارضة القوميين الصرب. هذا اضافة الى (الالبان) المسلمين ويصل عددهم الى (مليونين) يتجمعون في اقليم كوسوفو ويعتقد المحللون ان النزاع الالباني - الصربي كان السبب الحقيقي وراء البقطة القومية الصربية خلال السنوات القليلة المنصرمة.

وفضلاً عن ماتقدم تضم يوغسلافيا مجريين واتراكاً وتشيكين وابطالين ورومانيين وعجراً وتشير الاحصاءات السكانية الاخيرة ان القوميات في يوغسلافيا تنوزع الى (٤٠٪) صرب، (٢٢٪) كروات، (٨٪) سلوفينيون، (٨٪) بوسنيون، (٦٪) مقدونيون، (٦٪) البان، (٢٪) هنغاريون، (١٪) اتراك، يعتنق (٤١٪) منهم الارثوذكسية و (٣٢٪) الكاثوليكية و (١٢٪) اسلام.

دستور عام ١٩٧٤ الذي لم يطوق ويستوعب المشكلة القومية فقط بل منح ايضاً الجمهوريات تمثيلاً متساوياً في اللجنة المركزية لعصبة الشيوعيين اليوغسلاف، الحزب الحاكم في البلاد.

بعد وفاة تيتو في عام ١٩٨٠ بدأت عرى الوحدة الوطنية تنفصم ومع بداية التسعينات كان التنظيم الشيوعي الذي اقامه (تيتو) يتهاوى وينهار في الوقت الذي بدأت تظهر الى السطح نوازع العرق والاختلاف بين شعوب وقوميات الجمهورية بعد مايزيد على الاربعين عاماً من الوحدة الشعبية التي جمعت كل الاعراق والاديان اليوغسلافية في نضالها ضد الغزاة وبسبب ماكانت تشعر به هذه الشعوب من طمانينة وفخر قومي ازاء شخصية الرئيس الراحل المارشال (تيتو) الى جانب ما تتمتع به يوغسلافيا على الصعيد الدولي من هيبة ومكانة فلتت مشكلات يوغسلافيا مؤجلة مدة طويلة لتنفجر كلها دفعة واحدة.

عوامل .. عوامل

وكان العامل الاقتصادي واحداً من اهم الاسباب التي دفعت بالوضع في يوغسلافيا الى حافة الهاوية فالبلاد باكملها كانت تعاني في الثمانينات تدهوراً اقتصادياً شديداً دفع بمعدلات التضخم والبطالة الى حدود خطيرة ولم تحقق حكومة (انتي ماركوفيتش) نجاحاً ملموساً في تطبيق برنامج اصلاح الاقتصاد الذي بداته في ١٩٨٩/١٢/١٨ لأن المناخ الاقتصادي في البلاد لم يكن مهياً عندما حدث التحول الى اقتصاد السوق في اعقاب انهيار الشيوعية لاستيعاب آليات السوق نتيجة للصراعات الداخلية ونقص الكفاءات الادارية ولم يتمكن الاقتصاد اليوغسلافي من مواجهة المتطلبات التكنولوجية التي تضمن تحقيق طفرات متقدمة في الزراعة والصناعة ولم تكن تتوفر ليوغسلافيا القدرة على المنافسة في السوق الاوربية او السوق العالمية الامر الذي ادى الى اختلال ميزان المدفوعات وتضخم الديون الخارجية لتصبح البلاد مهددة بكارثة اقتصادية.



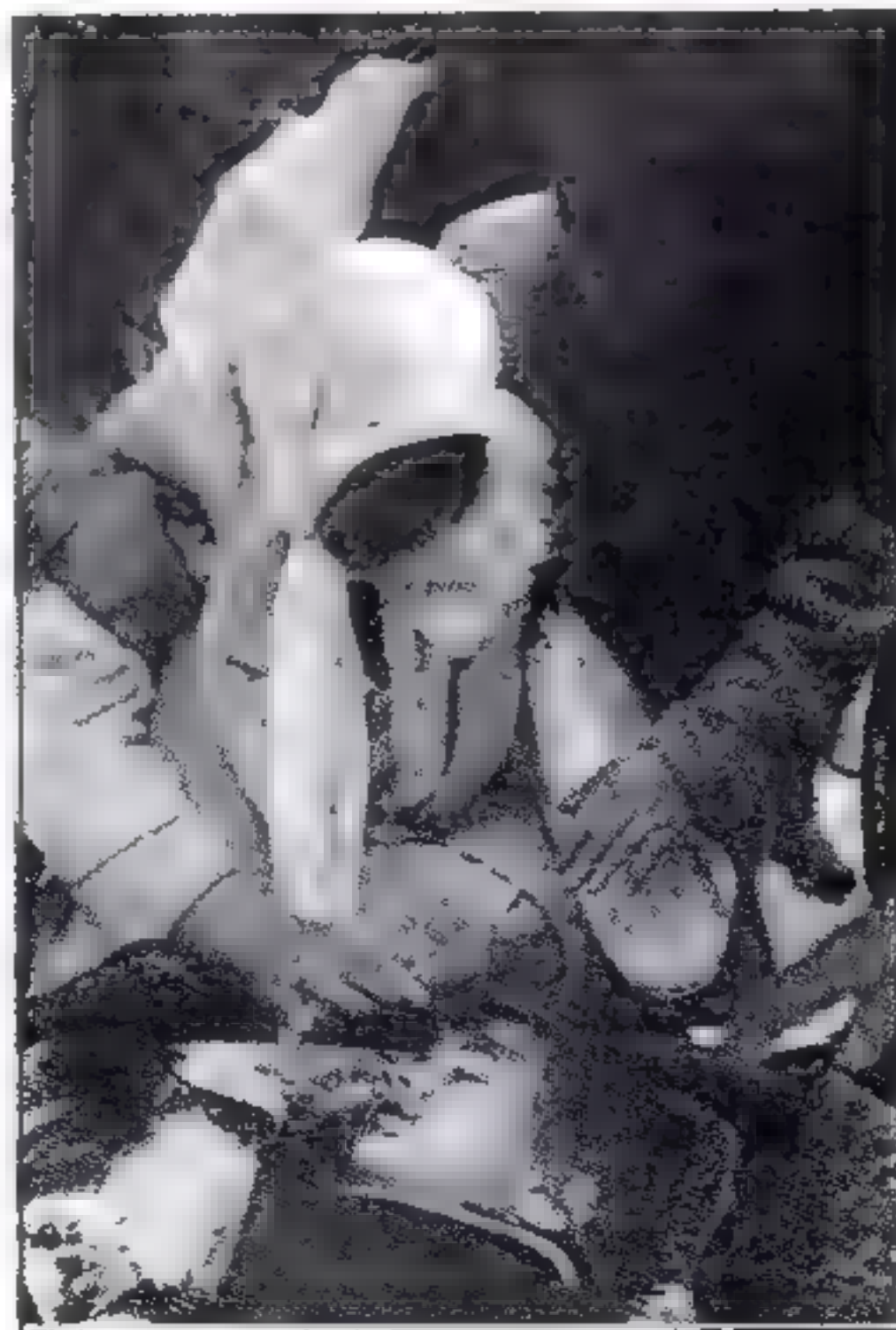
الرئيس اليوغسلافي



تيتو



● رحل «تيتو» فبدأ الانهيار ● جمهوريات تقاوت فضاء الاتحاد



وتصريحات تعبر عن قلقه وعدم رضاه من دون الاقدام على اية خطوات حاسمة تحد من ذلك وتراجع خيبة المجلس في مواجهة الازمة الدستورية الى انقسامه وعدم تجانسه الامر الذي جعله غير قادر على اتخاذ رأى موحد تجاه الازمة التي كانت تعصف بمستقبل الكيان اليوغسلافي .. اسباب الكارثة التي حاقت بيوغوسلافيا كثيرة والمتتبع للأحداث يستطيع ان يرصد اضافة الى ما يحدث في الداخل مسببات خارجية مهمة صاحبت التعبير عن العنيفة في اوروبا الشرقية وانتهاء الحرب الباردة فقد ادركت يوغوسلافيا وهي تقرب بعين الحذر ما يحدث عند حدودها انها فقدت اهمية موقعها الجيو بوليتيكي الذي كان يمنحها في السابق اهمية خاصة في نظر امريكا والغرب كممنطقة عازلة لحلف وارشو من الوصول الى البحر الابيض المتوسط .. ولهذا فقد حاولت يوغوسلافيا وهي من الدول المؤسسة لحركة عدم الانحياز جاهدة للتقرب من الغرب والعمل بكل ما هو متاح لنفي أي صلة شيوعية عنها لئلا تكون حاجزا بينها وبين الانضمام الى الاسرة الاوروبية المتمثلة بمجموعة السوق المشتركة متناسية تاريخاً طويلاً من الدعوة الى انتهاز طريق خاص بعيد عن الانحياز لاي جهة وهكذا تراجع دور رابطة الشيوعيين مع صدور قوانين التعددية الحزبية و برامج الإصلاح الاقتصادي لتحقيق اقتصاد السوق ولكنها انعكست سلباً على الأوضاع السياسية الداخلية وادت الى حدوث انقسامات خطيرة كانت نتيجتها ضعف السلطة المركزية مما ادى الى ان ينفذ الباب امام القوى الخارجية للعبث وفق مصالحها التي حولت البلاد الى مسارح دامية للمعارك القومية والعرقية التي راح ضحيتها آلاف الابرياء في كل مكان من ارض يوغوسلافيا

المراقبون يدركون اليوم بكل تأكيد ان الرياح التي هبت على يوغوسلافيا مازالت عاصفة وان الغد يحمل الكثير من المفاجآت والاحزان ولا احد بإمكانه ان يبحر بسفينته في بحر مازالت امواجه تتلاطم بكل قوة!!

جواد خلف سالم

رى استفتاء حول تقرير المصير تكون النتيجة في صالح الصرب ولم يتمكن مجلس الرئاسة اليوغسلافي ضمن هذه الاجراء المشحونة بالصراعات من الايفاء بواجباته لحل الازمة الدستورية التي اجتاحت البلاد فقد انتهك الدستور عدة مرات على مرأى ومسمع المجلس الرئاسي الذي اكتفى باصدار بيانات

مؤتمر ولكن ..

ومع تفقم الأوضاع شعر اليوغسلافيون بضرورة الاقدام على اصلاحات سياسية واقتصادية جذرية خاصة بعد اتساع هوة الخلاف بين الداعين الى الإصلاح ودعاة المركزية وقررت اللجنة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف في اجتماع موسع عقده في حزيران ١٩٩٠ ترك كلمة الفصل في هذا الموضوع الحساس الى مؤتمر حزبي عام تم الاتفاق على عقده في وقت متأخر من العام نفسه لقد كان هذا المؤتمر الذي عرف بالمؤتمر العام الرابع عشر الاستثنائي آخر مؤتمر تعقده رابطة الشيوعيين اليوغسلاف على الصعيد الاتحادي .. وقد جاءت وقائعه لتعكس تناقضاً جاداً بين محورين .. يدعو اولهما الى الحفاظ على الكيان الفيدرالي اليوغسلافي مع اجراء اصلاحات تنسجم مع النهج الاقتصادي الجديد وتوجهه نحو الاقتصاد الحر .. في حين يطالب المحور الآخر بالغاء المركزية الديمقراطية وتطبيق اللامركزية والحفاظ على الكيان اليوغسلافي بصيغة جديدة اشبه بالكونفدرالية ولم يسفر الجدل الذي اتسمت به وقائع المؤتمر عن شيء ينعش الامل المعلقة على اصلاحات بل انه جاء ليعمق حدة الخلافات بين الجمهوريات خاصة بعد ان انسحبت رابطة الشيوعيين في سلوفينيا وكرواتيا من المؤتمر لادراكهما ان اي قرار واقتراح لن يفلح بسبب مبدأ التصويت .

فالدستور يمنح مايشبه حق النقض (الفيتو) للجمهوريات التي قامت اصلاً على اساس قومي لإيقاف اي قرار لا توافق عليه وهكذا انفض المؤتمر من دون التوصل الى اية نتيجة سوى تجميد دور الرابطة على المسرح السياسي .

من هنا بدأت الخلافات القائمة بين الجمهوريات اليوغسلافية تدخل منعطفاً جديداً اتسم بالعدائية والتهديد فصربيا تنهم سلوفينيا وكرواتيا بالعمل على تقويض يوغوسلافيا في الوقت الذي تنهم فيه هاتان الجمهوريتان صربيا بالهيمنة والتمسك وكان ان عمدت بلغراد الى تحريض الصرب في كرواتيا للمطالبة بحلهم في الحكم الذاتي مما اثار الاضطرابات في كرواتيا وزاد من حدة الخلافات بينها وبين صربيا . وعندما اقدمت صربيا على فرض نوع من الرسوم على السلع المنتجة في كرواتيا عمدت الاخيرة الى اتخاذ اجراءات مشابهة الامر الذي الحق اضراراً اقتصادية كبيرة في البرامج الاقتصادية للحكومة الاتحادية وتساعدت حدة الصراعات بعد اقرار كرواتيا التعديلات الدستورية في كانون الاول ١٩٩٠ والتي تنص على ان كرواتيا دولة ذات سيادة ومستقلة وهي دولة قومية للمكروات وقد وجد الصرب في ذلك هضماً لحقوقهم لان هذه التعديلات جعلتهم اقلية قومية في كرواتيا . اعقب ذلك الاستفتاء الشعبي الذي اجريته سلوفينيا في ٢٣ كانون الاول ١٩٩٠ حول استقلالها وسيادتها والذي اسفر عن موافقة ٨٥٪ من السلوفينيين على الاستقلال ليمعن في تدهور العلاقات بين الجمهوريات اليوغسلافية . اليوسينيون من جانبهم ايدوا الاستقلال في الاستفتاء الذي اجري في نيسان ١٩٩٢ والذي جاء بنسبة (٦٨٪) لصالح ان تكون البوسنة والهرسك دولة مستقلة غير ان ذلك لم يرض الصرب الذين يشكلون (٣٢٪) من عدد السكان فانسحبوا من الائتلاف الحاكم الذي يضم المسلمين والكروات . وعمدوا الى شن حملة تطهير عرقي شرسة استهدفت المسلمين بالدرجة الاولى لانهم يشكلون نسبة (٤٢٪) من عدد السكان بهدف ان يكون ولاءا علمية سكان البوسنة لصالح الصرب حتى



ندوة «الف باء» حول الواقع الزراعي

الجميع مقصر ألا الأرض

منذ ربع قرن والمسؤولون في ميدان الزراعة يتحدثون عن (الثورة الزراعية) والجهات الزراعية تعلن عن انجاز مشاريع عملاقة في مجال الري واستصلاح الأراضي... وبدأ يتسرب إلى قاموسنا الاعلامي مفهوم (الامن الغذائي) الذي غدا شعاراً أو هدفاً يسعى الجميع إلى تحقيقه... ونحن هنا نفترض ان الثورة الزراعية التي بدأت مسيرتها منذ خمسة وعشرين عاماً لابد ان تكون قد اعطت ثمارها... وان خطى وثقة وجادة قد قطعت على طريق انجاز (الامن الغذائي) في العراق او الوصول الى حد من الاكتفاء الذاتي في المحاصيل الرئيسية التي تشكل قوت الشعب الاساس. (الف باء) دعت الى ندوة لمناقشة الواقع الزراعي وفحص المسيرة الزراعية ومناقشة السبل الكفيلة باستثمار كل شبر من الارض الصالحة للزراعة وتوظيف كل الطاقات من اجل ان تعطي ارضنا المعطاء التي دفننا انهر من الدم دفاعاً عنها كامل طاقتها الانتاجية. السؤال المركزي الذي طرحته (الف باء) هو: ماهي الاسباب التي حالت دون ان يحقق العراق الاكتفاء الذاتي في المواد الغذائية الاساسية (الحنطة، الشعير، الرز)؟

اليه كل مزارع هو ان تكون زراعته عمودية اي ان الدونم يعطي اعل انتاجية ممكنة.

● - الف باء: وما الذي كان يمنع من تطبيق الخطط العلمية في العملية الزراعية... ثم الاترون ان العملية الزراعية تجري بطريقة ارتحالية مما يجعل حسابات الحقل لا تنطبق مع حسابات البيروالا كيف نفسر ان تكون محافظة ديالى هي الاولى في زراعة الرز هذا العام بينما لم تكن معروفة سابقاً بأنها كذلك؟

د. عبد الوهاب محمد: العملية الزراعية يجب ان تكون قائمة على اساس علمي اي اننا يجب ان نتبع اسلوب التخصص في الزراعة فنقول: ان هذه الارض تصلح لهذا النوع من المحصول ونوفر لها كافة المستلزمات الكفيلة بجعلها تعطي اقصى طاقة انتاجية وبذلك نحقق الزراعة العمودية... وما حدث في هذا العام ان الخطة الزراعية رسمت على اساس الزراعة الافقية مما اثر على الانتاج.

د. رياض عبد الجليل: في منتصف السبعينات بدأت عمليات

● جاسم الركابي: القطاع الزراعي شهد تطوراً ملموساً في ظل الثورة، لكن للظروف احكام وقد مرت مسيرة الثورة بظروف استثنائية معروفة للجميع وعلينا ان نصوغ السؤال بالشكل التالي (كيف ننهض بالقطاع الزراعي)؟

لكي نحقق اعل انتاجية من الدونم علينا ان نضع خطة علمية للعملية الزراعية... ان نحدد مساحة الارض التي نريد زراعتها... ان نعرف ماذا نزرع فيها... ان نفحص التربة... ان نوفر لها كمية المياه المناسبة... ان ياخذ كل طرف في العملية الزراعية جانباً واضحاً من المسؤولية عند ذاك نستطيع ان ننهض فعلاً بالواقع الزراعي

د. جليل العابدي: البعثرة والهدر في الزراعة يضعف الانتاج، ومعلومات الباحثين في مجال الزراعة تقول ان الحنطة اذا زرعت في ارض مالحة اصلاً تنخفض انتاجيتها... والمثال على ذلك اننا نزرع الحنطة في البصرة بارض غير صالحة لزراعة الحنطة فيكون الحصاد اقل مما نطمح بكثير... ان الهدف الذي يسعى



د. سليم عباس



الدكتور خليل سباهي



د. ربهير احمد مصطفى



د. عبد الحسين بوري



الاستصلاح الواسعة للأراضي ومعها بدأت الجهات الزراعية برسم خرائط واضحة للأراضي الصالحة والمستصلحة، وتنوع المحاصيل المناسبة لها وانتشنت معامل ضخمة للاسمدة وتم استيراد مئات الاطنان من مبيدات مكافحة الافات الزراعية والحشرات كذلك تم وضع خطة لتبديل البذور كل اربع سنوات وفي نهاية عام ١٩٨٩ اشنت شركة لانتاج البذور لان البذور عندما يتكرر استخدامها تضعف وتتدهور قدرتها الانتاجية... بعد كل هذه الاجراءات نلاحظ ان الزراعة شهدت انتعاشاً حقيقياً وبدأت الارض الزراعية تعطي انتاجية عالية تكاد تلي الطموح ولولا الظروف التي مر بها القطر... ولوقبض لهذه الخطة ان تستمر لقطعنا شوطاً كبيراً على طريق الاكتفاء الذاتي... لكنها «لمسرات» التي حيكت ضد العراق لا لتوقف



د. عبد الوهاب محمد العاني د. رياض عبد الجليل

■ المستثمرون الزراعيون: ديننا صورات الزراعة!! ■ الفلاحون: تدعمهم الدولة، ولكن من يظلمهم؟

معكوساً تماماً، فالمصرف الزراعي لا يقدم قروضه للفلاحين بل يقصرها على المستثمرين ومعروف أن المستثمرين هم من أصحاب رؤوس الأموال وحاجتهم ليست ماسة لقرض المصرف أما الفلاح فهو صاحب الحاجة الحقيقية للقرض وحجة المصرف أن المستثمر يمكنه أن يقدم ضماناً للمصرف أما الفلاح فلا يمتلك مثل هذه الضمانة... ساعة، الحرق، تكلف الفلاح مئة دينار وساعة الحصاد تكلفه ٣٠٠ دينار.. أنا مستثمر لدي إمكانات لشق الترع وحرث الأرض وشراء الجرارات والأسمدة لكن الفلاح غير قادر على ذلك فمن يعاونه

تحتاج إلى أربعة أضعاف كميات المياه التي تحتاجها المحاصيل الأخرى ونتيجة لذلك فإن زراعة الرز ستكون على حساب زراعة المحاصيل الأخرى وهذا ما حصل في محافظة ديالى في العام الماضي رغم الكميات المتوفرة من المياه في ديالى أكثر من غيرها من المحافظات وبالتالي فإننا قد نحرم السوق من منتجات أساسية مثل الخضروات والفواكه... هذه مشكلة يجب الانتباه إليها.

● الف باء هل أن جميع الأراضي المستصلحة تزرع فعلاً؟
سليم عباس: في الصيف بالإمكان توفير المياه إلى ٣٠ أو ٤٠٪ من الأراضي المستصلحة وفي الشتاء ترتفع النسبة إلى ٨٠٪

● جاسم الركابي: كانت هناك مؤسسة مسؤولة عن الأراضي المستصلحة لها إمكانياتها وخبراتها وكوادرها وبعد أن الغيت هذه المؤسسة وزعت الأراضي على الفلاحين دون أن نعرف من المسؤول عن ادارتها ونأمل بأن تنشأ جهة معينة تتولى هذه المهمة خاصة أن الأراضي المستصلحة بلغت ٢-٤ مليون دونم. سعدي فرحان: لا.. مليوناً ودونم.

● الف باء نعود إلى دور المصرف الزراعي في تقديم الدعم للمزارعين والنهوض بالعملية الزراعية.

● عبد الرحيم الرفاعي: الهدف الاساس من انشاء المصرف الزراعي هو تقديم المساعدة والدعم للفلاح لكن الامر أصبح

الزراعة وحدها بل لتوقف مسيرة التنمية في جميع الميادين. ان طاقة شركتنا لإنتاج البذور محدودة وبسبب ظروف الحصار وما نتج عنه من حصر تسويق الانتاج للدولة فقط فقد اضيفت مسؤولية جديدة على كاهل شركتنا وهي توفير بذور محسنة وبنقاوة عالية لتغطي الطلب وقمنا بتغطية ٩٥٪ من الطلب في العام الماضي.

● جاسم الركابي: المشكلة التي يعاني منها الفلاحون هي عدم توفر البذور الكافية للزراعة، فالدولة الزمت الفلاح بأن يسوق كافة انتاجه إلى وزارة التجارة وأن لا يبقى شيئاً منه، وشركة انتاج البذور لا تنتج سنوياً سوى (٥٥) ألف طن من البذور المصدقة..

● (الف باء): إذا لم يكن هناك مصدر آخر غير شركة البذور، فكيف يتم توفير حاجة الفلاحين من كمية البذور المطلوبة.

د. عبد الحسين نوري: شركة البذور تنتج ٥٠ ألف منقاة من البذور وهو ما يلبي ربع حاجة الفلاحين من البذور أما الثلاثة أرباع الباقية فهي لا تنفي

● سعدي فرحان: هناك كمية من البذور تبقى عند الفلاح بحدود ٢٥٪.

● جاسم الركابي: ليست هناك بذور تخزن عند الفلاح، وإذا ما اكتشفت الجهات المعنية وجود أية كمية عند الفلاح فإنه يتعرض للمساءلة وربما يسجن والسؤال هو: كم تستطيع أن توفر شركة البذور للفلاحين في الموسم القادم؟ في ضوء ذلك نستطيع أن نحدد حجم الانتاج

د. رياض عبد الجليل: في العام الماضي فاض عندنا ٦٠٠ طن.. هل نستطيعون انتم كجمعية فلاحية ان تستلموا الفائض.

● جاسم الركابي: طبعاً يبقى عندكم الفائض لأن اسعاركم في ارتفاع مستمر ولا تعرف الاستقرار أو الثبات

● ثامر مهدي: اعتقد ان هناك تنسيقاً وأصحابين وزارة الزراعة وشركة البذور واتحاد الفلاحين حول المساحة المطلوب زراعتها ونوع المحصول والبذور المطلوبة وإذا لم تكف كمية البذور الموجودة نطلب من وزارة التجارة.

د. صالح المطلك: وزارة التجارة تستلم الانتاج من الشمال والوسط والجنوب وبالتالي فإن الامراض الزراعية تنتقل من الشمال إلى الوسط والجنوب وبالعكس لأن البذور المستلمة لم تخضع لعمليات التعقبة المطلوبة.. وبذلك فإن الفلاح لم يحصل على البذور وفق المواصفات المطلوبة

● ثامر مهدي: شركة البذور لا تستطيع أن توفر بذور بالمواصفات المطلوبة أنها عاجزة فعلاً

د. رياض عبد الجليل: البذور تخرج من المعمل منقاة بشهادة توضع على العبوة.. وعندما اعطى الفلاح عشرة آلاف طن يجب أن يعطيني انتاجاً مضاعفاً

● عبد الرحيم الرفاعي: لماذا لا تعيدوا للفلاح كمية معفورة من انتاج غير صالح للاستهلاك وبذلك نستطيع ان نضمن الكمية الكافية من البذور

● سليم عباس: تحدثنا عن الارض والبذور كثيراً ونسينا عاملاً مهماً وهو المياه.. ان حاجتنا للمياه هي اساس المشكلة في انخفاض انتاجية الدونم.. ويجب ان لا ننسى توقيتات الري

ان ارواء الارض المزروعة في الوقت المناسب عامل مهم جداً في عملية ارتفاع انتاجية الارض.. في العام الماضي عندما اطلقت زراعة الرز وجاء الحصاد متأخراً تزامن مع سقوط الامطار مما أدى إلى تلف كميات كبيرة من الانتاج. كذلك فإن زراعة الرز





د. سعدى فرحان د. عبد الرحيم الرفاعي



د. عبد الكريم عيسى د. جاسم الركابي د. ثامر مهدي د. ثامر مهدي

■ وزارة الزراعة: سياسة زراعية غير ثابتة ■ وزارة التجارة: هل يجب ان تبقى شيئاً للفلاح ؟

ـ زهير احمد مصطفى: المصرف يريد من يضمن له حقوقه.. والفلاح لا يمتلك الضمانة.

ـ جاسم الركابي قلنا لكم مرات ان الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية هو ضمانة الفلاح ولكنكم رفضتم.. واذا لم تقبلوا اجعلوا الارض هي ضمانة الفلاح.

ـ زهير مصطفى: الارض ملك الدولة فهل يعطي الفلاح مالا يملك. لقد طلبنا من وزارة الزراعة ان تضمن الفلاح فرفضت والان امامكم اقول نحن نوافق على ضمانة الاتحاد.. اذا قدم لنا الاتحاد ضمانات عن الفلاحين، فنحن مستعدون لتقديم القروض لهم. المصرف له تجربة طويلة وقد منح قروضاً باموال طائلة ولم ترجع له.. موقوفات المصرف بلغت ١٨ مليون دينار من اين نستردها. الاتحاد مدين لنا بـ ٦ ملايين دينار وقد اعطينا المشاريع الاروائية مائة مليون دينار في العام الماضي.

ـ سليم عباس: المصرف يريد ان يضمن امواله حتى يستطيع ان يديم عملية الاقراض وعليه ان يستعيد الاموال التي يقرضها وان يحصل على ضمانات بذلك.. المصرف معه حق.. والفلاح معه حق.. والاتحاد معه حق.

ـ صالح المطلك ما هي قيمة الحد الادنى للقرض الذي يقدمه المصرف؟

ـ زهير: ٢٥٠ الف دينار.

ـ صالح: مبلغ قليل اذا ما قورن بالتضخم الاقتصادي الذي شهده الاقتصاد.

ـ زهير: طلبنا زيادة رأس مال المصرف واستفدنا ١٥٠ مليون دينار من المالية.

ـ صالح: لكي نرفع مستوى الانتاجية للارض لابد ان تتوفر الخبرة لدى المزارع والمستلزمات الكفيلة بتحقيق الزراعة الناجحة وهذا يحتاج الى فترة لا تقل عن ٥ سنوات وقانون ٣٥، الخاص بايجار الاراضي الزراعية قانون قلق يمنح للدولة الحق

بسحب الارض متى شاعت وقلق القانون ينسحب على الاستثمار فيكون هو الآخر قلقاً.

ـ عبد الرحيم الرفاعي: لكن هناك مساحات شاسعة من الاراضي الصالحة للزراعة والمهجورة وغير المستثمرة وعندما يتقدم المواطن لاستثمارها يجد ابواب وزارة الزراعة مغلقة بوجهه وهذا ما حدث معي. فقد تقدمت بطلبات عديدة لاستثمار ارض زراعية في منطقة العظيم ولدي الخرائط التوضيحية لها ولكنني لم احصل على نتيجة من وزارة الزراعة.. ليس هناك من

جواب شاف.. المسؤولون في وزارة الزراعة يتهربون من الاجابة

ـ ثامر مهدي: اعتقد ان ما يطرحه الاخ عبد الرحيم هو قضية شخصية.. وبماكانك ان تقابلني بعد الندوة لانهم قضيتك بالتفصيل وبالامكان عرضها على السيد الوزير.

ـ عبد الرحيم الرفاعي: انا لا اطرح قضية شخصية ولا اريد حلاً منك لانني وافق ان وزير الزراعة نفسه لا يستطيع البت بها.

● الف باء: هناك سؤال يلح علينا ولا نستطيع الهروب منه يتعلق بالتسعيرة الخاصة بالفواكه والخضر.. هذه التسعيرة لا يلتزم بها البائع ولا يثق بها المشتري..؟

ـ ثامر مهدي: لجنة التسعيرة فيها اطراف عديدة وليست وزارة الزراعة مسؤولة عنها فقط.. ومهمة اللجنة اصدار التسعيرة وليس من مهمتها متابعة تنفيذها لان ذلك من اختصاص جهات اخرى..

والخلاصة التي خرجنا بها ان الانتاج الزراعي شهد انخفاضاً ملموساً في نهاية عقد الثمانينات حتى وصل الانخفاض ذروته في عام ١٩٨٩ ويمكننا القول ان عقد السبعينات كان عقد الازدهار الزراعي بسبب ما شهد من خطط وبرامج علمية واسعة في مجالات استصلاح الاراضي والري وتوفير مستلزمات الزراعة وتجديد حيوية التربة لكي تعطى اعلى انتاجية ممكنة.

اما من هو المسؤول عن انخفاض الانتاج فقد كشفت الندوة



ان جميع اطراف العملية الزراعية مقصرون عدا الارض. فوزارة الزراعة تتحمل جزءاً كبيراً من المسؤولية.. والفلاح هو الآخر يتحمل جانباً من المسؤولية.. والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية لم ينهض بدوره المطلوب في التوعية والتعبئة المطلوبة لجماهير الفلاحين ثم دخلت وزارة التجارة مؤخراً كطرف حيث بدأت تأخذ من الفلاح كامل الانتاج

الحقيقة الاخرى التي لا يمكن تجاهلها ان الدولة قدمت للفلاح محفزات ومغريات كثيرة بهدف دفعه لمزيد من الانتاج تحدياً للحصار وتوفيراً للقمع العيش الشريفة للشعب الصابر بوجه الحصار والعدوان، لكن عطاء اطراف العملية الزراعية لم يكن بمستوى دعم الدولة.

ما نراه مفيداً هنا هو ان يجري مسح شامل لجميع الاراضي الصالحة والمستصلحة والتي لم تستغل لكي تؤجر لمن يستطيع استثمارها لكي لا تبقى مهجورة، فنهدر بذلك ثروة وطنية

كبيرة.. كذلك فان الاساليب العلمية في الزراعة تقتضي الابتعاد عن الارتجال في العملية الزراعية وعلى المعنيين بالزراعة ان يحددوا مساحات الارض المزروعة والمحاصيل المناسبة لارتفاعها والحد الاعلى لانتاجيتها لكي لا يكون الفارق كبيراً بين حسابات الحقل وحسابات البيدر.

ثم ان وزارة التجارة اذا لم تستطع ان توفر البذور للفلاحين فعليها ان تبقى للفلاح جزءاً من انتاجه لا لغرض الاستهلاك بل لغرض الزراعة على ان تقوم بتعفير الكمية المتبقية له لكي تستخدم للزراعة فقط. وعلى المصرف الزراعي ان يقدم قروضه للفلاحين او لأبضمانة الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية قبل ان يقدمها للمستثمرين الذين هم اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة والمتخذين في العملية الزراعية.. الفلاح هو الاكثر حاجة لسلفة المصرف الزراعي لا المستثمر.

واخيراً، فان على لجنة تسعيرة الفواكه والخضر ان تعيد النظر بوجودها، فاما ان تكون قادرة على اصدار تسعيرة يلتزم بها البائع ويحترمها المستهلك او ان تلغى التسعيرة وتحل اللجنة، فتريح وتستريح ○

فريق الف باء: حميد عبدالله

سهام الشجيري - ميسم سعدي

صور: عبد الزهرة الهلالي

صيانة وترميم (١٤) مستشفى مركزياً في المحافظات

مستشفى صدام في محافظة النجف بسبب اضرار الحرب، وقدم اكثر الاجهزة التي تعرضت للاهمال والصدا والنخر والخرم والتعب، وهذا بدوره ادى الى عدم اداؤها للخدمة بالنحو الصحيح مما قد يعرض حياة المرضى للخطر مستقبلاً، وهذا هو حال مستشفى صدام التعليمي في الكاظمية، وفي صلاح الدين، وواسط.

● اسأل المهندس مرتضى محمد حسين، مدير مصنع المعيرة، عن الاجراءات بعد انجاز الحملة .. هل سيتم الاستمرار في صيانة المستشفيات؟

يجيب

فان ذلك، خاصة وان وزارة الصحة لديها علم مسبق بما تعانيه المستشفيات من سوء الصيانة، والاهمال، ومجاهدو التصنيع العسكري على استعداد لتقديم المساعدة في عمليات ادامتها بالرغم من ان المنشأة ستقوم باعداد دورات لتعسيبي وزارة الصحة حول كيفية معالجة المياه في المواد المضافة، خوفاً من تكرار عملية اهمالها وتلفها وعدم تاديتها الخدمة المطلوبة.

● من الضروري التاكيد على ان المنشأة لاتعتمد في حملتها على مقاولين اهلين بل تعتمد على ملاكاتها في تنفيذ جميع الاعمال.

● كما ان المرحلة الاولى من حملة التطوير سيتم انجازها كاملة في العشرين من تشرين الاول بكلفة (٢٧) مليون دينار، وسيبشر العمل في المرحلة الثانية مطلع العام المقبل وتشمل اعمار المستشفيات، التعليمي في البصرة وصدام العام في محافظات التاميم ونيوى ومحافظات الحكم الذاتي وبكلفة (٢٧) مليون دينار.

وقطع الغيار الاصلية، وخاصة في المواقع التي تمثل الضرر الكبير في المستشفيات مثل (صالات العمليات، ردهات التعقيم الصحي، المراحل البخارية، انابيب شبكات الخدمة، دافعات الهواء، محطات تصفية المياه، المنظومات الالكترونية، المولدات والضامطات) وغيرها، وجدا صعوبة كبيرة في كيفية اصلاحها او الاستغناء عنها، لانها معطلة تماما.

● والبدائل؟

- معظم المضخات كانت تحتاج الى تبديل (الحشوات الميكانيكية) تكلف الواحدة منها اكثر من (١٣) الف دينار، لكننا استطعنا ابدالها بحشوات محلية، وبالمواصفات نفسها بكلفة (١٥٠٠) دينار. مع الادامة الموقعية لها، وهكذا مع جميع المواد الاخرى المهمة، ولذا فان المجاهدين اعتمدوا في تنفيذ الحملة على البدائل المحلية بدلاً من توريدها من خارج القطر، موفرين عشرات الملايين من العملات الصعبة.

● ما هو دور وزارة الصحة في الحملة؟

- هيئة التصنيع العسكري زجت في حملتها سلاكات من وزارة الصحة بهدف اكتساب الخبرة، ولغرض ادامة الاجهزة والمعدات بعد تشغيلها.

● وخلال الجولة على المستشفيات شاهدنا اضراراً كبيرة في اغلب تلك المستشفيات ومنها

الا ان الحملة اقتصرت على المستشفيات المركزية، اذ جاء امر القائد، بصيانتها، لاسباب عديدة، منها، تقادم الزمن على بعض اجهزتها وتردي الوضع الفني لبعضها الآخر، وتلفها، وتعرض البعض منها للقصف المعادي، وبسبب الحصار الجائر لم نستطع استعمال المواد الاولية لاصلاحها، فتعطلت اغلب اجهزتها اكثر من المستشفيات الاخرى، مما دعا للتركيز عليها في هذه الحملة.

● ماهي صعوبات العمل في الحملة؟
سواجهنا معوقات عديدة، كتوفر المواد الاولية،



● بأمر من السيد الرئيس القائد صدام حسين تمت المباشرة باعمار وتصليح المستشفيات المركزية في عموم محافظات القطر، بهدف تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين.

● والمشروع بكلفة اجمالية تبلغ (٥٤) مليون دينار، يشمل اعمار (١٤) مستشفى، سعة الواحد منها (٤٠٠) سرير.

(الف باء) قامت بجولة في بعض هذه المستشفيات المشمولة بالاعمار بصحبة فريق عمل من منشأة القعقاع العامة احد تشكيلات هيئة التصنيع العسكري والمكلفة بانجاز اعمار المستشفيات باشراف مباشر من الفريق الركن حسين كامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية وزير الصناعة.

● عن هذه الحملة يتحدث السيد شهاب احمد

موسى مدير عام منشأة القعقاع العامة، قائلاً: - ان مجاهدي التصنيع العسكري، باثروا بالمرحلة الاولى من الحملة التي تشمل اعمار مستشفيات صدام العامة في محافظات النجف وواسط والمثنى والقلاسية وذي قار وميسان والانبار وصلاح الدين، اضافة الى مستشفى صدام التعليمي في الكاظمية ببغداد.

● ويضيف -

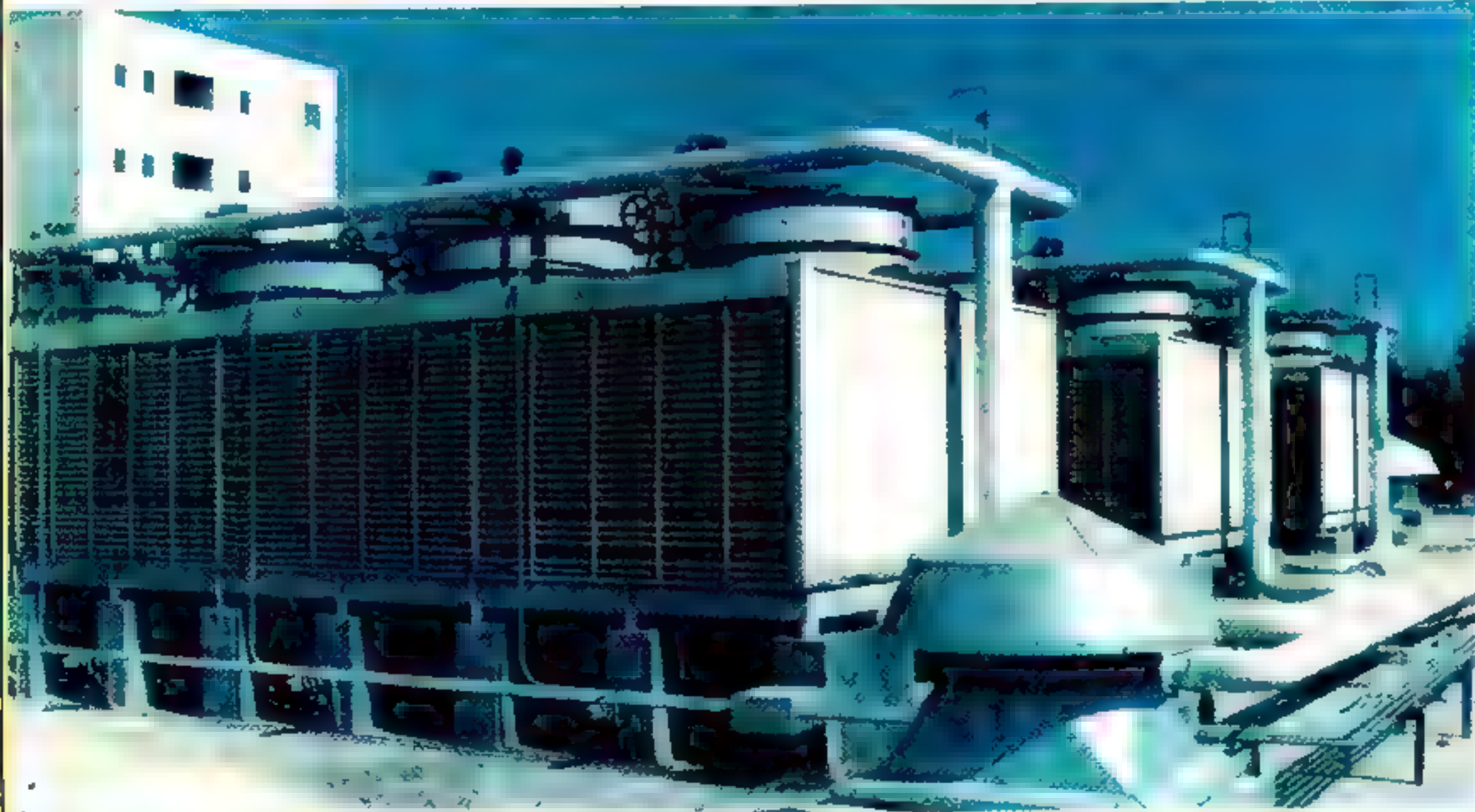
- الحملة التي تنفذها الوحدات التنظيمية لهيئة التصنيع العسكري من منشآت القعقاع العامة والصناعات الميكانيكية، وصناعة السيارات، ومصنع ابن الوليد، وجابر بن حيان، ومركز الخدمات الهندسية المتخصصة، وبمساهمة مركز السلامة والرقابة النوعية

● ما تشتمل الحملة؟

- تشمل اعمار وتصليح وتشغيل (٢٧) مرجلاً بخارياً، و(٣١٦) مضخة، و(٢٧) برج تبريد، و(٢٢٤) دافعة هواء و(٨٠) برادة ماء، و(١٨) محطة تصفية مياه و(٧) منظومات الكترونية، و(٦٠) جهاز مطبخ، و(١٥) مولدة، و(٩) منظومات حريق، و(١٠) ضامطات، و(٩) منظومات تفرغ، وشبكات انابيب بطول (٧) كيلو مترات ونصف الكيلو و(٢٧) مثلبة ماء، اضافة الى شبكات المياه الثقيلة، وانابيب الغاز.

● الحملة تشمل (١٤) مستشفى مركزياً، كيف تم اختيارها؟ وما حصة المستشفيات الاخرى؟

- بالرغم من التطور الكبير في الخدمات الطبية والخبرات المتفوقة في مستشفيات العراق كافة، تضاهي الخدمة المقدمة في مستشفيات العالم،



ولادة بعض الاطفال المشوهين في مستشفيات البصرة

شهدت بعض مستشفيات البصرة ولادة مجموعة من الاطفال المشوهين .. ولعرفة اسباب هذه الحالات زارت «الف باء» عدداً من المستشفيات التي سجلت بعض حالات التشوه واجرت هذا الاستطلاع .

الدكتور عصام بوتار مدير مستشفى ابن عزوان اوضح بان التشوهات الخلقية عند الاطفال موجودة سابقاً غير ان سوء التغذية وضعف الرعاية الصحية لالام اديا الى نقص في وزن الطفل ، وقد كان للحصار الظالم المفروض على قطرنا دور كبير في حدوث حالات التشوه لاله

من ارتباط مباشر بالبرنامج العدائي للام الحامل ، فالام الحامل تحتاج الى تغذية جيدة لكي تستطيع ان تغذي جنينها على نحو يجعل بناءه كامل القوام وصحيحاً

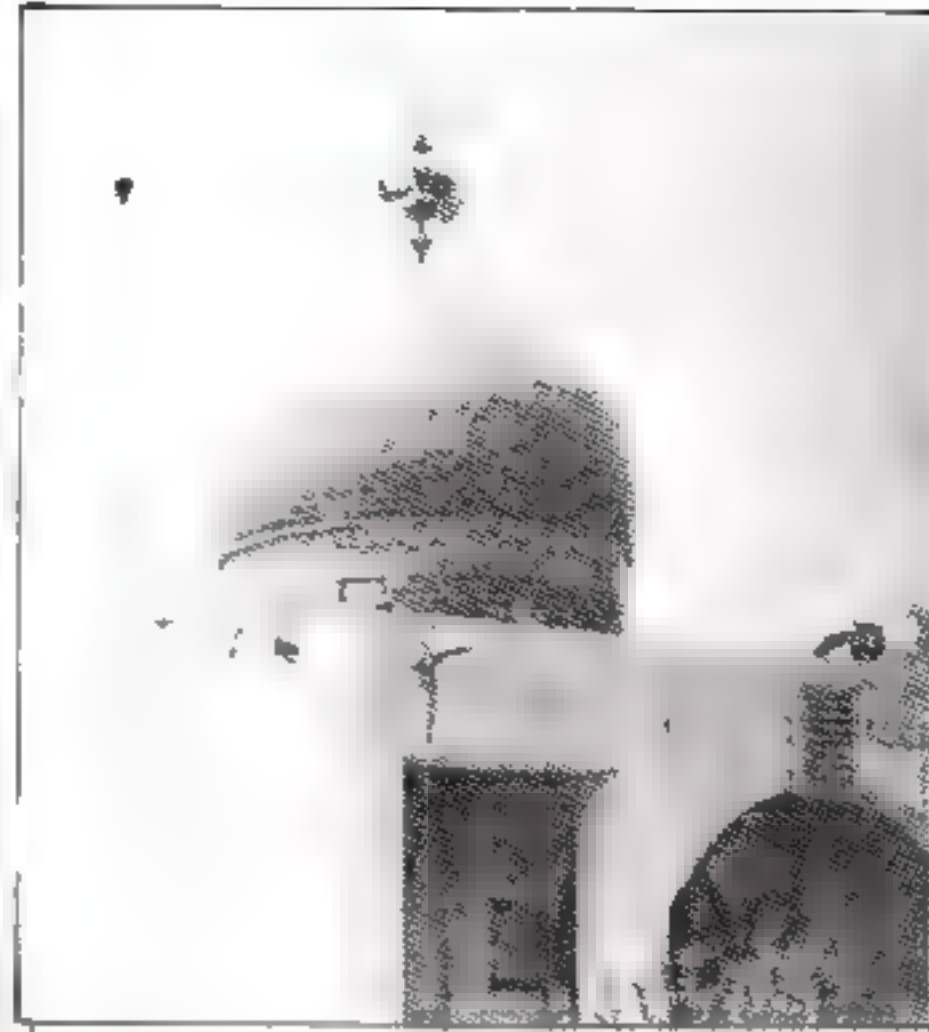
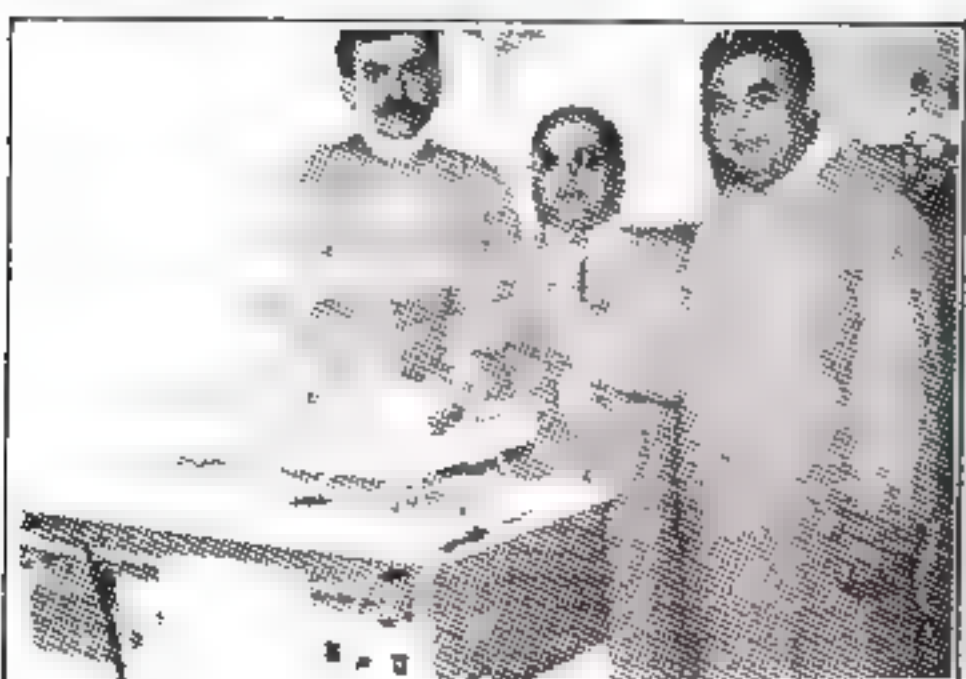
ويقول الدكتور عماد السعدون طبيب الاطفال الاختصاصي في مستشفى الطفل العربي في البصرة : مادام الطفل يولد حياً فعلياً ان نمثحه قدرأ كبيراً من الرعاية الانسانية والصحية .. وتلك مسؤولية يتحملها الاطباء والعائلة والمجتمع معاً ، ولا يجوز تحت أية ذريعة او ايما مبرر ان تترك اعانة طفلها الذي يولد مشوهاً يواجه قدره بنفسه .

اما عن الاسباب التي تؤدي الى التشوهات الخلقية عند الاطفال فيقول الدكتور عماد السعدون : من بين اهم الاسباب التي تؤدي الى التشوه تناول الام الحامل لادوية وعقاقير غير مسموح للحامل بتناولها ، وتلعب العوامل الوراثية دوراً كبيراً في التشوهات الخلقية عند الاطفال ... يضاف الى هذه العوامل عامل آخر هو سوء التغذية للام الحامل وتعرضها للاشعة واضطراب الاوضاع النفسية اثناء الحمل . ويوصي الدكتور السعدون الامهات بضرورة مراجعة مراكز الامومة والطفولة للوقاية من حالات الاسقاط او التشوه الذي يتعرض اليه اطفالهن .

الملوثات سبب للتشوه !

ويعزو الدكتور علي فيصل جواد مدير مستشفى التحرير التشوهات الخلقية الى الملوثات التي نجمت عن العدوان الثلاثيني وما استعمله المعتدون من اسلحة وغازات لوثت الاجواء وتسببت باصابة الاجنة بعوامل واسباب التشوه الخلقي .. ومما يؤسف له ان بعض الامهات يتركن اطفالهن المصابين بالتشوه في المستشفيات مما يجعل ادارة المستشفى مضطرة للقيام برعاية وتبني الطفل المشوه .. وهذا السلوك من قبل الامهات لا يتناسب مع رسالة الامومة التي يجب ان تحملها كل ام .. وعلى الام ان ترعى طفلها معاقاً كان لا صحيحاً .. مشوهاً ام سليماً وعلى المستشفى ان تساعدوا وتقف الى جانبها في تادية هذه الرسالة الانسانية النبيلة .

البصرة : عبدالحسين الغراوي



اما كتبه فقد فاقت سنين عمره فقد توفي عن (٥٥) عاماً وترك (٤٥٧) كتاباً.

المؤانيق التاريخية من (ابن عساكر والذهبي والسبكي وابن الجوزي وسبطه وابن كثير) ، وكثيرون غيرهم نقلوا في كتبهم ان وفاة الغزالي كانت (يوم الاثنين ١٤ جمادي الاخرة ١٨ ديسمبر سنة ١١١١) بطوس ودفن بظاهر قبة الكبران ولم يعقب الا البنات وهذا مقتطف من مصدر اخر ينص على عودة الغزالي الى طوس .. ثم عاد الى بيته واتخذ في جواره مدرسة للطلبة وخانقاه للصوفية، ووزع اوقاته على وظائف الحاضرين من ختم القرآن ومجالسة ذوي القلوب).

ولكن الشيخ البرزنجي يورد اثني عشر دليلاً حصل بها على اعتراف من اتحاد المؤرخين العرب تثبت بها لا يقبل الشك ان قبر الامام الغزالي في بغداد .. بجوار المرقد المبارك اخذ يعدد أدلته الثبوتية بالقول : (سبعة دلائل في علم الظاهر و(خمسة) في علم الباطن. وهناك مصادر اخرى تتمثل في افواج الزائرين من الهند وباكستان وبنغلادش الذين يزورون المقبرة في بغداد ولا يعترفون بمزاره في طوس).

والكتب التي بحوزتي ككتاب (كيمياء السعادة) من مومباي و(مولد ستغور) من باكستان و(سفينه الاولياء) لمؤلفه (دادا شكور قادري) من احفاد تيمورلنك جميعها تشير الى وفاة الغزالي في بغداد .. ولقد تم العثور على حجر قديم منقوش عليه اسم الامام وتاريخ وفاته ، بعد ان طاف الامام ثلاث مرات في المنام على السيد محمد سيد حسين الغزالي عام ٣٦ وهو احد اقربائه وعين له مكان رفاقته بوعد ظاهر .

هذا ولا ينقطع سيل الزائرين للمقبرة التي تعد اقدم مقابر بغداد ، وعلى بركته يطلب الصالحون من مريده الدفن بجواره كما حدث للبروفسور الدكتور (امير حسين تلکداد) من بنغلادش . ويأمل الشيخ المتطوع لخدمة القبر نقصي اثار كل المصادر التاريخية التي تثبت شرعية هذا المرقد وكذب ادعاء ايران O

بيان

الامام الغزالي

شكوك الرقاد الاخير

● خلال سبعة قرون والمصادر التاريخية تؤكد ولادة ووفاة الامام الغزالي في ايران ، ولكن الموضوع قد اثير مؤخراً من قبل احد الشيوخ الافاضل مشككاً بصحة هذا الادعاء ، حيث يوجد هنا في بغداد ، وفي زقاق واسع يكتظ ببضاعة عشوائية الانتقاء ، تكتحل انظارنا بكتابات بسيطة واسهم تشير الى .. مقبرة الغزالي ..

«الف باء» زارت المقبرة بدعوة من خادمها الشيخ فاضل البرزنجي الذي يضطلع ومنذ اواخر عام ١٩٨٩ بمهام رعاية المرقد وزائريه من جميع البلاد الاسلامية بعد ان ترك مهلاً اكثر من قرون تسعة .

والامام الغزالي هو ابو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي ولد في طوس (٤٥٠هـ - ١٠٥٨م) وقد سافر في البلاد الاسلامية وتنقل فيها طالباً ومعلماً ، ففي ٤٩٠ هـ مر ببغداد ودرس في مدرستها النظامية واشتهر فيلسوفاً وفقهاً اصولياً وعالمياً صوفياً سلك طريق الشافعي في فقهه واكمل ما بداه الاشعري في مذهبه الكلامي ، وكانت له شخصية متميزة بين الفلاسفة وعلماء الاصول الصوفية والمتكلمين مما اكسبه منزلة في ذهن كل مريد للفلسفة او الفقه او علم الكلام على مدى ٩٠٠ عام

وماذا بعد .. منزلة الامام الغزالي امر مفروغ منه وسيرته كذلك التي اثارته الاهتمام حتى في حياته فقد قل عنه الامام النووي (كان سبحانه وتعالى جمع العلوم في قبة واطلع الامام الغزالي عليها) ووصفه استاذ الامام الجويني امام الحرمين (الغزالي بحر مغرق دفيني وانا حي ، هلا صبرت حتى اموت ، كتابك طغى على كتابي ، بحر المحيط اعجوبة الزمان)



شيخ فاضل البرزنجي



في كربلاء

الصحراء تتحول الى خضرة خير وعطاء

الدؤوب لحياء الصحراء وتحولها الى واحة خير وعطاء، والتقت السيد فلاح حسن محمود مدير الزراعة في المحافظة الذي تحدث اليها

الصحراء تبدو بلا حدود، وأعوام طويلة من العطش، كان الماء حلمًا، وكانت الخضرة ضرباً من المستحيل.

الحياة التي ما كان لها في يوم من الايام الا طعم الرمل والشمس المحرقة، تولد بين اصابع الرجال وزنود المقاتلين عن شرف الارض والزرع والخير، فلاحون وفلاحون ومسؤولون عن الزراعة، اولئك هم المقاتلون في صحراء كربلاء من مطلع الشمس حتى مغيبها يدفعهم هاجس واحد وينطلقون من هدف مشترك هو انجاح حملة الاستزراع التي تشهدها المحافظة بعد ان وزعت مساحات كبيرة من الاراضي الصحراوية على المزارعين والمواطنين بموجب قرار مجلس قيادة الثورة الاخير القاضي باستثمار جميع الاراضي الزراعية في القطر.

«الف باء» كانت في كربلاء، تابعت الحركة

تختص محافظة كربلاء بزراعة البستنة وخاصة الحمضيات واجود انواع التمر إضافة الى زراعة الخضر الصيفية كالرقي والكرمك (نبات يشبه الرقي والبطيخ لا يزرع الا في صحراء كربلاء) ونظراً لوجود المساحات الصحراوية الواسعة التي كانت غير مستثمرة (بادرت زراعة كربلاء) بالتحرك لاستثمار جميع الاراضي الصحراوية ومحاولة القضاء على التصحر عن طريق تاجيرها الى المزارعين باجور رمزية مع تقديم جميع التسهيلات اللازمة لهم وفعلاً تم زراعة الصحراء عام ١٩٨٧ ولكن بحذر وتخوف شديدين من قبل المزارعين الذي كان عددهم قليلاً في بادئ الامر

الى قانون (٣٥) لسنة ١٩٨٣ وتسقى هذه المساحات الشاسعة بواسطة الآبار، وهناك عوامل عدة أدت الى زيادة الرقعة الزراعية في صحراء كربلاء منها قرب مياه الآبار من سطح التربة وهذه المياه صالحة لزراعة الخضر إضافة الى قرب الصحراء من المحافظة والمخافذ التسويقية وقربها من شركة دواجن كربلاء مما سهل على المزارعين الحصول على السماد العضوي (سماد الدواجن) الذي يعد اساس الزراعة المحمية في تلك الصحراء واهمية محاصيل الخضر وخاصة الطماطة ومردودها الاقتصادي السريع.

الفرات الاوسط/ سعد حميد الطائي

وبعد النتائج الايجابية التي تم لمسها بعد جني محصول الطماطة ولدت رغبة شديدة من قبل مزارعينا وتوجههم بنحو جدي لاستثمار الصحراء ونحن نبذل الآن جهوداً استثنائية للايفاء بالتزامات المواطنين لانجاح حملة استزراع الاراضي الصحراوية ومن جهة ثانية وفرنا جميع مستلزمات البذور والاسمدة وباشرنا بتنظيم حملة واسعة من اللقاءات والتوعية للفلاحين لزيادة انتاجهم، هذا في الوقت الذي قمنا فيه بزيادة كمية الحبوب والبذور الموزعة عليهم إضافة الى احتفاظ معظم الفلاحين بجزء من احتياجاتهم منها من الموسم الزراعي المنصرم وأضاف السيد فلاح قائلاً: لقد تم تاجير (١٩٦٧٠) دونماً استناداً

● وماذا عن المشاريع المهمة الاخرى...؟ قال

— من المشاريع المهمة الاخرى والتي انجزناها وبمبدأ التدبير العراقي مشروع دفن نهر شطيط الذي تم ردمه بالكامل لغرض تخليص مدينة الناصرية من المياه الاسنة وتحويله الى شارع تجاري يبلغ طوله ٢ كم وعرضه ٣٠ م كذلك المباشرة بتنفيذ مشروع التل الاخضر الذي يقع وسط نهر صدام والفرات الذي سيتم فيه تجميع قمامة المدينة ويكون هذا التل على شكل مدرج مشابه للرقورة.

مكرمة القائد لأبناء النواحي

وضمن دعم القائد صدام حسين واهتمامه ورعايته المتزايدة لتطوير النواحي التي تحتاج الى رعاية خاصة في الجوانب الخدمية والبلدية وتخصيص المبالغ اللازمة لها..

أشار السيد المحافظ الى ان السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء باشروا منذ مدة بالاشراف على نواحي المحافظة في ممارسة ادارية فريدة من نوعها في تاريخ الادارة في العالم وقد شملت مكرمة القائد تطوير وتحسين الخدمات لمواطني الاصلاح والبطحاء والغراف وقلعة سكر وقد تم اتخاذ جميع الاجراءات من قبل السادة المشرفين عليها لتنفيذ امر السيد الرئيس القائد «حفظه الله» □

حسين علي غضبان

١٩٩٢/١٢/٢ امر سيادته بتخصيص مبلغ (٨) ملايين دينار لتطوير الواقع الخدمي المقدم للمواطنين من ابناء سوق الشيوخ وناحية الطار كذلك تخصيص مبلغ (٨) ملايين دينار اخرى لتطوير قضاء الرفاعي وقلعة سكر تقديراً لموقف ابنائها البطولي وذلك لتصديهم لزم التخریب

مشاريع منجزة لأبناء المحافظة

وشهدت محافظة ذي قار انجاز العديد من الخدمات البلدية حيث انجزت الملاكات الفنية في الدوائر الخدمية بالمحافظة تبليط واكساء عدد من الشوارع الداخلية في اقصية ونواحي المحافظة وبلغ مجموع اطوالها والتي تم اكساؤها بالاسفلت اكثر من ٢٢ كم عن طريق التنفيذ المباشر والمقاولات فضلاً عن احالة عملية تنظيف وتشجير اقصية ونواحي المحافظة الى متعهدين ومقاولين لتنفيذ هذه الاعمال كذلك تخصيص الفين وخمسمائة قطعة ارض سكنية في عموم المحافظة لمختلف شرائح المجتمع.

● ويضيف السيد محافظ ذي قار..

— انجزت الملاكات الفنية المختصة ساحة الاحتفالات الكبرى في المحافظة التي تضم مقصورة رئيسية للمسؤولين ومدرجين يشعلن لثلاثة الاف شخص وشوارع رئيسية اخرى في الساحة والتي خصصت لاقامة الاحتفالات الرسمية فيها وبلغت كلفة انجازها (٩٧٤) ألف دينار.

ذي قار.. تزهو اعماراً وبناءً



لغرض القضاء على شحة الماء الصالح للشرب كذلك تخصيص مبلغ ثلاثة ملايين دينار اخرى خاصة لالاعمال البلدية في مجالات التبليط واكساء الطرق وتحسين الخدمات في مناطق المحافظة وتنظيفها وتشجيرها فضلاً عن امر سيادته باستخدام العائض النقدي في ميزانية البلديات والبالغ (١١) مليوناً و(١٢٥) ألف دينار لنفس الغرض.

○ وأضاف السيد المحافظ.

— وخلال لقاء السيد الرئيس القائد بوفد من شيوخ عشائر سوق الشيوخ بتاريخ

■ للتصرف على أبرز ماتحقق للمواطنين في محافظة ذي قار التقت الفباء بمحافظها الذي قال

— لأبناء هذه المحافظة اهتمام استثنائي من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» تقديراً لمواقفهم البطولية وتضحياتهم في معركة قلاسية صدام المجيدة وملحة ام المعارك الخالدة حيث شمل سيادته هذه المحافظة بالعديد من المكارم منها امر سيادته بشمول مدينتي الناصرية وسوق الشيوخ بمشروع وفاء القائد الذي ينقل الماء العذب من منطقة البدعة الى محافظة البصرة مروراً بمدينة الناصرية كذلك ايبصال الماء العذب من البدعة الى الجبايش مروراً بناحيتي الفهود والحصار حيث بلغ طول القناة ٨٢ كم وبلغت كلفتها خمسة ملايين ونصف المليون دينار وقد انجزت بفترة استثنائية قياسية لم تتجاوز ٤٥ يوماً.

وفيما يخص تطوير المشاريع والخدمات المقدمة الى المواطنين فقد امر سيادته بتخصيص مبلغ ثلاثة ملايين دينار لتحسين وتطوير شبكات ومجمعات ومشاريع الماء والمجاري



في مهرجاناتها الخامسة.. بابل تسهر حتى الفجر

اللاعبون والعازفون هنا في الليلة الثانية والعشرين من هذا الشهر سيحتضن المسرح البابلي نشاطات اسبوعين من ايام السعد البابلي

طراقت العاملين تتوالى منذ عشرة ايام وستكمل حتماً قبل ايام من بدء المهرجان فما زال امامهم عمل الكثير. وستزين جهودهم (بافورة الضوء) المندفقة من قلب العرض النابض بالحياة والمتعة

○ ونهضت شهرزاد اخذت بيد الملك. في حولة بين جنائن بابل وقالت محدثة

«مبالغ مالية ضخمة جاد بها قائد العراق العظيم صدام حسين لاهياء تراث بابل، وجنائنها المعلقة ارم الطرف حيث شئت في بابل ستقع النظرة على خضرة ومياة وتلال ظللت جلساءها بحريد الفخيل وحتى (الباعة) سيعرضون هنا بضاعة تراثية وسيرسم الفنانون صوراً شخصية فورية بأسعار زهيدة.. انها هدايا بابل المعروضة في (دكاكين) تطل على كل هذه الجموع المستبشرة بسويغات فرح ونزهة تقتنصها من فرح بابل..»

○ ضحك الملك شهريار وقال متوقفاً احراجها - اراك تعافلين ذكر هذه المطاعم بمسمياتها الغربية واكلاتها الاغرب

○ فاجابت واثقة من قورها شهرزاد - على ايها الملك السعيد انها مطاعم درجة او لى تقدم وجباتها العدائية اللذيذة. ولا تستوقفك غرابتها فلكل عصر مسمياته

ميوتاتها السكنية. ومعاشاتها وسلوكياتها
○ واسترسلت حسناء المسرح البابلي وقالت
- على مدرجات معبد نماغ ستقام احتفالات وليال سعيدة ملؤها البهجة. وعلى معبد عشتار ستقام مفاجأة مفرحان عامهم هذا. اذ ستقام احتفالية الافتتاح وبه يبدأ الفرح والعرض الشيق يا ايها الملك السيد. وحيث تجلس الآن. في المسرح البابلي هنا خلفي ستقام قباب اسلامية وشرفات مقوسة يخرج منها



○ جلست والحلم بعينها، شهرزاد البعد اديه شدت رجالها الى بابل هذه المرة. لتروي حكاياها على منصة المسرح البابلي تربعت ملكه وعاشقه يتضوع منها عطر الاسر وحلاوة الفجر القريب ودين يديها سكن ملكها (شهريار) مسافرا ومستوطنا ذاكرة الازمان العراقية السحيقة

فكان استذكارهم لبابل مدينة حمورابي وعاصمة (نبوخذ نصر) ومكمن (سمير اميس) الامين. وحارسه الالهة ومدينة المعابد المقدسة

فما ان ارخى الليل سدوله. على تلك الكيلو مترات الثمانية المربعة التي ترقد في بواطن تراثها (الديرة - التاريخ) حتى بدأت الحكاية واستمرت فصول الاسطورة العراقية للنبوخذ والرفعة من نبوخذ نصر وحتى صدام حسين

○ شهرزاد تحدثت. وكل العلوب تصغي - بابل هي الارض الموعلة في القدم. وهي ستكون مهرجاناتها في بغداد المستقبل في كل سنة مرة. فيا مليكي المجل هل اتاك حديث نبوخذ نصر. ففي عهده (٦٠٥ - ٥٦٢ ق م) كانت بابل عظيمة بقصورها المشيدة فيها القصر الجنوبي والقصر المركزي والقصر الصيفي والقصر الثالث ومعناه (حياتة نبوخذ نصر)

وفيها معبد السيدة العظيمة - سيدة السماء واعني به معبد نماغ. وما اكثر المعابد في بابل ففيها حارة ياكملها تسمى (حارة المعابد) فحياتة بابل القديمة ترشدنا المعابد وتحدد مسارات

في معبد عشتار مفاجأة المهرجان المرتقبة

خطة مرورية لمهرجان بابل

● أعدت مديرية المرور العامة، خطة واسعة، تضمنت عدة إجراءات، لتنظيم حركة السير والمرور وتنظيم سير السابلة على طول الطريق المؤدي من بغداد الى بابل ذهاباً وإياباً، وضمن منطقة مدينة بابل التاريخية، خلال أيام المهرجان.

هذا ما حدثنا به اللواء (كمال جبير الالوسي) مدير الشؤون الفنية في مديرية المرور العامة، عضو اللجنة العليا للمهرجان، وأضاف.. أن الخطة تتضمن، تكثيف دوريات مرور بغداد بالتعاون مع مرور بابل، على طول الطريق، وتوزيعهم وفق نقاط ثابتة، وتشكيل مراكز للسيطرة المرورية.. كما تم تخطيط الطريق ووضع العلامات والاشارات المرورية الدالة، الى موقع المدينة التاريخية

هذا.. وتوجه مديرية المرور العامة بالمناسبة، دعوة الى المواطنين كافة للتعاون مع اخوانهم منتسبي المرور، في قيادتهم لسياراتهم وفق السرعة المحددة على الطريق، وابتعاد مركباتهم في المناطق والساحات المخصصة لهم والمؤشرة بالعلامات المرورية الدالة.

يانصيب بابل

● سيارة صالون.. بدينار واحد، هذه فكرة ليس لاصحاب معارض السيارات يد فيها.. انما بساطة الجائزة الاولى ليانصيب مهرجان بابل مع جوائز ثانية وثالثة ورابعة، تتمثل بثلاجة وطباخ غازي وتلفزيون ملون على التوالي خصصتها لجنة اليانصيب، كاحد النشاطات الهامشية للمهرجان

● وستجري السحبة في اطار فعالياته وذلك بعد افتتاحه في الثاني والعشرين من الشهر الحالي

● فضيوف بابل وزائروه على موعد مع الفوز والمشاركة بهذه الفعالية

الساھر مع الساهرين في بابل

● بعد ان حرم جمهور بابل من فنان العراق المحبوب (كاسم الساهر) في المهرجان السابق.. فان الساهر (مضمون) هذه المرة، فقد اعلن عن حفلة خاصة سيقدمها لعشاق صوته في ليلة السادس والعشرين وعلى المسرح البابلي حيث سيمتدح ضيوف المهرجان بعد ليلة عراقية وسهرة طرب يكون قد سبقه في اقامتها كل من الفنانين اسماعيل الفرجي ومهند محسن ومضر محمد.

قطار بابل.. يعاود الانطلاق

● حافلات القطاع الاشتراكي والخاص كعادتها في كل عام ستكون بخدمة رواد مدينة بابل التاريخية والتي توابك فعاليات مهرجان بابل الدولي الخامس.

● قطار بغداد - بابل ينطلق من محطة غربي بغداد في الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة فيما ستنتقل من الكراج الموحد في الكرخ في الساعة الرابعة الى الساعة السادسة مساء لتعود بعد انتهاء عروض المهرجان ليلاً

● جبران بابل.. في محافظات القادسية والنجف وكربلاء ستنتقل الحافلات من كراجاتها الموحدة في الساعة الرابعة عصراً وحتى الخامسة عصراً لتعود بعد انتهاء العروض المسائية للمهرجان

بيان العريض
رفق اسماعيل
هند رشيد
سمير هادي

فريق العمل

● ومما اكسب هذه الندوات أهمية اضافية، الزيارات الميدانية لمواقع العمل في مشاريع الاحياء.

● فجاء احياء بابل الاثرية باقامة مهرجانها الدولي ترسيخاً لمضامين تراثية تربط بين ماضي هذه التسمية وما تنطوي عليه من دلالة معاصرة

سمات بابل.. المهرجان

● يعد مهرجان بابل من ابرز المهرجانات الثقافية الذي يتناول امرز النشاطات الثقافية والتي تركت اثراً بارزاً ليس على صعيد الانماط الثقافية بل على صعيد البنى الثقافية، فضلاً عن حضورها الجماهيري الواسع الذي منح الثقافة ولاول مرة في العراق صفة جماهيرية واسقط الى الابد مفهوم (الثقافة الرجوازية) او ثقافة الخيبة التي كانت سمة ملازمة لكل الفعاليات والانشطة الثقافية والادبية قبل الثورة، فاهيك عن ندرتها اصلاً

● والى جانب الحضور الجماهيري الواسع، فان السمة الاساس الاخرى التي مثلها المهرجان هي السمة القومية وعدم الاقتصار على الاطار القطري لاية فعالية ثقافية سواء اكانت ندوة او مهرجانا، ام مؤتمراً، وهذا ما نظرنا الى حصيلة هذه الفعاليات والانشطة وما افرزته من قيم وتقاليد ثقافية وادبية ذات طبيعة مؤسساتية مؤثرة، فان السمة الثالثة للمهرجان هو انه ذو محتوى فكري وابداعي عميق، ويمكن اضافة سمة اخيرة مهمة تلك هي الاستمرارية والتواصل



بابل.. قلبها زقورة

● بابل النظاره الدولية، هي بصمة راسخة في عالم الحضارة الانسانية

● هبائل المدينة التاريخية، تميزت بدقة تخطيطها ونسق شوارعها وشموخ اسوارها وسعة ابوابها ونهاء معابدها وفخامة قصورها ورونق جنانها المعلقة

● ولع في جبين التاريخ اسم ملكها (حمورابي) الذي امتد حكمه للمدة (١٧٩٢ - ١٧٥٠) قبل الميلاد واشتهر بقوانينه وشرائعه المعروفة (مسلة حمورابي) وكذلك كان اسم (نبوخذ نصر) الملك العظيم

● وبابل.. مدينة مستطيلة الشكل يشقها نهر الفرات الى قسمين من الشمال باتجاه الجنوب، فتصبح ذات شطرين شرقي وغربي، تتوسطها زقورة، فيما يقع قصر الملك (نبوخذ نصر) على يسار شارع الموكب جنوب باب عشتار في قلب المدينة

وغرائبه

○ وجذبه شهرزاد الى مدخل المدينة وقالت

.. هناك مدخلان الى المدينة، ولكن الناس اعتادوا الزحمة على مدخل دون مدخل، ولقد تسبب ذلك بمضايقات في الاعوام الماضية اما في هذا العام، فارجح ان الوضع سينتظم دخولا وخروجاً من كلا المنفذين وسيكون هناك مدخل خاص لضيوف بابل

.. وهذه الاسر المتراكمة هي بقايا اسوار بابل

بعد اندثارها، اعاد الاناريون العراقيون الكشف عنها بمباركة من حارس امجادهم وقد عثروا مؤخراً على سورين ضخمين مشيدين بالاجر البابلي في عهد نبوخذ نصر استمروا في التقيب ما يقارب الثلاثة اشهر ولو لا تكالب القوى الغادرة على ارض الرافدين وتشاغلهم بحربين متعاقبتين لكانوا انتهوا من مهمة الكشف عن كل كنوز بابل واثارها منذ سنوات

.. انها ضريبة الابداع والكبرياء، يدفعها الناجحون في كل عصر

سلي ايها الملك وبابل درة تمنية في عقد يحلي جيد العراق، لو سير له الظهور لتغيرت ملامح الصور كثيراً.

○ اخذ التعب من الملكن ماخذه وعادا الى جلستهما التي سيستقبلون بها ضيوف بابل الى منصة المسرح البابلي وخفت الانوار وهجت الاضواء ترقباً ليوم سعيد يعلن بدء نشاطات مهرجان بابل الدولي الخامس

عام الحسم كان بابلياً

● في العام الذي اطلق عليه الايريانيون اسم (عام الحسم)، حسم العراقيون الموقف باكمله، حرباً وسلماً، ثقافة وابداعاً، فناً وابتكاراً.. ففي هذا العام ذاته وفي اصعب ظروف التصدي للعدوان الايراني، انعقد في (ايلول - تشرين ٨٧) مهرجان بابل الدولي الاول.

● وقد جاءت فكرة اقامة المهرجان تعبيراً اصيلاً عن حرص الثورة على خلق افضل ظروف التواصل بين الفنانين والمنفقين والمبدعين من عراقيين وعرب واجانب.

● فكان النجاح الذي حققه المهرجان الاول حافزاً لخلق ذلك التواصل الغد، الذي تتابع تصاعداً في المهرجان الثاني ثم تلاه الثالث، فالأخير الذي عقد عام ١٩٩٢ متحدياً ظروف الحصار الجائر

● وعلى هامش مهرجانات بابل الدولية، عقد العديد من الندوات الاثرية، منها على سبيل المثال (ندوة العمارة البابلية وتأثيراتها العالمية)، وتناولت نشوء العمارة العراقية وتطورها وانتشارها في المناطق المجاورة.

● كما ناقش الاناريون العرب في مؤتمراتهم، بحوثاً مهمة منها (مكانة الحضارة العربية في الحضارات الانسانية والعالمية) و (الموقف العربي تجاه عملية استنزاف الانار وسرقتها) بغية الوصول الى صيغة موحدة لمكافحة سرقة الاثار واعادة ما سرق منها

● وعندما سعت (المؤسسة العامة للآثار) الى تنفيذ امر الثورة باحياء (بابل واشور وحمير) نظمت ثلاث ندوات علمية، الاولى في ٥ - ٨ تشرين الاول ٧٨) وخصصت لدراسة المشاريع المتعلقة بعملية الاحياء الفريدة هذه، واستكمالاً لاعمال هذه الندوة الحقت بندوة عالمية ثانية (١ - ٦ كانون الاول ٧٨)، وثالثة، (١٤ - ١٩ تشرين الثاني ١٩٨١) لمناقشة ما تم انجازه من اعمال التقيب والصيانة في اعمال المشاريع الكبرى، وما استجد من دراسات حول الاحياء الاثري



طبق الاصل

محافظة التأميم ترفض نظمي

● اني المواطن مؤيد عبد الوهاب جبار الحاصل على شهادة الدكتوراه في الادب المسرحي جامعة ووج /بولندا تمت الموافقة على نقل خدماتي من وزارة التربية الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وفعل حصلت على بيان حاجة لكل من جامعتي بغداد وبابل واخيرا جامعة البصرة كلية المعلمين المستحدثة في محافظة ميسان وبعد انتهاء الاجراءات الاصولية من اختبار الكفاءة واستكمال الموافقات الاصولية الاخرى وصدرت الموافقة من جامعة بابل على تعييني على ملاكها وبالرغم من الحاجة الماسة الى اختصاصي هذا والدليل على ذلك هو حصولي على بيان الحاجة للجامعات المذكورة اعلاه. الا ان محافظة التأميم اعتذرت عن نقل خدماتي الى وزارة التعليم العالي بالرغم من عدم وجود اختصاصي في معهد اعداد المعلمين مطلقا، في حين تمت الموافقة على نقل آخرين وبمثل ظروفهم هذه.

لذا ارجو من السادة المسؤولين ان يضعوا حلال هذه المشكلة التي اصبحت اعاني منها بائس ما تكون المعاناة النفسية.

ملاحظة

وقد ارفق المواطن صورا للمستمسكات التي ذكرها في رسالته

مؤيد عبد الوهاب جبار

معهد اعداد المعلمين / التأميم

دور نواب الضباط والنقل

● يدعو المواطن خلف محسن ناصر من سكنة حي نواب الضباط في مدينة الحرية المنشأة العامة لنقل الركاب تحويل الخطوط ١١٦-٢٥٠-٥٤ بحيث تصل الى دور نواب الضباط لانها منطقة ذات كثافة سكانية عالية ولان الخط ٨١ لا يستوعب حاجة المنطقة..

ويشكو من قيام سواق سيارات النقل الخاص برفع اجور النقل بشكل كبير لا يخدم المواطن وهم يجاهدون ضد الحصار الجائر المفروض على شعبنا العظيم

من المسؤول؟

دكاكين التضميد

كيف تحولت الى عيادات وصيدليات؟

● مامن محلة او شارع او زقاق يخلو من محل تضميد، وهي اماكن لتقديم فعائيات العلاج الثانوية والاسعافات الاولية. واصحابها هم من الكوادر المساعدة في العمل الطبي لكن بعض هؤلاء وبقدرة قادر تحولوا الى اطباء والى صيدلة واصبح اكثرهم منهم يمارس عمل الطبيب، يقيس الضغط ويحمل سماعة طبيب يحسب بهادقات القلوب ويصف الدواء كما يشاء بل ان بعضهم يقوم باجراء العمليات الجراحية الصغرى وابغريب ان المرضى في بعض المناطق، خاصة الشعبية يتوجهون الى محلات التضميد ولا يقصدون عيادات الاطباء. ولهذا اسباب منها: انخفاض الاجور في هذه المحلات قياسا الى «كثيفة» الطبيب في العيادة، وان اغلب المصمدين يحتفظون بكميات من الادوية ويتجرون بها وهم يوفرون على المريض عاء البحث عنها في الصيدليات والاسواق وبييعونها باسعار سوداء طعنا

● لقد تحولت هذه الاماكن الى عيادات طبية وصيدليات ومذاخر ادوية وان اصحابها لا يكتفون بخطرته تقديم

هي الجهاد

● علي جدوع الدليمي من سكنة محلة ٨٨٥ حي الجهاد يقول في رسالته القصيرة.. ان منطلقنا تفتقر الى الطرق المبلطة او المعروشة باسبب في الاقل.. ويضيف ان المحلة كما يعلم تقع ضمن حدود امانة بغداد ويسال.. هل هناك مسوغ لاهمالها بالنحو الذي هي عليه الان؟

الى التدبير العراقي ايتها المؤسسات الانتماجية

تزداد يوما بعد يوم وكلما اوغل المعتدون الاعمون في حصارهم العدواني على شعبنا، معاناة المواطنين من ايعال البعض من فاقدوا الاحساس بالمواطنة في رفع اسعار المواد الاستهلاكية واجور الخدمات المختلفة بالف حجة وحجة لا ترقى الا الى مستوى التبرير واصطياد الظروف وجني الارباح الحرام والاثراء على حساب صير المواطن وبضالته ضد الحصار الثلاثيني الائم

لكننا نشاهد في جانب اخر عدم اكتراث العديد من المؤسسات التي تمتلك معامل لانتاج السلع الاستهلاكية او انها المسؤولة عن توفير ما تتطلبه الحياة اليومية لعموم المواطن... هذه المؤسسات تركت الحبل على العارب، ولم تجتهد في فعل واضح يعيد المواطن ويرفع عنهم بعض ما يفعله بهم وبمواردهم المحدودة ذلك النفر المبتز عديم الذمة

لو جاهدت كل وزارة او مؤسسة من مواقعها لتقديم ما يمكنها تقديمه للمواطن بقاء اجور واسعار محددة ومعقولة لفعلت الكثير على طريق تهشيم الحصار والحد من غلواء تجار الحروب والازمات، اذ يمكن لوزارة الزراعة مثلا ان تتدخل في ايجاد منافذ تسويقية شعبية للفواكه والخضراوات واللحوم بانواعها كما كانت تفعل سابقا.. اي كما تفعل الآن وزارة التجارة اذ انها الوحيدة التي تعمل بكل ما لديها لفتح المزيد من المنافذ التوزيعية لصالح المواطنين.. كذلك وزارة الصناعة مدعوة لبيع منتجاتها للمواطن بشكل منظم ومباشر دون اللجوء الى طريقة (الوسطاء) حتى تجد السلعة المطلوبة مطروحة في الاسواق السوداء باسعار مضاعفة مرات ومرات

بهذه المبادرات الخلاقة التي تقع ضمن اجراءات التدبير العراقي تستطيع مؤسسات الدولة الانتماجية ان تخفف الى حد كبير من معاناة المواطن العراقي الذي يجابه ومنذ سنوات حصار المعتدين الاعمين وهجمة شرسة من اصحاب النفوس المريضة من تجار الحروب والازمات في الداخل.. وخير الناس من يرفع الناس

عبد الرسول حسين

نقطة نظام..

الناصرية - البطحاء

● ابلاغنا مرسل الف باء في ذي قار بان اجور النقل بالسيارات بين ناحية البطحاء ومركز المحافظة ارتفع الى الضعف خلال فترة قصيرة وكما يلي

ارتفعت اجور النقل بالنكسي من خمسة دينار الى عشرة وسيارات الكوستر من دينارين الى ثلاثة دنانير وسيارات اللاندكروز من ثلاثة الى خمسة....

الغريب في الامر ان بلديتي البطحاء والناصرية كذلك نقابة النقل تخط في نوم عميق عما يجري من رفع للاجور، كعفي وبشكل يضر بمصلحة المواطنين وخاصة ذوي الدخل المحدود

٢٢ «الف باء»



صيانة الحفر وتعاون المواطن..

إشارة إلى الموضوع المنشور في مجلتكم بالعدد ١٢٩٥ في ١٩٩٣/٧/٢١ تحت عنوان عدسة الرقابة (من قلم أدبيل) نود اعلامكم بأن الصورة المنشورة في هذا العدد هي مقطوعة من الصورة المرسلة اليكم من قبلنا والتي يظهر فيها رقم الشارع والمحلة والتي صورناها من أجل ان نعلمكم بأن الصورة المنشورة في عدد مجلتكم ١٢٩٠ في ١٩٩٣/٦/١٧ هي ليست لنفس الشارع وايضا تم صيانة الحفر التي كانت موجودة في الشارع ويظهر ذلك في الصورة الأخرى

أما بخصوص ماورد في الموضوع اعلاه نود الايضاح ان الطاهر في الصورة هي عبارة عن (حشائش) وليست اربابا وهي على الرصيف وامام دار احد المواطنين وهذا واجب المواطن بعنفسه لتنظيف واجهة داره حيث نلاحظ في نفس الصورة واجهة الدار المجاورة كيف انها نظيفة ومزروعة بشكل جيد من قبل صاحب الدار.

نشكر تعاونكم معنا وبالمنااسبة ندعوكم الى حث المواطنين الكرام للتعاون مع اجهزة الامانة وخصوصاً تنظيف وزراعة المساحات التي امام دورهم من اجل ان تبقى بغداد هي الاجمل والانظف مع التقدير.

مديرة العلاقات والاعلام / امانة بغداد

القضاء على المماناة

نشرت مجلتكم بالعدد ١٢٩٨ في ١٩٩٣/٨/١١ تحت عنوان (علمنا) عن معاناة موظفي ومكلفي فرع السيارات في فرع الهيئة في مدينة صدام ونود ان نوضح لكم بان هذه المعاناة قد تم القضاء عليها حيث تم نقل الفرع المذكور الى بناية فرع الهيئة في مدينة صدام.

عزيز جعفر حسن
المدير العام لهيئة الضرائب وكالة

حافلات

نهدىكم ارق تحياتنا ...

إشارة الى ما نشرته مجلتكم ذات العدد ١٢٩٦ في ١٩٩٣/٧/٢٨ بخصوص شكوى المواطنين البصريين من قلة الحافلات المخصصة على خط «بغداد - البصرة» ويرجون زيادتها

وتعقيباً لما تقدم نود ان نبين لكم بأنه تعمل على مسار الخط المذكور ١٨ حافلة بشكل منتظم بالإضافة الى سيارات القطاع الخاص والقطارات المخصصة من المنشأة العامة للسكك الحديدية وفي حالة توفر الامكانيات سيتم النظر بمسألة زيادة العدد المذكور ..

صبري كاطع عبد
مدير عام نقل الركاب

اسبقية اولى ..

نشرت مجلتكم الغراء بعددها ١٢٩٠ في ١٩٩٣/٦/١٦ تحت عنوان «لماذا التعثر في التنفيذ» شكوى المواطن وسام سعيد السامرائي ..

نود اعلامكم بان المشروع مدرج ضمن الاسبقية الاولى لتبليط شوارع «الطريق الريفية» من ضمنها شارع السيد محمد الواقع في قضاء سامراء ..

التوجيه المعنوي والاعلام
محافظة صلاح الدين

وامتحانات بعد ان يدخلوا في دورات صحية يتلقون فيها معلومات بعمليات الاسعافات الأولية، وعمليات العلاج الفايوية التي هي من اختصاصهم، ثم بعدها يحصلون على اجازات ممارسة المهنة ليسمح لهم بفتح المحلات لكن يبدو ان هذا كان ايام زمان اما اليوم فان الاجازة تمنح لكل من هب ودب، وليس هناك مراقبة او زيارات دورية للاطلاع على المضالعات الكثيرة التي يقوم بها هؤلاء

● انسا نسال كيف يصل الدواء الى هذه المحلات، ومن اين يحصلون على الادوية المفقودة التي توزع وفق الضوابط وبموجب البطاقة الصحية، خاصة ادوية الامراض المزمنة، وبشترها المريض مضطراً منهم... ونقول.. ان اغلب اصحاب محلات التضميد هؤلاء هم من العاملين في الدوائر الصحية، في المستشفيات والعيادات الطبية الحكومية، ويفتحون محلاتهم عصراً لاستغلال حاجة الناس للدواء والعلاج، حيث يطرقون باب المضمد ولا يطرقون باب الطبيب لرخص الاجور. هذه الحقيقة نواجه بها الاطباء وهم شريحة مثقفة في المجتمع، لذلك لابد من التساهل مع المرضى والمعوذين في مسألة «الكشفية» لكي لا تضطرهم الحاجة الى المحاطرة بحياتهم من اجل الحصول على العلاج ومن الدواء ما قتل وعلمنا ان اغلب اصحاب محلات التضميد الذين حصلوا على اجازات ممارسة المهنة لا يعملون فيها بل يؤجرونها الى آخرين اغلبهم من طلبة اعداديات التمريض، الذين يعملون لحسابهم الخاص

سعد مطشر



العلاج للمريض، ويغالون بمسألة خبرتهم بالعمل الطبي وهم يعتقدون بانهم اكثر دراية من الاطباء في التعامل مع المرضى وتشخيص المرض ووصف الدواء، وقد اطلعنا من خلال جولة بسيطة قمنا بها في محلات التضميد على حقائق كثيرة لا تخلو من الخطورة، لقد شاهدنا بعض المحلات تعج بالمراجعين وهم يعانون من آلام حادة، والاكثر غرابة ان بعض المضمدين لا يباليون في الاقدام على قلع الاسنان وتنظيف الاذان ومسح البلعوم وخياطة الجروح، وان اغلبهم يلهث وراء (الدينار) ولا يهتم بحياة الناس ودون ان يعي مدى الخطورة على حياة المريض

● معلومتنا تؤكد ان الرقابة غائبة وان المحلات تعمل بلا ضوابط حالياً على العكس من السابق فقد كانت هناك ضوابط لفتح هذه المحلات وان اصحابها كانوا يخضعون لاختبارات

وزارة المالية ..

قرار يساوي بين المكرمين وغيرهم

● عرض لغيف من العسكريين المتقاعدين من حملة شارة الحرب المشككة التي جابهتهم عند احتساب رواتبهم التقاعدية . حيث يحتسب الراتب التقاعدي بموجب قانون الخدمة والتقاعد العسكري وفقاً للمعادلة التالية ١٩٦٠ × عدد اشهر الخدمة ويقسم الناتج على ٢٦٠ فيكون الناتج هو الراتب التقاعدي على ان لا يزيد على الراتب الذي كان المتقاعد يتقاضاه وهو في الخدمة ...

لكن كتاب وزارة المالية / دائرة التقاعد / قسم الشؤون القانونية المرقم ٥١ والمؤرخ في ١٩٩٣/٥/١١ قرر احتساب الراتب التقاعدي على اساس راتب الرتبة اسوة بالمستمرين بالخدمة من غير المكرمين وهذا الامر يلحق ضرراً بالمكرمين لانه لا يفرق بين المكرم حامل شارة الحرب قتلاً وغيره... ويرجون في رسالتهم إعادة النظر في الامر المذكور من قبل وزارة المالية لانصافهم.

لماذا اغلقت هذه الابواب ؟

● تتلقى رقابة شعبية رسائل كثيرة تشكو قيام سواق حافلات نقل الركاب باغلاق الابواب الخلفية لحافلاتهم وبذلك يسهون المواطنين استعمالها للتزول وهو ما خصصت من اجله مسابين ارباكاً وتأخيراً للحافلات ..

ونقول احدي هذه الرسائل... نرجو من المسؤولين في المنشأة العامة لنقل الركاب الحرص على تطبيق نظام الصعود والتزول من الابواب المخصصة وعدم السماح بغلق الابواب الخلفية بوضع الاحجار الكبيرة خلفها..

محضر لدارس اللغات الأجنبية

نشرت مجلتكم الغراء بعددها ١٢٩٥ في ١٩٩٣/٧/٢١ موضوعاً تحت عنوان (لماذا الغيت الدرجات المضافة) وبصدده نود بيان الآتي:-

اصدرت المديرية العامة للتقويم والامتحانات برقية الى المديريات العامة للتربية في المحافظات (نينوى - بغداد / الرصافة - بغداد / الكرخ - القامش - البصرة - بابل) اكدت فيها استمرار العمل بالتعليمات الخاصة باصافة (١٤٪) من درجة اللغة المضافة كمحضر لدارس اللغات الأجنبية (الفرنسية والاسبانية والروسية) للعام الدراسي ١٩٩٢-١٩٩٣.

للتفضل بالاطلاع ونشر الاجابة... مع استقدير

ر العام للعلاقات
الثقافية التربية

عند توفر الانابيب

إشارة للشكوى المنشورة في مجلتكم الغراء بالعدد ١٢٩٠ في ١٩٩٣/٦/١٦ تحت عنوان «الانبوب الرئيسي لم يصل القرية...»

نود اعلامكم بان قرية البو فارس لا توجد فيها شبكة ماء او وحد للماء الصالح للشرب وان الخط الناقل المار بالقرية لا يمكن ربط شبكة اشترك عليه من الناحية الفنية وسوف يتم ايصال الماء الى القرية عند توفر

الانابيب اللازمة لمدا الشبكة والتي لا تتوفر حالياً بسبب ظروف الحصار الجائر المفروض على قطرنا المناضل واجين الفضل بنشر الايضاح شاكرين تعاونكم معنا.. مع التقدير

ذنون حسن احمد
المدير العام للماء والمجاري / وكالة



سعدون جابر

الاغنية العراقية اليوم تقدم بلا وعي

— جيلنا قدم الكثير وترك بصمات واضحة في ساحة الغناء لكنه احتاج الى فترة راحة للتفكير واسترداد الانفس ... مما جعل الاصوات الهابطة تستغل هذا الفراغ ... لكنها لم تقدم شيئاً يذكر ... وملاحظتك في هذا الخصوص صحيحة جداً .

● تجربتك في غناء القصيدة الغنائية اثارت جدلاً ... بعضهم رحب واشاد بها والبعض الاخر انتقدها بقسوة - فكيف ترى ذلك ؟

— غناء القصيدة شيء مهم للفنان لانها النبع الخفي للغناء ... وانا قدمت هذه التجربة لانني اعرف امكانياتي والحمدلله واشعر انها نجحت وجعلت المطربين يفكرون بغناء القصيدة وهذا بحد ذاته يعتبر شيئاً جميلاً واعتز به ... اما الذين اعابوا على تلك التجربة فهم لا يفهمون شيئاً في الموسيقى والغناء وهم مستمعون فقط وغير مختصين ولكل منهم ذوقه الخاص واختلط عندهم الفن الصحيح بالعلاقات الشخصية فالذي يخاصمني كتب ضدي ... والذي لامصلحه له معي شخصياً انصفني وامتدح ادائي كثيراً واشاد بجراحتي في طرح مثل هذه الاغنية الصعبة (سفر ايوب) في هذا الزمن الغنائي الرديء

وبالرغم من كل ما قيل بحق التجربة فان بواصر النجاح فيها وصلت الى المتقنين في الاقل اضافة الى قطاع واسع من جماهيرنا في الوطن العربي وانهالت عليّ الاف الرسائل تمتدح ادائي فيها .. وحين غنيتها في بيروت لاقى شعبية كبيرة جداً وطلبها مني اذاعات اجنبية وصارت تبث فيها باستمرار .. الا يكفي كل ذلك للدلالة على النجاح ... المهم عندي ان الناس احبت ما اغني ولا يهمني من لا تعجبه الاغنية لان يعمل كعامل (الهدم) لا يعجبه النجاح والتألق ويستقره البريق الذي انا فيه ويحاول ان يطفاه لكنه لا يستطيع !!

● بماذا يختلف صوت سعدون جابر في الطيور الطائرة عن اغنيات اليرم ؟

— صار اكثر نضجاً واكثر قدرة على الاختيار والتحريك واقتناص الاغاني الجميلة وتقديم الفن الرفيع .. وتبقى الطيور الطائرة محلقة ابداً ...

● وماذا تقول عن غناء الملاهي الذي ابتكت به الساحة الغنائية وخرب الاتواق وضيع المقاييس الصحيحة في الاغنية العراقية ؟

— كنت اقول من العيب على المطرب ان يغني في مثل هذه الاماكن .. لكنني اصبحت اعذر المغني الشاب الان بسبب حاجته المادية لتوفير لقمة العيش ودفع تكاليف انتاج اغانيه .. لكنني في ذات الوقت لا اجد العذر للمغني المتختم بالمال

الطيور الطائرة ... حسابي ... عيني .. بيع كلام اسماء لاغنيات جميلة حفرت مكانها في ذاكرة الناس لما تتمتع به من مستوى فني رفيع واصالة وشجن ... هذه الاغاني ضارت الهوية الفنية لمطربنا المبدع سعدون جابر الذي بامكانه التباهي بها عربياً وليس محلياً حسب ...

وسعدون جابر نقل نجاحه ، وبشكل شخصي ، الى الخارج كما كان يفعل الفنان الراحل ناظم الغزالي ... فغني في مصر وبيروت وعمان وليبيا وتونس ولندن وأستراليا وكندا وروما ...

وانشرت معظم اغنياته في الوطن العربي وتردد باصوات عربية كسميرة توفيق وراغب علامة وجورج وسوف ووليد توفيق ونجوى كرم في رحلته الاخيرة لبيروت قال احد النقاد عنه : (سعدون جابر قطع ارزاق المطربين اللبنانيين .. وجعلهم يلغون حفلاتهم) .

قلت لسعدون ... ما الذي يجعل المواطن العربي يتعلق ويطلب الاغنية العراقية بشكل غير عادي ؟

— تعلق المواطن العربي بالاغنية العراقية بسبب الروح الدافئة فيها والشجن الكبير الذي يلف كلماتها والحانيها واداعها وقد وجد فيها المواطن العربي ، بعد اضمحلال الغناء المصري بسبب غياب العمالة ، ما يريده في فن الغناء ..

● ما رأيك بظاهرة اداء الاغنية العراقية من قبل مطربي لبنان ؟

— الاصوات العربية التي غنت اغنياتي لم تتمكن من تقديمها بالصورة الجيدة التي قدمتها انا ... لكن على العموم هي ظاهرة جيدة وتدل على صدق ما اغنيه ..

● كيف ترى واقع الاغنية العراقية ... لا سيما انها مطلوبة في الخارج وتعاني من الغرض في الداخل ؟

— الاغنية العراقية اليوم تعاني مرضاً اسمه (الحدادة) !! وتقدم بلا وعي على وزن (كل من صخم وجهه صار حداداً) !! هذه الموجة لا بد لها في النهاية من ان تقتل وتضمحل ... وعند ذلك لا يصح الا الصحيح !!

● جيلكم من خلال غياب جعل الاصوات الهابطة تأخذ دورها في الساحة الغنائية ؟

اميرة جواد. في الشاطئ الحزين

تستعد الفنانة اميرة جواد لتصوير فيلم تلفزيوني يقوم باخراجه الفنان علي الانصاري ويمثل بطولته اضافة الى اميرة كل من خليل الرفاعي وسليمة خضير والمطرب علي العيسوي .. تظهر اميرة في الفيلم بشخصية ام متسلطة على ابناء زوجها وتعمل على هدم العائلة وتشريد الاسرة .

كما تمثل اميرة في فيلم اخر بعنوان «هندو الشاطئ الحزين» من تأليف قاسم الجبائي واخراج جمال عبد جاسم و انتاج شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني .. تظهر فيه اميرة بدور امرأة تفقد زوجها في حادث غرق بالنهر وتظل محافظة على الوفاء لذكره ..

وفي المسرح تقف على خشبته كبطلة في مسرحية «تيمورلنك» اخراج طلال هادي ويشاركها البطولة الفنان محمد طعمة التميمي ، والمسرحية من انتاج الفرقة القومية للتمثيل .. ومن المؤمل ان يشارك فيلما الوداع الاخير مع الفنان الراحل ابراهيم جلال في مهرجان قرطاج في شهر تشرين الاول .



اميرة جواد

خالد علي .. مجرم في

«غرف تحت الانقاض»

بعد نجاح اول تجربة تلفزيونية للفنان الشاب خالد علي بطولة مسلسل «الجرح» اخراج عماد عبد الهادي .. يعود خالد لاداء دور البطولة في فيلم تلفزيوني جديد بعنوان «غرف تحت الانقاض» من انتاج شركة بغداد وسيناريو واخراج «اركان جهاد» يشاركه البطولة في الفيلم محمود ابو العباس ووفاء حسين

يمثل خالد في الفيلم دوراً مغايراً للشخصية الطيبة التي تعرفنا عليه من خلالها بمسلسل الجرح .. الشخصية الجديدة تتميز بالاجرام والسعي للحصول على المال بطريقة غير مشروعة



خالد علي

اغنية سفر ايوب طرح جريء في زمن الغناء الرديء



زهرة الربيعي

زهرة الربيعي تعود الى المسرح

عادت الفنانة زهرة الربيعي الى مكان تأنقها «المسرح» حيث ستشارك مع الفنان «قاسم محمد» في اعادة مسرحية «النخلة والجيران» التي قدمت في السبعينات .. كذلك تشارك في تدريبات مسرحية «الطائر الناري» اخراج فتحي زين العابدين يشارك في بطولة المسرحية مع زهرة الربيعي كل من الفنانين خالد مجيد وعدنان شلاش وصبحي العزاوي ..

وفي التلفزيون ستمثل مع المخرج هاشم ابو عراق في فيلم بعنوان «المعتدون في الكويت» مع الفنانين ستار خضير وياسين لطيف .. يتناول الفيلم حياة اهلنا في الكويت بعد الانسحاب العراقي ويظهر لؤم وحقد وخسة الحكام المفروضين على رقاب الشعب الكويتي

وفي الاذاعة شاركت مع الفنان وجدي العاني في المسلسل الذي كتبه واخرجه للاذاعة بثلاثين حلقة .

مهرجان قرطاج يتوج السعدي



سبتم تتويج الفنان العراقي جعفر السعدي رائداً من رواد المسرح العربي ضمن فعالية ايام قرطاج المسرحية وبهذه المناسبة كلف المهرجان الباحث العراقي «احمد فياض المفرجي» بكتابة كراس عن حياة الفنان السعدي ودوره في المسرح العراقي وسيصدر الكراس ويوزع اثناء انعقاد المهرجان

ويذكر ان مهرجان قرطاج سبق ان توج عدة فنانين مسرحيين عراقيين وهم على التوالي حقي الشبلي وابراهيم جلال ويوسف العاني وسامي عبد الحميد واخيراً جعفر السعدي ..

ان هذا التكريم من مهرجان كبير هو دليل على اصالة المسرح العراقي والدور الريادي لفنانيه الملتزمين



لناس ينظرون الي كسان مثقف وهذا يكفي

• الاغنية الحلم ؟

— احلم باغنية تفجر كل الطاقات الكامنة في داخلي .. لكنها لم تات بعد ... وانا اعرف ملايحها جيداً

• ذكرت لي سابقاً عن تلحينك لاغنيات سجلتها باسماء ملحنين آخرين ... الم يحن الوقت للكشف عن ذلك وهل يعود سر احفائها للخوف من التجربة ام ... ؟

— تبقى الحاني التي اعطيتهما للآخرين سرّاً لا ابوح به ليس خوفاً وانما احتراماً للملحنين اجلهم

• وكيف ترى النقد الموسيقي ؟

— النقد والنجاح لا يتفان ابدأ ! خاصة اذا كان الناقد جاهلاً بالموضوع الذي يكتب بشأنه ... فهو يستفز بالنجاح الذي يحققه الفنان اذا لم يكن الناقد ذاته مساهماً فيه ... ويرى في ذلك النجاح انتقاصاً من قيمته ... بل وصل الحال ببعض النقاد ان يتصل هاتفياً بالمطرب ويطلب منه ان يدعوّه الى حفلة حتى يكتب عنه بشكل جيد ... وهذا يجعلني اقول (عاش النقد) !

قحطان جاسم جواد

ولازل يغني في هذه الاماكن ... لان كرامة الفنان اغلى من فنه ومن الاموال التي يحصل عليها

• كيف ترى المرأة في اغنيائك ؟

— انها تشكل الحجر الاساس في كل اغنياتي ... واذا لم اعن للمرأة فلمن اغني !! انها كل شيء ولها اغني .. وفي نفس الوقت لا انسى الرجل ... فكلاهما ضروري للاغنية ... لكن المرأة اكثر استجابة للغناء من الرجل واسرع للتقبل

• ابرز عيوب سعدون جابر ؟

— ثقتي الكبيرة والسريعة بالناس !

• حياتك بعيداً عن العناء ؟

— انا قارئ جيد للشعر والادب ولا يمر يومي دون قراءة وفلاح جيد يهتم بالزراعة .. وانسان يحب الرياضة ويمارسها يوميا .

• ما انعكاس شهادة الماجستير على فنه ؟

— عندي خمس شهادات معلقة على جدران منزلي وبينني وبين الدكتوراه سنة دراسية واحدة لكنني انقطعت عنها بسبب الحرب ... وانا لست هاوياً لجمع الشهادات ... لكن يبقى الانسان طالباً للعلم حتى الموت ... والدراسة العليا افادتني كثيراً في الجانب الغنائي والموسيقي بحيث صار



خمسة مقترحات لتلفزيون الشباب

● من المدهج حقاً ان يفتح لنا تلفزيون الشباب افقاً امتاعية ومعرفية كما محرومين منها سابقاً، شباباً وشيوخاً، وما بينهما وحرصاً منا على ادامة فاعلية تلفزيون الشباب المؤثرة اجتماعياً، نرشد السادة القاصين عليه بهذه المقترحات التي نجدها سهلة التحقيق، بما عرفناه من العاطلين فيه من حماس وجب لعملهم وامتثالهم لهذه الفناء

١ حرمنا ان يكون كاملاً من المسرحيات الاجنبية ان نتحدث عن المسرحيات، مترجمة، سيؤدي عرضها غرضاً اماعياً لما عليه هذه المسرحيات حتماً من جودة تعميل ونص واخراج، وغرضاً تربوياً يوسع ذائقة متفقه وذات مناعة لدى المساهدين تحاد المسرح عامة اضافة الى انها ستعرفنا على المجتمعات الاخرى والمسرح خير مثل للمجتمع

٢ فسح المجال للعناء التراثي، يوديه الشباب ذوو المواهب ويهمل من تراث الجنوب والقرات البدوي والبغدادي، كيما يؤسس وعياً يصد الانحراف وراء كل جديد وحسين وكما يعرف الشباب انهم يمتلكون غناء على درجة عالية من التأثير العاطفي والسعي

٣ الاهتمام بالموسيقى، بما هي موسيقى، عرفنا وتلحيناً واداء، من دون غناء وسيجد التلفزيون حمرة من المبدعين في هذا المجال

٤ فتح منفذ الادب، لضروب الانداع الادبي كالشعر، والقصة فكم من الجميل ان يطلع علينا شاعر، يلقي قصيدة جميلة، مع حلقة من الموسيقى، او ان تقدم قصة عراقية بشكل درامي، ان هذا المنفذ سيساعد في ادامة العملية الابداعية الادبية وهي تعاني من مساوئ الحصار الذي شمل النشر ونعني ان يحدله وسيلة اتصال بالناس عبر الكلمة المطبوعة



ه برنامج خاص بالهوايات الشبابية خاصة، يقدم فيه احد الهواة ليحدثنا عن هوايته وتعبئتها، واهدافه لتربوية والثقافية

ان هذه المقترحات ستشكل صفحة اخرى على طريق ادامة تلفزيون منتج، هادف، وممتع، وبالتاي تعمق اتصاليته بالمشاهد خدمة تلويحي وللمستقبل

سمير علي

هجمات فنية

● مطرب مشهور اعترض على استفتاء اذاعي بسبب وضعه مع مطرب شاب حديث التجربة حقق شهرة كبيرة

● في الاداعة بدأت حملة قص احصاة بعض البرامج من خلال تقليص عدد الكادر لكل برنامج، ويبدو انها طريقة جديدة في تطوير البرامج

● مخرج سينمائي كبير يشكو من البطالة وهو اندي قدم للسببما اعراقية افضل افلامها



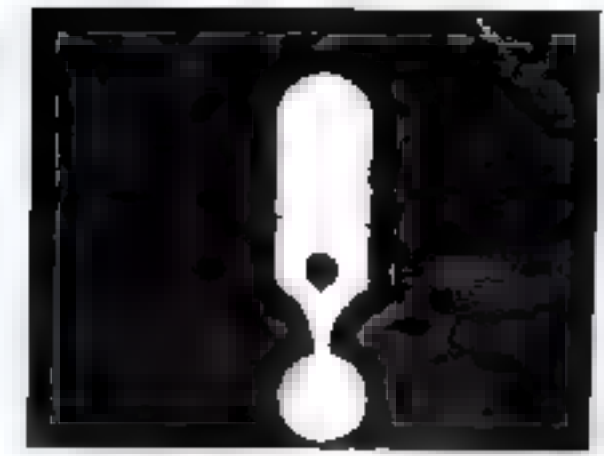
ويبقى الحب

بدأت اداعة بغداد / البرنامج العام بحث المسلسل الاداعي الجديد، ويبقى الحب، وهو من تأليف سعدون شفيق سعيد واخراج محمد زهير حسام والمقدمة العباسية للفنان رائد حورج

هذا ويتكون المسلسل من ٣٠ حلقة عن قصة حقيقية من واقع الحياة تؤكد في خطها الدرامي على ابراز مفهوم التصحية المتبادلة بين افراد المجتمع من اجل الوفاء تجار ايجاز عمل انساني نبيل يرمي الى تحقيق الجانب الايجابي في العلاقات العائلية الطموح تحت خيمة الوطن

ومن الجدير بالذكر ان الاداعة قدمت للكاتب خلال هذا العام مسلسل، العرب بماء الحضارة، يتسعين حلقة ومسلسل، سولف ابو مهدي، ستين حلقة، وناس من بلدنا، ثلاثين حلقة

ومن اعماله القادمة، الحيل عند العرب، ثلاثين حلقة، وايام العرب، ثلاثين حلقة ايضاً



عندما تشكلت قبل مدة قصيرة رابطة المسرحيين الشباب في الاتحاد العام شباب العراق شاركنا جميعاً هذه المبادرة لما تحمله من مردودات فنية وتربوية جيدة تعود من الشباب يعترض انهم يمثلون حبة جيدة من المعينين بفر المسرح الموهوبين والجادين والمتطلعين لتقديم الافضل وهذا واقع متحقق تبينت بعض جوانبه في العروض المسرحية للرابطة التي ينظم فيها عدد من طسة وخريجي معهد وكلية الفنون الجميلة

غير ان ما اثار تعجبنا قيام المكتب التنفيذي للاتحاد العام لشباب العراق ذاته بتجاوز دور هذه الرابطة وترشيح عدد من معلمي المسرحية الهزلية، حمدان ياخذان، من بينهم عذراء صباح وعهود مكي، وجبارو عل اضافة الى خضر عباس ومعمار فاضل ليمثلوا الجانب المسرحي في وفد الاتحاد الى مهرجان الشباب العربي في لبنان ليقدّموا عرضاً مسرحياً هياود على عجل واعده عن مجموعة من الفصائد من دون ان يستوفي شروط العرض المسرحي الحديث ومن دون ان تكون هناك فرصة لتقديمه في بغداد، ولأول اختبار قدرته في التأثير

انها لا تشك بقدرة احد، على الرغم من ان تلك الاسماء لم تثبت اي اثر مهم او منفير او جاد في مسرح الشباب حتى الآن، ولكننا نقول ان اية فرصة لتمثيل العراقي في الخارج تعد الآن وتحت اطار احصاء الحائر فرصة ثمينة لا يمكن الاستهانة او التفریط بها بل ينبغي استثمارها الى ابعد حد، كما لا يمكن لنا التحجج في كون هذا المهرجان ليس تخصصي فهو مهرجان يضم نشاطات فنية وادبية متعددة، ولا يجوز ان نعتمد على مجرد الموقف السياسي المتعاطف معنا عند الشباب العربي فنرضي بمشاركات غير مضمونة او غير مؤثرة

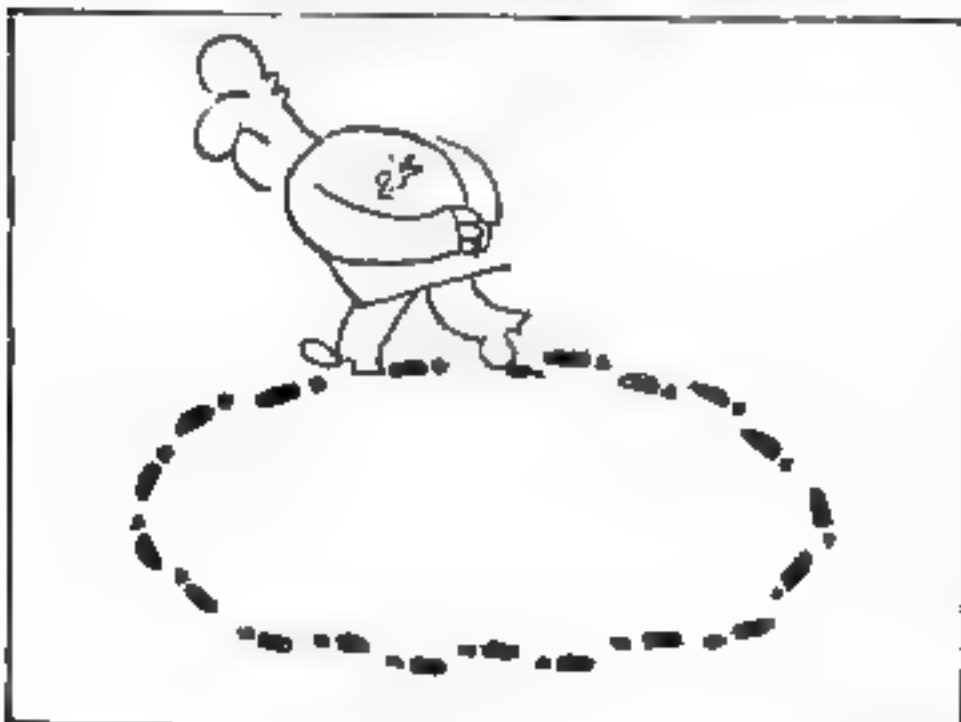
كريم رشيد

«المومياء» في مهرجان قرطاج المسرحي



يشترك العراق في مهرجان قرطاج المسرحي اقامه وادي يقام في تشرين الثاني المقبل بعمل مسرحي جديد كتبه عادل كاطم تحت اسم «المومياء» يتناول موضوعاً الحرب كاداة للدول الاستعمارية التي تعرضها على الشعوب المحنة بسلام

المسرحية يخرجها غلام حميد الذي تميز في الموسم الماضي باخراج مسرحية الرجل الذي ظر في هذيانه يقص، والتي اجمعت كل الآراء لترشيحها الى مهرجان قرطاج المسرحي



التلفزيون والكاتب

باستثناء برنامج فنون تشكيبية الذي يعده ويقدمه الزميل هادي ياسين عبيدك التلفزيون يخلو هذه الايام من أي برنامج ثقافي آخر

وإذا ما أخذنا ظروف تقيص مناهج البشر بطرق الاعتدال فإن التلفزيون مطالب أكثر من أي وقت مضى بفتح منفذ جديد لتقافة من خلال الشاشة الصغيرة تكون مواجعة بثه ثابتة ومحترمة ووشائج انصاه مع المشاهد متينة ومشوقة

إن تلفزيون العراق في الوقت الذي يشكو فيه من نقص برامج، الجديدة المستوردة بسبب ظروف الحصار الطامح المفروض على العراق لقادر على سد هذا النقص، الذي بدأ واضحا في الآونة الأخيرة، بإنشاء برامج محلية صرفة وبالصافات المحلية المبعثرة هنا وهناك والتي وصل معها الامر الى انشكوى من البطالة بسبب ضعف روح المبادرة من قبل الاطراف المعنية بهذا الامر. وقد تعلق الامر بالثقافة فالتنا نعتقد انه امام التلفزيون فرص عديدة لتقديم برامج ثقافية ناجحة ومشوقة يمكن لها ان تسهم في سد هذا النقص الحاصل من جهة وفي اشاعة حب الثقافة بين الجمهور من جهة أخرى. وقد شهدنا مؤخرا كيف امكن للمادة السياسية الجادة ان تجوز عن انتشار ونجاح واسعين بين اوساط المشاهدين اذا ما توفرت لها ظروف

الاعداد والتقديم المبتكرين. ونقصد بذلك برامج مثل «الملف» و«السراب» و«التيق» و«الردة» و«النهضة» و«العام اليوم» وقد سجلت تلك البرامج السياسية طفرة رائدة في مجال تائق

الانتاج المحي وحيازته على الرضا والقبول المطلوبين فلماذا لا يبادر التلفزيون الى تقديم المادة الثقافية بالاطار المبتكر والروح المبدعة

ذاتها ولماذا لا تستحدث برامج متخصصة بالقصة ولشعر والكتاب والصحافة والسينما والمسرح والموسيقى تكون بديلا مستقرا لتجارب سابقة مبتورة وغير مستقرة لم يعاملها التلفزيون باجدية وانتقيد المطلوبين

ولماذا لا تبذل مجلة التلفزيون مثلاً الى الانتقاء بالمؤلفين الذين تصدر لهم مؤلفات جديدة اسوة بالرسامين الذي يقيمون معارض جديدة مساهمة منها في تحقيق الانتشار المطلوب للكتاب العراقي وتولي مهمة الاعلان عنه والترويج له ملائمة دور النشر او التوزيع غير معنية بالاعلان عن بضاعتها كما ينبغي ان تفعل

ميسلون هادي

رأي للمناقشة

لا.. للنماذج السيئة في السينما

الذي يشاهد الاعلام العربية القديمة بالابيض والاسود. وهي افلام ذات اهداف تربوية واخلاقية، يشعر بالاسى مقارنة بما يدور وما يطرح من مضامين في الافلام المصرية الحالية التي تروج للغة هابطة وتقدم نماذج سيئة في الاخلاق والسلوك والعباية

نحن نفهم ان الفيلم السينمائي هو انعكاس لواقع لكن ليس مهمته - اي الفيلم - ان يعمل على ترسيخ هذا الواقع وكأنه حقيقة مقبولة.. لانه من الخطر جداً ان يتحول المجرم او المنحرف الى النموذج يتصف بحقة دمه وشطارته مهما كانت المسوغات حتى وان كان الجمهور «عاوز كدة» او المنتج يريد ذلك لكسب الارباح.. لان الفن اذا انفصل عن الاخلاقيات فقد مسوغات وجوده.. واذا كان هناك من يستفيد من هذه الموجة باسم الانتشار او الكسب السريع فان المجتمع يجب ان يمتلك ادوات الدفاع عن نفسه

وهنا يجب على الرقابة ان تلعب دورا كبيرا في مهمة الحفاظ على المجتمع وافراده مع الاعتراف بالمخاطر التي يمكن ان تنجم عن التوسع في استعمالاتها من خلال تحولها الى قيد على الحريات، لكن وضع ضوابط اجتماعية دقيقة وواعية كفيلة بالحد من النشاط المفرط في الافلام العربية.. وقد يكون ذلك حلاً معقولاً

قحطان

الامانة.. عمل درامي مشترك بين العراق والاردن

من الاعمال الدرامية المشتركة الجديدة بين تلفزيون العراق وشركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني وشركة الاندلس الاردنية مسلسل بدوي بعنوان «الامانة» كتبه ويمثل فيه الفنان «صقر فهد» ويشاركه مجموعة من الفنانين العراقيين اضافة الى الفنانة الاردنية سناء اللحام

المسلسل يتحدث عن موضوع الامانة التي يأخذها على عاتقه شيخ القبيلة الذي يتسلم منصبه بعد رحيل زعيم القبيلة السابق ويوصيه بابنه وعائلته.. فيقوم الشيخ الجديد برعاية الابن والحرص على تربيته بالنحو الذي يتسم به زعيمهم الراحل.. وبسبب تمسكه بهذا الطفل ورعايته له يقتل شيخ العشيرة متيحاً لعدد الحافدين والطامعين.. وبذلك صان هذا الشيخ الجليل الامانة في حياته ومات من اجلها..

هذا المسلسل قدمه لشركة بابل الفنان «فهد العقبساي» ممثلاً لشركة الاندلس الاردنية للانتاج الفني



اسماء فضيلة

وهذه الاسماء قدمت خدمة كبيرة وجيلية للادب العربي وهنا لا اريد ان اسرد قائمة بهذه الاسماء وسأترك ذلك الى مناسبة أخرى واقول ان الالماني كارل بروكلمن يأتي في مقدمة هذه الاسماء

ربما يعد بروكلمن هو الاشهر بين جميع دارسي الادب العربي الاجانب بفضل كتابه «تاريخ الادب العربي» المؤلف من خمسة اجزاء والذي يعد الى جانب مصادر ومراجع أخرى ومنها «فهرست ابن النديم» من افضل واو في مرجع لدراسة تاريخ الادب العربي. بكتابه هذا نال بروكلمن من الشهرة قسطاً كبيراً اضافة الى الدراسات والتحقيقات التي اشغلت بها قرابة سبعين عاماً

وقد بدأت ميوله الى الدراسات الشرقية تظهر منذ ان كان في المدرسة الثانوية. بعدها انجز دراسة عن العديد من اللغات الشرقية ومن بينها العربية. ثم التحق بجامعة روستول ودرس الى جانب اللغات الشرقية كلاً من اليونانية واللاتينية

اول عمل جاد قام به بروكلمن دراسة وضعها بناء على تكليف استاذة نيلدكه وفيها اجري موازنة بين كتاب «الكامل في التاريخ» لابن الاثير وكتاب «اخبار الرسل والملوك» للطبري وهي الدراسة التي نال بها درجة الدكتوراه

كانت هذه الدراسة باعثاً له على المضي في التعمق بدراسة الادب العربي. فاشغلت في ديوان لبيد ونشر كتاب «عيون الاخبار» قبل ان ينصرف الى كتابه الشهير «تاريخ الادب العربي» وليس جديداً القول بان هذا العالم كان يتقن احدى عشرة لغة شرقية من العربية وحتى الحبشية والتركية والاشورية والسبالية وغيرها. كتب في الادب والتاريخ والفلسفة والجغرافية

لقد دخل بروكلمن سجل كبار الدارسين لتراثنا العربي، اخلص لهذا التراث واحبه وشغف به ايما شغف. هذا الاجتبي ترك اثرأ طيباً لدى المهتمين بالادب العربي اجانب وعربا

انني اجزؤ على القول ان هذه الشخصية العلمية الرصينة كان لها حق الريادة في نهاية القرن الماضي وحتى منتصف قرننا الحالي في الفات انظر العالم الاوربي الى اهمية الادب العربي وبوره الكبير في سبلت اداب الامم. كارل بروكلمن انتمى الى ثقافتنا عن طواعية واستحق مناكل الحب والاحترام

سامي محمد

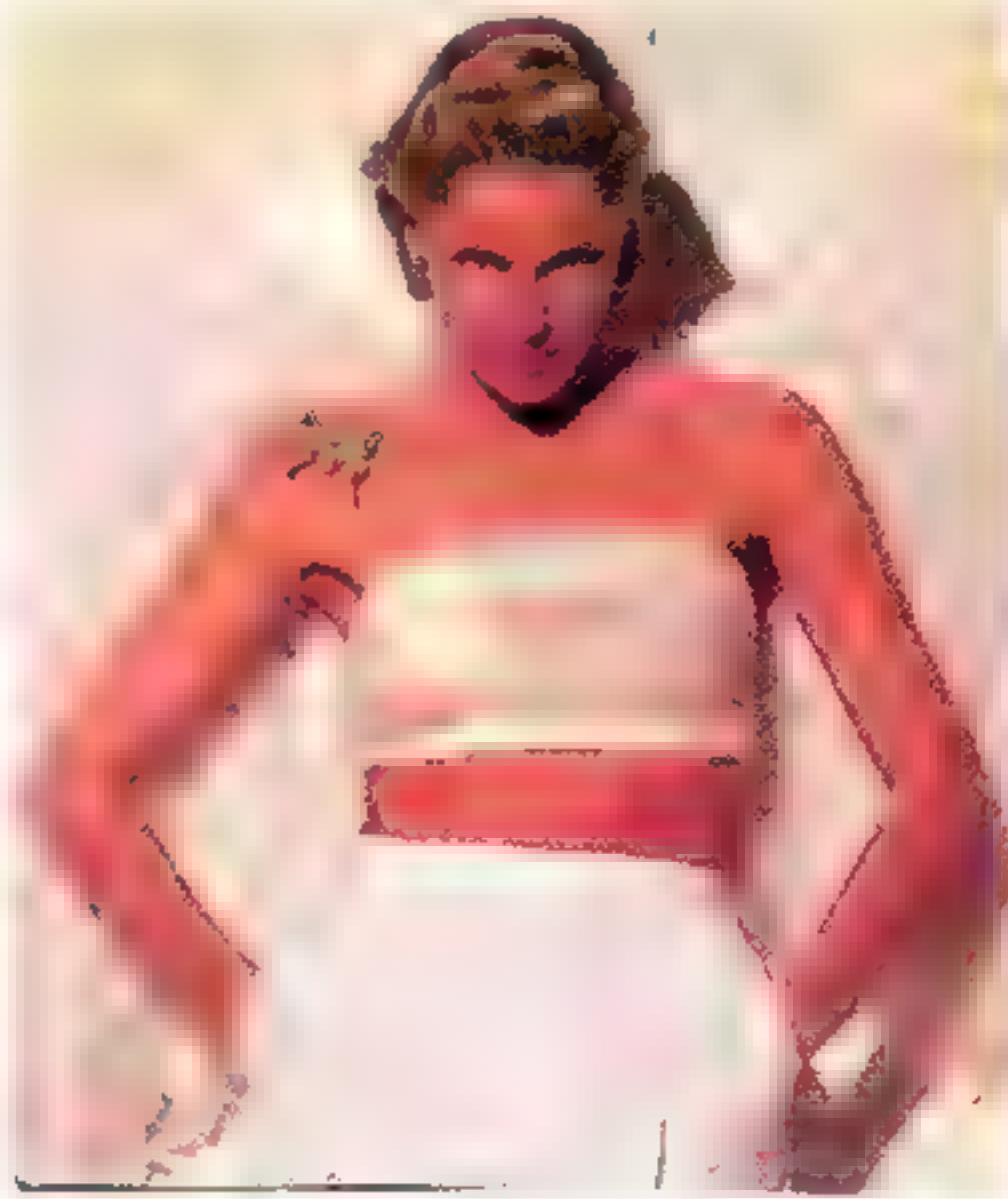
مضاربات هوليوود السلخنة تحديداً...

في لقاءاتها التلفزيونية التي لا يستغرق عرضها سوى لحظات، تظهر ساحرة تشد المشاهد إليها كما فعلت في السابق مارلين مونرو. أما قصص أفلامها فهي بسيطة يستطيع أي شخص غير متمرس في الكتابة وضعها، وهي طبعاً لا تبقى طويلاً في ذهن المتفرج عدا الآثار مثلتها والتي جلبت ٣٨٥ مليون دولار عن كل فيلم من أفلامها وهذا مبلغ لم تحقه إلا نجمة معظمة.

وحيث كانت في سن الخامسة والثلاثين لم تكن غير شابة طموح متفتحة شرسة ظهرت بأفلام لا يستغرق زمن عرضها سوى ربع ساعة وسرعان ما يختفي صداها.

ثم سببت ضربة في فيلم (توتال ريكول) وتحقق حلمها في دور تظهر فيه المرأة الأولى في حياة أرنولد شوارتز. وبقت في هذه المرة في الذاكرة وإلى الأبد! وفي هذا الفيلم ظهرت (بالوصفة) نفسها مثيرة جميلة تموت في منتصف الفيلم، وهذا ما يحدث أيضاً في فيلمها الجديد (سلفر)، ولكنها في هذه المرة تعني بقصة جميلة، لا يمكن من ادائها كأنما هي حقيقة، كما تذكر، ويبدو أنها قد فكرت بجديّة أكثر وتناولت موضوع الآثار بطريقة غير مباشرة. وكلف الفيلم ٣٥ مليون دولار، القصة هي مليودراما فرنسية بعنوان «أشياء الحياة»، ومع ريشارد كير يبقى شبح مارلين مونرو يطارد هاتين ممتتين وهي بعز شبابها وحين سالتها شبكة التلفزيون عن هذا الموضوع قالت: «بمرور الزمن أشعر بموت بطيء أو بشيء من الموت لذا لا أتوقع الموت المفاجيء»، في ذلك اللقاء كانت ترندي زي مارلين مونرو أيضاً!!

ترجمة: هنّي سعيد



أغلى نجمة في العالم

● طغت النجمة شارون ستون على السطح بفيلمها الجديد (سلفر) محتفظة بلقبها كأغلى نجمة في العالم. لقد عرفت ستون بعزيج من الأنوثة والأسرار، وهذا كلف لأن تصبح نجمة بمصاف جوليا روبرتز أغلى نجمة في العالم وفي

محلات فاضل الاسدي

لبيع وشراء الادوات الاحتياطية



ادوات احتياطية لسيارات

ايضا. واز. زيل كاز. الماني. روسي

للمعلومات الاتصال بالمقر: بغداد «باب الشيخ

خلف محطة البنزين الفرع الثالث هاتف: ٨٨٨١٥١٨



غاليا لفينا



لقطة تظهر فيها كاترين دينوف

اشمنزاز

● المخرج البولوني الاصل رومان بولانسكي لا يكف عن مفاجاة الجمهور بين فترة وفترة. هذا المخرج قدم العديد من الروائع السينمائية. وقد شاهدنا له مؤخراً فيلماً عن دراكولا عرضه تلفزيون الشباب في سهرة من سهراته. وكان الفيلم من بطولة الممثل الراحل رومان بولانسكي وصوتي مارسو. مفاجاة هذه الايام هي فيلم (اشمنزاز) الذي قامت بدور البطولة فيه النجمة الفرنسية كاترين دينوف. الفيلم فنتازيا جميلة تعمل الى الغرائبية والكوميديا.

ناتالي وود... وبساتينها



● منذ وفاة والدته في عام ١٩٨١ والصحافة اهتمت متابعه اخبارهن.. لدى بنات ناتالي وود امنية واحدة تراويعن دان تكون امنا فخورة ببناء الكبرى كاتي - ٢٨ سنة - ابنة روبرت فاغنز الذي تزوج من ناتالي في عام ١٩٥٧ لينفصلا في عام ١٩٦٢. كاتي تعمل مقدمة برامج في التلفزيون ولها برنامج معروف «اخبار هوليوود» تتحدث فيه عن آخر الاشاعات الهوليودية. الثانية ناتاشا - ٢٢ سنة - وهي ابنة ناتالي من زوجها الثاني المنتج السينمائي - رينشارد غريغسون حظيت مؤخراً بدور صغير في السينما، وكورتني - ١٨ سنة - وهي الابنة الثانية لروبرت فاغنز بعد زواجه الثانية من ناتالي عام ١٩٧٢ ولكن الموت فصل بينهما هذه المرة، كورتني ترفض العمل وتكتفي بالعيش اياماً حلوة مع بيتر غابرييل!

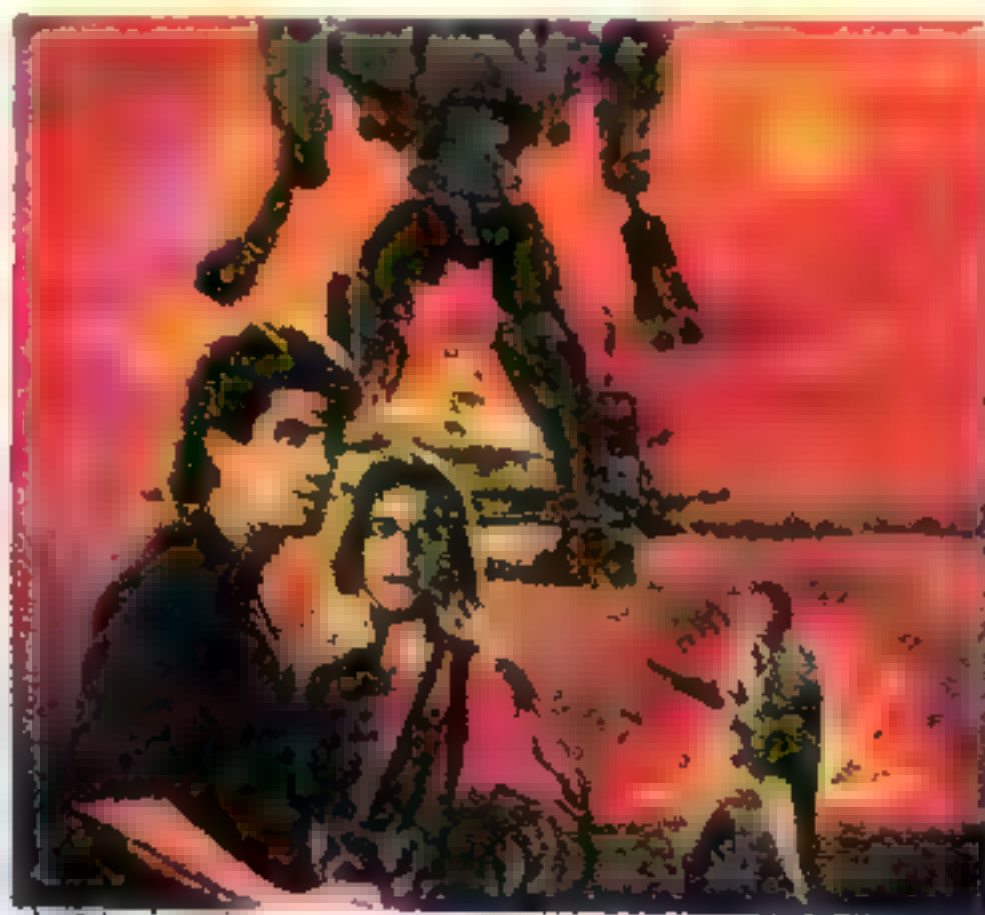


ضجة للأشياء

● مسرحية تتكلم عن الحياة تدعى ان فيلم سينمائي قد باخراجه كينيث برانا. واستند البطولة الى عدد من الممثلين القديرين ومنهم ديفيد واشطن (التخطيط) واما توم سين ومايكل كيتن. الصحافة الفنية انحازت الى هذا الفيلم واشادت برؤيته الإخراجية. اصحاب صالات السينما فوجئوا بالاقبال على مشاهدة هذا الفيلم الذي كان يعتقد انه مختص لفئة خاصة من المشاهدين.

الخيال العلمي والرعب

● تستمر شركات الانتاج السينمائي في صنع افلام يعترف فيها عنصر الخيال العلمي وعنصر الرعب المحبب لدى جمهور المشاهدين. ويذكر ان هذه الافلام تكلف مبالغ خيالية بسبب استعمال اجهزة متطورة جداً في مجال المؤثرات الصوتية والسمعية والحيل السينمائية اضافة الى بناء نماذج من المدن او الانسان الآلي الذي يعمل بكفاءة عالية بواسطة استعمال شبكة كهرومغناطيسية متطورة. وقد عرض مؤخراً فيلم «تصادم واحترق» فلم ببطولة الفيلم بول كلوس وفيغان وارد وعدد ضخم من الكومبارس. مخرج الفيلم شارلز ياند.



معلق الفيلم

غاليا لفينا

● هذه الممثلة الروسية الشابة صعدت الى سلم الشهرة بعد سلسلة متواصلة من النجاحات. ويذكر ان غاليا قد دخلت عالم السينما مصادفة حين كان المخرج الروسي سباستيان الاركون يبحث عن فتاة تقوم بدور الامريكية الحسنة الجذابة نانسى في فيلم «ريح التاجر». وبعد بحث مضن وقع الاختيار على هذه الممثلة. لقد شعر المخرج بان سيماء الممثلة تنم عن سوما. عن جاذبية مؤثرة. عن شريحة خفية من الحياة. ذلك ان نانسى كان يجب ان تكون فتاة ملغزة من طراز الممثلة تعالماً.

سيزار باترنوستو وفن الخروج

● سيزار باترنوستو فنان ارجنتيني عاش في نيويورك منذ عام ١٩٦٧ وكان يرسم معظم الوقت بغسوض نسبي. انتشرت اعماله الاخيرة في بلدان امريكا اللاتينية بعد ان اقام معرضه الشخصي «مومو»

الذي اقامه في متحف اللوحات التجريدية للقرن العشرين. تار هذا الفنان بفن العسارة الذي وسعت لوحاته الاخيرة حيث اقتصر على الاسوان الرمادي والبني والاصفر والاحمر. قال نقاد الفن ان هذا المعرض يعتبر منجزاً جديداً في فن القرن العشرين.



وقفه مع

محمد طعمة التسمي

الله نازي اولي خطواتي



● بعض الادوار ثاني على طبق من ذهب. في اول خطواته الفنية جامته فرصة المشاركة بالعمل السينمائي «الملك عازي» وشخصية ثرية مثل شخصية (عبد الله) التي اجاد في تجسيدها الممثل الشاب محمد طعمة بحيث ظهرت قريبة من الصورة الحقيقية للشخصية وترك انطبعا جيدا من خلالها في اول تجربة سينمائية.

○ وبعد محمد، هذه التجربة، بمنزلة الركيزة الاولى للانطلاق الى فضاءات تفوقه الى الادوار والشخصيات والاعمال الفنية.

○ واذا كان الممثل المشهور «ابن الوزعوام» ينطبق على محمد فانه شخصيا يابى ان يعتمد عليها او بالاحرى على شهرة ابيه، قدر اعتماده على امكاناته الفنية

○ سألت محمد ماذا اعطتك الدراسة الاكاديمية؟ - الاكاديمية لاتعلم التمثيل كمهنة لمن لايمتلكها كموهبة اساسا، بقدر ما تعلم الثقافة وصقل الموهبة، ففي الكلية شاركت بزهاء (٩) اعمال مسرحية مع اساتذة كبار، من هذه المسرحيات «كليبواترا» وشخصية (برية نانوس) ومسرحية (الاسكافية العجيبة) للشاعر الاساني (لوركا) ومسرحية (اللبلة الاخيرة للوركا) والتي اعددها خليل القيسي، اما آخر مسرحية قدمتها خلال التخرج عام ٨٩ هي (فصيل على طريق الموت) للكاتب (القونسوسلستري) - هذه المشاركات اضافت لي الكثير، وكانت الخطوة الاساسية للمستقبل

○ وفرصة عملك في فيلم الملك عازي...؟ - جاءت، عندما بعث المخرج محمد شكري جميل بطلني للمشاركة بالفيلم في شخصية (عبدالله) وقد اجري لي اختبارا شخصيا في الشكل والصوت والحركة وبالزي الذي ظهرت فيه الشخصية

○ وانت ماذا فعلت اراء الشخصية؟ - كنت اعيش الشخصية في البيت وفي الشارع وفي اي مكان اذهب اليه، كان هناك تدريب ذهني مستمر للوصول الى تصور كامل لها، حتى وصلت الى مرحلة تصورت بانتي (عبدالله) في سلوكه وتصرفاته، وقد اعتدت لدراسة الشخصية على (٦) مصادر من الكتب المختلفة الى جانب عدد من الافلام الوثائقية القديمة

هوامش فنية

ممثلات وأفلامهن

● من بين ممثلات الصف الاول في السينما المصرية هناك نجمتان حريصتان على الاستمرار بدوائر الضوء والاعلام والدعاية، وهما موجودتان في الساحة الفنية بوماً، بأفلام ذات شان واهمية خاصة حقيقية او مصطنعة، وبأخبارهن التي تملأ الصفحات الفنية في الصحف والمجلات

وهاتان النجمتان هما نبيلة عبيد ونادية الجندي.

ولا بأس في وقفة قصيرة عندهما، وعند اعمالهما السينمائية، مادام عدد من افلامهما الحديثة قد وصل الى العرض لجمهورنا خلال الاسابيع الاخيرة

وما هي النجمة نبيلة عبيد تحرص، مع الاستعداد للتوزيع اي فيلم جديد من افلامها، على اقامة حفل باذخ، تدعو اليه وجوه الفن والمجتمع، وتقوم الصحافة الفنية بتغطية اخباره، وتقطع خلاله قلب كيك كبير يحمل اسم الفيلم الجديد المقصود.... فضلا عن حفلات اعياد ميلادها الشهيرة التي تقيمها سنويا وتوزعها على اشربة فيديو.

وما هي النجمة نادية الجندي تثير الزواج الاعلامية حول اي فيلم جديد من افلامها، ويسرها ان يهاجمها الآخرون على صفحات الصحف والمجلات كي تتخذ من ذلك فرصة للرد والدفاع والاستفزاز، فيصير ذلك خير دعاية لها ولأفلامها الجديدة!

وقد عنيت الفنانة نبيلة عبيد بتقديم صورة زاهية ومحترمة لعملها الفني

ومن ذلك ظهورها في افلام مقتبسة عن قصص منشورة لكتاب معروفين، يتصدرهم القاص الراحل احسان عبد القدوس الذي كانت تربطها به صداقة شخصية وعائلية خاصة.

ومن افلامها المقتبسة من قصصه هناك:

(العذراء والشعر الابيض - ١٩٨٣ - اخراج حسين كمال) و (ايام في الحلال - ١٩٨٥ - اخراج حسين كمال) و (الراقصة والسياسي - ١٩٩٠ - اخراج سمير سيف) وغيرها. وقد

ظهرت اخيرا في اكثر من فيلم مقتبس عن روايات قصيرة للقاص اسماعيل ولي الدين، لما في اعماله من شخصيات مهزومة ومحبطة ومن عنابة بالاحياء الشعبية، ومنها: حارة برجوان - ١٩٨٩ - اخراج حسين كمال) و (درب الرهبة - ١٩٩٠ - اخراج علي عبد الخالق) وغيرها.

فضلاً عن اعتزازها بالعمل مع مخرجين معبين يمكن ان يظهرها في ابهى صورة، وفي اطار جميل وانيق

ولذلك كان يتكرر اسم مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي في ادارة تصوير معظم افلامها. كما تكرر تعاونها مع مخرجين معينين، مثل المخرج المتابع المرفف الحسن حسين كمال (العذراء والشعر الابيض، وايام في الحلال، وحارة برجوان، وغيرها) والمخرج اشرف فهمي (الراقصة والطبال، واغتيل مدرسة، وغيرها) والمخرج علي عبد الخالق (شادر السمك، والحناكيش، ودرب الرهبة، ومشروع فيلمها القادم الضرب في المليون)

اما الفنانة نادية الجندي فقد سعدت بالصورة التي انتشرت عنها باعتبارها امرأة عاتية ومثيرة وقوية الشخصية، تفرض سطوتها على الرجال المحيطين بها. وهي الصورة السينمائية التي انتشرت وتكررت منذ النجاح التجاري العريض الذي حققه فيلمها (الباطنية - ١٩٨٠) من اخراج حسام الدين مصطفى. وواصلت ذلك في افلامها (وكالة البلح - ١٩٨٢) اخراج حسام الدين مصطفى، و (جبروت امرأة - ١٩٨٤) اخراج نادر جلال، و (المدبح - ١٩٨٥) اخراج حسام الدين مصطفى، وغيرها.

حتى انها، عندما اتاحت لها فرصة الظهور في واحدة من حكايات ملحمة الحرافيش لنجيب محفوظ، اختير لها دور البطولة في الحكاية الوحيدة التي تدور حول شخصية امرأة، كانت لقوية الشخصية ومتعددة العلاقات بالرجال، في فيلم (شهد الملكة - ١٩٨٥) من اخراج حسام الدين مصطفى

وظهرت في الصورة نفسها في فيلم خيري بشارة الموسوم (رغبة متوحشة - ١٩٩١).

ويتضح ذلك بجلاء عند مقارنة دور الارملة العاتية الذي ادته فيه، بشخصية الارملة المستكينة الذي جسدهه سعد حسني، في فيلم علي بدرخان (الراعي والنساء - ١٩٩١) المأخوذ عن الاصل الاجنبي نفسه، وهو مسرحية: جريمة في جزيرة الماعز للكاتب الايطالي: اوجوييني.

وعندما انتشرت موجة افلام الجاسوسية وصراع المخابرات بين مصر واسرائيل، نزلت نادية الجندي الى الساحة بفيلم (همة في تل ابيب - ١٩٩٢) من اخراج نادر جلال، وقامت فيه بمغامرات ومخاطرات لا تخلو من افتعال وتلفيق

وما هي نادية الجندي، في احدث افلامها.



نادية الجندي



كمال التسموي

رضا الطيار



لقطة من فيلم حارة برحوات

(الشطار - ١٩٩٣) من إخراج نادر جلال .
تقدم خلطة معقدة ومصطنعة من موضوعات
الانتقام وتجارة المخدرات والسياسة والمكائد
المتبادلة

وقد وجدت النجمتان نبيلة عبيد ونادية
الجندي في موقعهما الفني ما يسوغ لهما
الخوض في موضوعات سياسية انتقادية

ففي فيلم (قضية سميحة بدران - ١٩٨٨) من
إخراج : ايناس الدغدي ، كانت نبيلة عبيد
هي الصحافية التي تتصدى لعمليات الاحتيل
الاقتصادي وتعرض للخداع والاستغلال
وفي فيلم (درب الرهبة - ١٩٩٠) من إخراج علي
عبد الخالق ، كانت نبيلة عبيد هي المرأة التي
تقع على رأسها نتائج تغير مواقف الكاتب
السياسي . وفي فيلم (الراقصة والسيلسي -
١٩٩٠) من إخراج : سمير سيف ، نجد نبيلة
عبيد هي الراقصة التي تدخل في مواجهة
ومحاكمة مع الانتهازي الوصولي الذي تسلق
السلم حتى صار وزيراً .

أما نادية الجندي ، في فيلمها (ملف سامية
شعراوي - ١٩٨٨) من إخراج : نادر جلال .
فإنها أرادت دور امرأة تدبر مخططاً لخداع
الخصم القوي والاستئثار بالنقد لوحدها ،
ولكن المعالجة القصصية التي كتبها وحيد
حامد ربطت هذه الحالة بظروف نكسة حزيران
وأصحاب النفوذ آنذاك في الجيش وفي الأجهزة
الامنية .

والسؤال المطروح بعد هذا كله هو : هل
حاولت أية واحدة من هاتين النجمتين الخروج
عن نطاق ادوارهما الشائعة ؟

ففي فيلم (الضائعة - ١٩٨٩) من إخراج
عاطف سالم ، ظهرت نادية الجندي في دور
مرضية تتغرب للعمل والحصول على النقود
ولكن زوجها يستأثر بالنقد والشقة لنفسه
ويتزوج من غيرها ، وتسقط هي ضحية الإدمان
على المخدرات . وكان الدور ، بالرغم مما فيه من
ميلودرامية واستدراج للتعاطف ، على نصيب
من الصعوبة وقوة التأثير والاختلاف عن
الصورة الشائعة عنها

وفي فيلم (توت توت - ١٩٩٢) من إخراج
عاطف سالم ، تخلت نبيلة عبيد عن صورة
المرأة الجميلة الأنيقة ، وظهرت في شخصية
فتاة متخلفة عقلياً يطعم فيها الطامعون .
ولكنها لم تكن مقنعة تماماً في تجسيد هذه
الشخصية ولم تستطع التخلص من انفعالها
وجاء ضعف السيناريو وسوء تغطية امتداد
المساحة الزمنية ليزيد من احساسنا بعدم
الاقتناع بكل من أسلوب المعالجة والاداء
معاً .

الشان محمد منير (الف بـ)

الفن الجيد لم يعد صوتاً
فلياً في مجتمعنا العربي الآن

القاهرة/ خاص من وليد نايف محمد

● تعددت محاولات الحصول على موعد لاجراء لقاء صحفي
له .. اذ ان موعدنا قد اجل أكثر من مرة وكانت الاعذار متعددة
حتى اتفقت معه .. على موعد هو الاخير بالنسبة لي
○ سألت الفنان محمد منير

يقال ان هناك انحساراً على مستوى الاغنية العربية الآن .. فماذا
تقول انت عن هذا الاتهام .. وأنت أحد طلائع هذا الجيل ؟
- انا لا اعتقد ان هناك انحساراً في الاغنية العربية .. لكن الشيء
الوحيد .. اننا كمجتمع عربي بنحو عام نشأنا في ظل عروش
عرش سيد درويش .. عرش ناظم الغزالي .. عرش ام كلثوم
عرش عبد الحليم .. وهكذا .. لهذا انا اعتقد ان الاغنية العربية
فيها الكثير من العروش في الوقت الراهن .. واصبح للناس
اذواق متعددة .. وهذه ظاهرة صحيحة .. لكن الازمة الحقيقية
هي ازمة الوعي العام .. ازمة المناخ العام .. فالمشكلة الحقيقية
باعقادي .. هي ان الفن الجيد لم يعد صوتاً عالياً .. الفن الهابط
اصبح في الصورة .. وهو المقصود والدليل على ذلك هو ان في مصر
الآن من الممكن ان تنجح اغنية تقول كلماتها (اية الاسي توكي ده)
يعني اغنية مسطحة ولا شيء فيها .. سواء كلمة او موسيقى او
صورة او حلاوة

○ اذن .. لننتقل الى السينما .. ماذا عن تجربتك السينمائية .. وكيف
تقيمها ؟

- انا عملت في ستة افلام استعراضية .. منها عملي مع المخرج
الكبير يوسف شاهين «حدوته مصرية» واليوم السابع .. والذي
تشرقت فيه ان اقف امام واحد من الفنانين العراقيين المبدعين
الاستاذ يوسف العاني .. ايضاً .. عملت مع خيرى بشارة في

ظمن بجوائز الدولة التقديرية

● بعد اعلان جوائز الدولة التقديرية في مصر وحصول كل من
عاطف صدقي رئيس الوزراء وفتحي سرور رئيس مجلس
الشعب على الجوائز ثارت ثائرة الادباء المصريين وبقيّة
المرشحين من العلماء والمفكرين وشككوا بالنتائج بكون أن
عاطف وسرور هما من رجال السياسة وليس ليهما أي نشاط
ادبي او علمي واتهموا وزير الثقافة والاعلام فاروق حسني
بالتحيز الى جانب عاطف وسرور الذي دفع بقية اعضاء اللجنة
لمنح الجوائز لهما ؟

وقد اعترض د. اسماعيل صبري أحد المرشحين للجائزة
ووقف وسط القاعة واعلن جهاراً بان هذا الامر لا يجوز وطالب
اللجنة بعدم قبول ترشيحهما



(الطوق والاسورة) و (يوم حلو ويوم مر) مع الفنانة فاتن حمامة
وكذلك عملت مع محسن محيي الدين في تجربته الاولى (شباب
على كف عفريت) وفلم (اشتباه) مع الفنانة نجلاء فتحي
○ لاسترجع معاً .. شيئاً من الذكرى .. من اين بدأت محطة الفنان
محمد منير ؟

- بصراحة .. انا فنان في داخلي شعور فني مختلف .. عطاء وحب
لكل الفنون وخصوصاً العناء كونه العشق الاول لي ثم السينما
كونها مؤهل دراساتي الذي حصلت عليه في البكلوريوس ..
والمرشح كان لابد من الارتباط به .. لانه بحد ذاته اصعب الفنون
وادقها .

○ وما هو تقييمك للاغنية العراقية .. وهل سمعتها ؟
- «يبتسم» الذي لم يسمع باغنية العراقي صفر .. ولكني
فوجئت باغنية الحرب او الاغنية الوطنية في العراق .. لاني
شعرت انها اغنية نضال الشعب العراقي نفسه .. هي اغنية
المقاتل والشعب .. وانا ارى ان الاغنية الوطنية بصورة عامة في
العالم .. هي معروفة حب للوطن والارض .. ومن الممكن ان تخرج
ببساطة ومن دون صراخ لانها شيء عاطفي ... حب والحب ليس
بالضرورة ان يكون بين رجل وامرأة .. الحب هو الارض والوطن
والام والاسرة والشعب

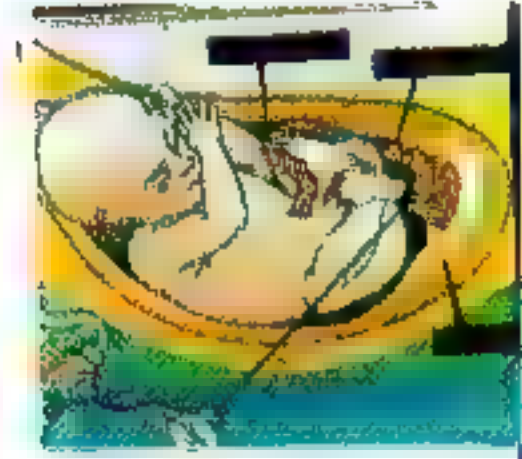
○ وهل ستسمع اغنية جديدة عن بغداد ؟
- اعتقد ان اغنية بكل فخرو واعتزاز عن بغداد .. وبغداد اكبر من
اي اغنية ○





الاجازة لعلاج انتكاسات الزواج

● حث علماء الاجتماع الزوجين على اخذ اجازة منفصلة عن البيت ومسؤولياته لبضعة ايام بين الحين والآخر لكي تزيده من قدرتهما على مواصلة الحياة الزوجية السعيدة. ويؤكد هؤلاء العلماء على ان الزوجين المنتظم في الحياة الزوجية يؤكد السام والملاذلة على الزوجين خلق برامج لتجديد حياتهما وكسر حدة الروتين كان يلتقيان في احد الاماكن العامة بين ان وآخر لاسيما الاماكن التي يحملان لها ذكرى جميلة في نفسيهما.



الجنين والحرارة

كثيراً ما كانت الجدات يحذرن من اضرار الحرارة على الجنين وها قد صدرت دراسة في الغرب تحذر الحوامل من الحمامات الساخنة لاسيما السونا او استعمال البطانيات الكهربائية. وذكرت الدراسة ان تعرض الحامل للحرارة خصوصاً في الاشهر الاولى من الحمل قد يضاعف احتمالات تشوه الجنين واصابته بامراض عصبية

الكسبب والطول

● أكدت الدراسات ان اصابة الاطفال بامراض الكسبب المزمنة تؤثر على اطوالهم وبناء اجسامهم وعضلاتهم وبينت هذه الدراسات ضرورة اتباع برامج تغذية علاجية لهؤلاء الاطفال واعتبروا السبب الاول في سوء التغذية الذي يلحق بالاطفال هو جهل الام بقواعد التغذية الصحيحة وانخفاض مستواها الثقافي عموماً



جهاز لتدليل

سواء اكن في المنزل او المكتب او في رحلة بوسعك استعمال ذلك النقال، وهو جهاز صغير يقيد من يعاسي من الام الظهر او الرقبة او الكتف ويمكن اعتباره ايضاً من اجهزة تخفيض الوزن

هذاء ذو عجالات

لهواة التزلج صنع حذاء ذو خمس عجالات يستطيع من يستعمله ان يحافظ على قوامه منتصباً، الحذاء مصنوع من فيبر الكاربون ويسهل المرور في اماكن مختلفة اذ يبلغ قطره ٨٠ ملم

الاعداد للمدرسة

● منذ السنوات الاولى من عمر الطفل يستطيع الابوان ان يعززا قابليته للتعلم وان يبنوا الاساس السليم للتعلم من خلال توفير اجواء الاهتمام والطمأنينة والتشجيع مما يعمق رغبته في التعلم وقابليته على الاستيعاب السريع. ان برنامج اعداد الاطفال قبل المدرسة يساعد على انجاح عملية التعلم. اذ ان الاطفال الذين اعطوا الرعاية الكافية والاهتمام اللازم ومنحوا فرص اللعب المتنوعة يكونون اكثر استعداداً للنجاح في المدرسة. ان شدة الضغط على الاطفال للتعلم والتفوق في المدرسة لا يكون دائماً عنصراً مساعداً ومحفزاً للطفل. ذلك لانه يجب مراعاة قدرات الطفل وقابليته في مختلف مراحل التعليم، فان تعليم الاطفال مثلاً الاعداد والحروف والكتابة والقراءة في سن مبكرة قد يضر بعملية التعلم عند الطفل اذ يطلب منه ان يبذل مجهوداً لا يتوازن مع طاقته الذهنية ان افضل طريقة لتعليم الطفل هو عندما يتأكد الابوان والمدرسون من ان المواد التعليمية المعطاة له تناسب مرحلة نموه وعمره وهذا يحتاج الى مهارة وصبر الاهل والمعلمين لتأمين استمرار اهتمام الطفل بالدراسة وتوفير الفرص الجديدة التي تحفزها على الاستمرار بالتعلم



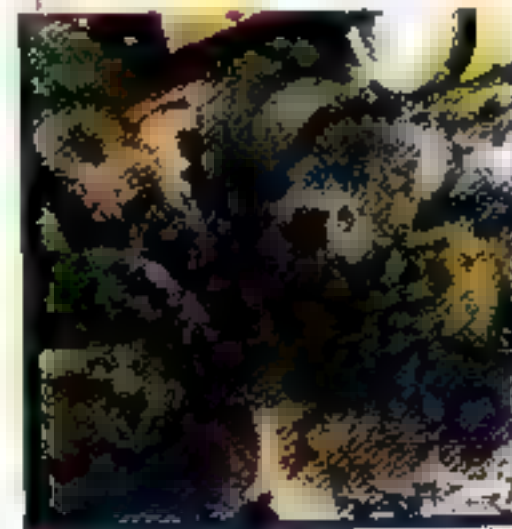
اللعب.. ينمي قدرات الطفل

● اللعب عنصر اساسي في تطوير قدرات الطفل. فاللعب مجال لتصرف طاقات الطفل الجسدية والعقلية ولاكتشاف المحيط من حوله.

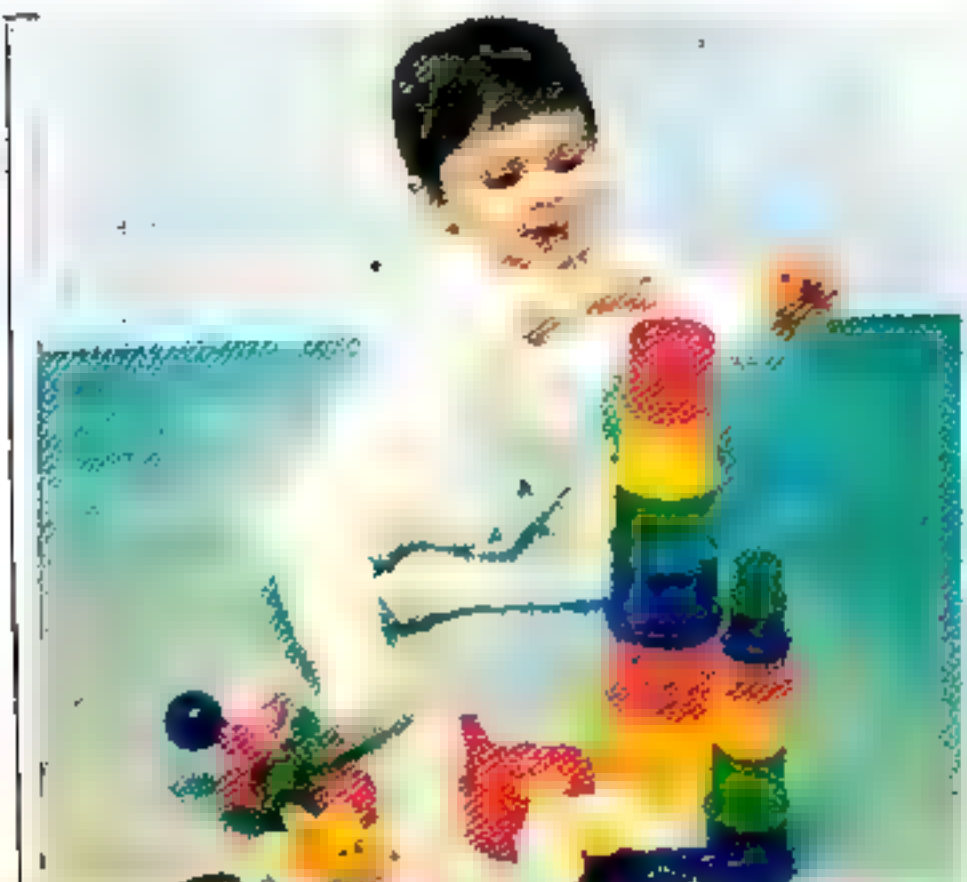
ويحب الاطفال اللعب لانه يتيح فرصة للمرح، غير انه اصبح مؤكداً الآن ان اللعب يشكل جزءاً مهماً من عملية التعلم لدى الاطفال وقد اكد المختصون بان اللعب يساعد على تكوين مهارات الطفل العقلية والاجتماعية والجسمية ويساعد على تنمية حب الاستطلاع والكفاءة والثقة بالنفس كما يوفر الاستعداد للعمل المدرسي وتعلم المهارات. ويعطي اللعب الفرصة لتحقيق قدرات الطفل وتنميتها ولاكتشاف مواهبه في الخلق والابداع حيث يشترك العقل والحواس والخيال في ذلك ويستطيع الابوان مساعدة الطفل في هذا المجال بطرق عديدة بتشجيع اطفالهم من خلال توفير المواد اللازمة للعب وليس من الضروري ان تكون مواد اللعب غالية الثمن فالمواد المتوفرة في المنزل، كالبصناديق الفارغة او القناني البلاستيكية الفارغة، يمكن ان تكون مواد للعب على الا يكون فيها ما يؤذي الطفل وينبغي ان تكون الاعباب المتوفرة ملائمة لعمر الطفل وكذلك

القوارض تسبب البرد

● درس الباحثون عدداً من الفيروسات التي تعيش على انواع مختلفة من القوارض ووجدوا ان ٢٩ بالمئة منها تحمل فايروساً يسبب نزلات برد تؤدي الى الوفاة من اعراض نزلة البرد هذه الحمى والصداع والسعال قبل ان يفشل الجهاز التنفسي في اداء وظائفه الحيوية لذلك اكد



يستطيع الوالدان مساعدة الاطفال في لعبهم من خلال طرح افكار جديدة للعب على الا يكون ذلك بطريقة قسرية بل بطريقة الاقتراح والتشويق، كما يجب ان يسمح للاطفال باختيار الاعباب التي يحبونها شرط ان لا تكون مؤذية لهم ومن اجل تطوير قدراتهم على الاستكشاف يحتاج الاطفال الى عنصر التحدي لكي يدركوا اهمية البحث عن حلول للمشكلات التي تواجههم واختيار افضل من بينها الغناء وتعلم الالحن والقوافي ورسم الصور وقراءة القصص للاطفال بصوت عال تساعد حيل الطفل ومواهبه على النمو كما تعدد لتعليم القراءة والكتابة ومعصية الوسيلة للتعبير عن مشاعره





جمعية مصوري البصرة

انتخب ٨٣ مصوراً فوتوغرافياً هيئة إدارية لفرع الجمعية العراقية للتصوير في البصرة ، إذ تم تأسيسها مؤخراً فقد قلّ كل من احسان الديوان رئيساً لفرع الجمعية ، ونيل الجوراني ، ومحمد علي عبدالرزاق وسعدون الجابري وعبدالله ياسين وهيثم عبدالقادر وباسل محمد علي ، أعضاء للهيئة الإدارية . وبانشرت الجمعية نشاطها بوضع خطة تبرز دور الصحفي في الحياة الاجتماعية وسيقدم أول معرض لها قريباً يعكس مشاركات المصورين وادوارهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

ونائق بالدم ومعرض الألف صورة

قبل عام جاء الى بغداد الشاعر الشعبي المصري محمد محمد محلاً بشوقه وكلماته وبصور فوتوغرافية للسيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) مزودة بـ ٣٠٠ وثيقة عهد كتبها بدمه واهداهما للرئيس القائد والعدد ٣٠٠ يمثل للشاعر عدد شهور الثورة المباركة ، كما جمع أكثر من ٦٠٠ صورة وينوي اكمال عددها الى الألف ليفتح بها معرضاً خاصاً . لقد نال الشاعر محمد عدداً من كتب الشكر والشهادات التقديرية عن معارضه التي اقامها مؤخراً ، والتي حوت صوراً للسيد الرئيس مع الوثائق المكتوبة بالدم ولعل خير تكريم له هو منحه الجنسية العراقية .



حين داهمت صفقة الخيانة والغدر محافظة ميسان ... قامت الأنسة إيمان مسافر زوير الموظفة في قسم حسابات المديرية العامة لتربية ميسان بعمل جليل استحققت عليه شكر وثناء المسؤولين وعن هذا قالت بتاريخ ١٩٩١/٣/٤ حين داهمتنا زمر المخرين والمجرمين الذين أتوا اليها من خارج الحدود وعاثوا وخربوا حيث لم تسلم من أيديهم كل مرافق المحافظة المهمة حتى مصادر العلم والثقافة ... وكانت مديرية تربية ميسان واحدة من الأماكن المستهدفة ، فقد قام المخربون بحرق أجهزتها وأثاثها وشبابيكها وأبوابها وكادت النار ان تخلص المديرية ... فقامت وبصحبة والدي وشقيقاتي بأحضار عربية وحملنا كافة الملفات والمستندات الحسابية ودفاتر الاسواق المركزية وقوائم رواتب الموظفين والمعلمين فضلاً عن مستمسكات أخرى مهمة ، وحين داهمتنا زمر المجرمين الذين أجبرونا بقوة السلاح على اعادة هذه الأوراق الى النار مرة أخرى قلنا لهم باننا نحتاج لها كوقود لعدم وجود حطب وهكذا استطعنا الاحتفاظ بها حين عودة الحياة الطبيعية ثم أراجاعها الى الدائرة .

من ترقين القيد الى التفوق



بعد منح فرصة الدراسة للطالب المذكور وجدته أكثر مواظبة والتزاماً واستطاع بعد جهد من الحصول على المرتبة الأولى في قسمه ، بحوث العمليات ، في العام الدراسي الماضي ... ليكون ضمن الخريجين الأوائل ... ولم يتوقف عند هذا الحد فقد طرق أبواب الكلية الهندسية العسكرية مجدداً التي رحبت به وبخبرته المضافة . وهو يعمل فيها حالياً

طموحاته الدراسية في الكلية الهندسية العسكرية إذ حالت ظروف كثيرة اسهمت في واد ذلك الطموح مما أدى الى ترقين قيده في الكلية بعد أن رسب في معظم الدروس ... لكن الطالب عمار حول هذه الخيبة الى حالة تفوق بارزة . يقول الدكتور عبد الكريم حميد معروف عميد كلية المنصور الجامعة والذي أعاد لعمار ثقته بنفسه وقدرته على تحقيق الانجازات المرموقة .

لم يجد الطالب عمار محمد صالح فرصته المناسبة لتحقيق

نيل لقب الشرطة وشكر من ترقين القيد

الى نادي مدينته الناصرية مطبقاً مبدأ التكافل الرياضي وبروح رياضية لطيفة



على الرغم من ترقين القيد سعد طالب العكيلي لرابطة نادي الشرطة لكرة القدم وتوليه العناية الكافية لناديه المفضل (الشرطة) إلا أنه لم ينس نادي مدينته الناصرية لكرة القدم ، فقام مؤخراً بشراء مجموعة من اللوازم الرياضية والملابس على حسابه الخاص

فهمي الدرياس : لماذا اجنته اذناي ، وانفي علي

● قدراتك تلك ، متى شعرت بها وكيف ؟
— كان ذلك في عام ١٩٧٦ ، عندما بدأت التجارب بسحب السيارات والطائرات في الآن أو الانف .
● لبياً ، الانف مادة غسوقية تتحرك لاربعة جهات فهل هناك ربات في تلك التجربة ؟
— الصعوبة في ربط الحبل ، لذا استعمل بعض اللواصق وماسكة بعد لفها بالقطن
● الانف ، الآن ، مناطق رقيقة ، لا تتعرض للتشقق ؟
— قليلاً ، أعالجها بمرهم دهني .
● كم يقدرون السيارة التي يمكن سحبها ؟
— طن .
● نوعها ، بالانف ؟
— رينو .
● وبالآن ؟
— سوبر .
● أيهما مريح بالسحب ، في الآن ، أم الانف ؟
— بالانف ، أسهل وأكثر ارتياحاً

● هكذا كانت الفكرة ، تصفح موسوعة الأرقام القياسية ، وتسأل مع نفسه ، لابد أن يكون اسمه ضمن هذه الاسماء ومن دون أن يترك لمخيلته العنان لسؤاله الحيرة ، جلب حبلاً وماسكة وربطها بأذنه ربطاً محكماً وسحب سيارته ، نجحت التجربة ، باركها الكثيرون ، فكرها مع انفه ، ولم يقتصر الطموح على سحب سيارات من موديلات مختلفة بل تعدى ذلك الى مغامرة سحب طائرتين مروحيتين في وقت واحد ، ونجحت تجربته أيضاً .
● ذلك الرياضي النشط اسمه ، فهمي الدرياس ، من الموصل ، خريج معهد طبي للعلاج الطبيعي ، وفهمي مشدود الى الابداع وحب المغامرة ، إذ يبدأ مقالفاً مع السيارة ، وقبل أن يتركها يضيف اليها تحديه وعلامات من الرضا والتفوق ، فيطمئن الى موهبته ، يعرضها على الناس ، ويردد هذا ما جنته اذناي علي ، وهذا ما جناه انفي علي
● نذكر بالقول المشهور ، الآن تعشق قبل العين أحياناً ، فكيف بها وهي تسحب سيارة أو طائرة ؟
يضحك الرجل ويختلف معنا على قيمة تجربته لشخصيته كلها ، نكتشف أن الأمر مجرد هواية وصحته قد اعانته على ممارستها





١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١

كلمات متقاطعة (العدد ١٣٠٤)

افتي :

٤. اسم علم مؤنث (م) - يقابل (م).
٥. جانب الطريق - مقاصد طبية (م).
٦. عاصمة أوروبية (م) - جدها في أوروبا.
٧. امراض (م) - تعنى زوال نعمة الآخرين.
٨. يعلن أسفه وتوبه - حرف نداء - أحرف مكررة.
٩. عاصمة أفريقية (م).
١٠. مدينة في العراق

حل كلمات متقاطعة العدد (١٣٠٣)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١

الحمل
٤/٢٠ - ٣/٢١

المشاركة في احتفال

عائلي سيحقق لك الحلم الذي طالما تمنيته وستكون المناسبة من أهم المناسبات.

الشور
٥/٢٠ - ٤/٢١

لا داعي للتوتر والتشنج وانت تناقش بعض الأمور العائلية التي تتطلب الروية والحكمة لكي يكون قرارك صائباً.

أنت والنجوم

الدلو
٢/١٨ - ١/٢١

مشكلة عرضة

تتمكن من حلها، وتجوزها إذا ما اعتمدت لغة المنطق مع أطرافها الآخرين

الحوت
٢/٢٠ - ٢/١٩

هدية تتلقاها من صديق تشيع في نفسك الفرح والامتنان.

● كيف أتأكد يا عزوز من أن الحقيقة مرة كما يقولون؟
احمد مصطفى محمود / بغداد

«ضوئها».

● ما رأيك بصوت المطرب «يا عزوز»؟
اسعد راضي عطية

الديوانية / الحمرة الشرقي

«هنيئاً للمات وما سمعه».

● هل صحيح أن المرأة تشعر بالنعاسة لقلة مالهها من المصوغات الذهبية يا عزوز؟
احمد عبد الله الجبوري

بغداد / الكاطمية

● ولكنة ما عند غيرها أيضاً
● قل لي يا عزوز ما هي الحريمة التي يمكن أن ارتكها بسبب من عجز أو بحاسني عليها القامور حيدر سعدي الدين وأس

انت. حر

● ما هي النعة التي يتحاطب بها العشاق قبل الزواج يا عزوز؟
محمود حميد البهادلي

بغداد / القادسية

«الف والدوران».

● لماذا لا تشق بعض الزوجات بحسن اختيارات زوجها يا عزوز؟
داود حسي

ديالى / المقدادية

«لأنها اختياريه الأول».

● هل صحيح أن الحب عالماً ما ينتهي بالجنون يا عزوز؟
اسماعيل خليل العاني / بغداد

«أو الزواج بعيد عنك».



عزوزك عزوز

● قبل الزواج بأنهم كنت اغني وفصل يومين وحسني اثنين.. أرتاح يا قلبي وباسي يا عيني.. بعد سنتين عمل الزواج هل تعرف ماذا اغني يا عزوز؟
داود حسي

ديالى / المقدادية

«أنا التي استاهل كل التي يجري لي».

● هل تستطيع يا عزوز أن تفسر لي مغزى ضحكة عالية تطلقها أحداً من كلما صادفتني في الشارع؟
حسن مندلاوي ديالى

«نعم فالضحكة إمساك وإما عليك».

● لو ظلت منك حماك أن تشتري لها بعض منتجات الأجنبية فماداً تشتري لها يا عزوز؟
تحية عبد الوهاب

بغداد / حي السلام

«حمة مالطاً.. وحصبة المانية».

● حبيبتي تحب القطط بشكل لا يصدق فماداً افعل يا عزوز؟
سرمند عبد اللطيف

مينوى / حي الرمير

«حاول أن تعرف سبب حبها لك».

● الحالة المالية هل لها تأثير على علاقة الحب بين المحبين يا عزوز؟
هدى محمود / بغداد

«ما تقبل غلط».

● قل لي يا عزوز من أين تشتري قبيلة الحظ مثلي حفاً؟
عفاف كاظم عريير

معهد البحوث التطبيقية

«من سوق مريدي».

● لماذا أصبح الحب «سلعة» تباع وتشتري في هذه الأيام يا عزوز؟
ذكرى يوسف عريير

السيدية / حي المعرفة

«لأنه لا يوزع ضمن البطاقة التموينية».

● بماذا تفكر يا عزيز وانت تشاهد مسرحية كوميدية هابطة المستوى؟
رعد سعد زيدان

بغداد / مدينة الرشاد

«بـ «مخي»».

● الحب من غير أمل ماذا يعني يا عزوز؟
عامر عبد الأمير

بغداد / جميلة

«اسمى معاني الغرام.. بالنسبة لغيره الاطرش».

● تصوير الاغاني العاطفية خارج الاستوديو هل يضيف شيئاً للمطرب يا عزوز؟
ابتهام درويش جواد

جامعة بغداد

«نعم يضيف ولكن للمخرج».

● قل لي يا عزوز ما هي طبيعة علاقتك بجمالك هذه الأيام؟
عدنان محمود القيسي

بغداد / الحسينية

«مكررة سلف».

● هل صحيح أن الهوى سلطان كما يزعم المطرب جورج وسوف؟
هدى اسماعيل حقي / بغداد

«نعم بالتأكيد».



«الحق فينا»

للشاعر التركي كاظم جودة

دارت رحاها ولا ندري لها سببا
غير الضغائن والاحقاد واعجبا
جاء الطفغة الى ساحاتنا طلباً
للفزو قد خسئوا يا ويحه طلبا
منذ القديم ونار الحقد تاكلهم
منا النبي وكنا سادة عربا
النار نحن وهم مثل الهشيم غدوا
منذا يغالب ناراً تاكل الحطبنا
فلحرب لو لامست خصلات طفلتنا
كلسيل تجري ولا نمشي لها خببا
الحق فينا غدا كالشمس ساطعة
للضوء غربالهم هيهات ما حجبنا
سلوا المعارك هل زلت بنا قدم
واستشهدوا الهور والساحات والسهبنا
خضنا غمار الوغي ما عابنا خور
نحن الالى جعلوا من ساحها لهابا
جمعاً نقارعها في عزمنا غضب
والنصر يصنعه شعب إذا غضبنا
من فرط ايماننا تبني يد ويد
توري الفتيل وترمي عالياً غضبا
هذي الجموع انت والنصر يملؤها
فخرأ وذي هامها قد طالت الشهبنا



يوم الرد عنوان بسالة شعب

■ وطن سهرنا عليه بدم القلب، بجذوة ببض الفواد، وظل علمه على مر العصور يرفرف خافقاً مع الشريان النازف النبيل للشهداء الأكرمين.
لكن سهام الغدر ارادته وطناً مستباحاً.
فجاءت فلول الفرس تفرع طبول الحرب بامنيات خائبة واحلام شريرة واهمة، تدفعها رياح الحقد والضعفينة. وارسلنا عليهم طيراً من رحمن وسلام، يقول لهم: لا تريد الحرب.. بل تريد الحب.
لكنهم ارادوا تهديم اركان الوطن، وتدنيس الارض وتخريب الجمال وتدمير الحياة.
وبعد صبر عراقي نبيل، انبلج فجر يوم الرد الذي كتب اسطورة البطولة والبسالة والتحدى وكانت ماثرة موشومة في الذاكرة والقلب لشعب كافح الطاغوت والغزاة وقوى الشر طيلة ثمانين سنوات، طرزها نصر عظيم في ملحمة القادسية الثانية، وظل العراق، وطننا بحرسه الله والتاريخ وصدور ابناؤه.. وكان يوم الرد والردع عنواناً للحياة والارادة والنصر.
اسماعيل عيسى



الشاعر كاظم الحجاج وحكاية المدينة والمدفع



يقول الشاعر البصري كاظم الحجاج

لقد كتبت تلك الاحداث بلغة غير شعرية ولا قصصية لغة
غير محبوكة فنياً ، وذلك لان الحدث وحده هو الفن الوحيد ،
انه الالتقاط المجرد من الواقع دون حاجة الى رتوش لفظية ،
وسبب آخر البساطة اللغوية في (المدينة والمدفع) انها حديث
جد (انا) الى حفيدته واقول بصديق لو اني اعدت كتابة المدينة
والمدفع الآن لكتبتها بلغة اخرى ، اجمل مما هي عليه الآن ،
ولكنها ستكون اقل صدقاً وحرارة من وقت كتابتها اذ انك تحت
السرعة اليومية وصوت المدفع المجنون وفظاعة قنابلها
القائلة ، لقد كانت لغة من يعترف قبل الموت ، يعترف بايجاز
وتلقائية ولكن .. بصديق حميمي ، والكتاب شهادة حية
لبطولة هذه المدينة التاريخية العريقة واهلها الطيبين .. تلك
اذن حكاية شاعرنا البصري كاظم الحجاج مع مدينته
الصاعدة ومدفع الاعداء ..

عبدالحسين الغراوي

البصرة قلادة العرب ولؤلؤة الخليج العربي / ومدينة
الحضارة والفكر والمعرفة الانسانية ، قلعة التاريخ المجيد
والناس البصريين الطيبين الذين حملوا حب مدينتهم في
سويداء القلوب ورغم كل عذابات الموت ، والقصف الوحشي
المواصل الذي استهدف بيوت الناس الامنين وبور العبادة
والمدارس ، لكن اهلها تمسكوا بحبل سرة هذه المدينة
الاسطورية التي لم يقهرها الاعداء بصواريخهم او قنابل
حقدهم ، بل بقوا اوفياء لها وكان الادباء خير من جسد حبه
لمدينته فكانت يوميات محمد خضير ، ومحمود عبدالوهاب
وقصص مهدي جبر وقصاصون آخرون كثيرون
وحامد عبدالصمد البصري وطالب عبدالعزيز وعلي
الامارة وحسين عبداللطيف ، وفوزي السعدو كاظم
الحجاج الذي التصق بجسد المدينة بقلها بمشروع كتابي
يوثق حياتها واهلها لذا فان حكاية كتاب (المدينة والمدفع)
الذي انجزه الشاعر كاظم الحجاج والذي سيصدر عن دار
الشؤون الثقافية يشكل انطلاقة كتابية جديدة في حياة
الشاعر .. وللتعرف على هذا المشروع الكتابي قال الحجاج ..
يدور الكتاب حول حالات انسانية سجلتها بامانة وبساطة
وصدق جرت لي او لغيري من ابناء البصرة اثناء حرب الاعوام
الثمانية ، كنت ارسد قبلها كيف كانت المدينة تعيش وهي
تعرض يومياً للموت المخبوء في كل زاوية من زوايا شوارع
المدينة ومدارسها ومطابخ بيوتها ، وهي حالات قلرة لم
تجرني اية حرب سابقة ، فالمدفع مصوب الى المدينة والذي
يموت او ينشوه هو ربة البيت ، والاطفال وعامل الكهرباء
وشرطي المرور والمعلمة في مدرستها والطالب في جامعته ولم
يسلم من تلك الكتل الحديدية المعبأة بالشفطايما والغاز حتى
المرضى او الجرحى الراقيدين في المستشفيات ..
هل استخدمت الشعر في كتابك هذا؟

«بجماليون في متحف الشمع»

صقلاً كان زجاج المتحف

كالسياس

xxx

وشافاً

كسكون التمثال امام دموع الحارس

يدفع عنه هذا البرد

يصلي

في حضرة كاهنة حجرية

اذ تتخطى عينيه الماطرتين

بريق المرمر

يطفو

— قومي من وقتك الدهرية

للبيت النابض بالقطعة والاحقاد

لكي يفتزع الضوء

تلاعب اسمك النهر

وحين تغطين

اصبح

— احترزي الذوبان

ونضحك ..

نضح ..

— وهنا عملات قوطية

هذا نصب إله الحكمة

عظم من ضلع العصر الحجري

وهناك

جوار الشيخ المتحجر

نصب بهاء الانثى

قال مدير المتحف

مزا السباح على عري التمثال

فدثره لمع الصور التذكارية

موجوعاً ظل الحارس

في محرقة الغيرة يبكي

كتصاوير الموتى

* *

قال سجل المتحف

— ذات صباح

حمل الحارس فاساً

حطم ثديها

ونزاعها

زهرة مرشفا

وتهاوى

فوق الانقاض

● عبدالرزاق الربيعي

«٣» أمل

كنت أراقب

نبض القلب

أداعب دائرة

في النار

امتدت حو لي

الغازأ !

كان الجمع عظيماً

لكني لا املك

الا صوتي

التفت سيقان الاشجار

لتحضنني

وتشيل النسج المائل

في الرثين

حافظ باقر الربيعي

«١» ملك

في مطريهمي ،

صحراء تكل ..

ولي في حضرة

الزمن النجوم

قداعب الاصدا

والغيوم

لي منهل

من كوثر فرائ

في الثرى يدوم

في مالا يرى

داخل

او

خارج

في زحمة الامواج

والهموم ...





هدية حسن

اعتذر نيابة عنك وهيوموم الانسان

ثمان قصص قصيرة ضمتها مجموعة صغيرة من خمسين صفحة، اطلت علينا خلال ظلمة الحصار الثقافي المفروض علينا.. المجموعة هي «اعتذر نيابة عنك» التي صدرت ضمن سلسلة ضد الحصار الثقافي التي يرعاها الاستاذ عدي صدام حسين، والقاصة هي هدية حسين التي سبق وان قرأت لها العديد من النماذج القصصية الواعدة

القصص الثمان هي تجربة انسانية، تجسد معاناة الانسان لا بوصفه رجلاً او امرأة، بل بوصفه انساناً يحمل هموما انسانية لا تعترف بالجنس او اللون، وبهذا تنف القاصة بهما الانساني هذا بالصد من التقسيم القسري للادب على اعتبار ان هناك ادبا نسوياً وآخر رجاليا، فالهم الانساني واحد كما

نستخلص من المجموعة ولذلك فان الادب واحد ايضاً ان شخصيات المجموعة هم من الرجال والنساء على حد سواء، لكن همومهم تتوحد وتلتقي عند نقطة واحدة هي عزلة هذا الانسان ووقوفه اعزل امام مصيره وقدره، فالرجال والنساء في المجموعة كلهم مستوحدون يعيشون عزلتهم القاسية عن محيطهم، يكتفون احياناً، بأن يستسلموا لاحلام صغيرة، لكن هذه الاحلام سرعان ما تتبدد وتبهار كما حصل لسلمان بطل القصة الاولى «خيمة على حلم حزين»، فهو انسان يعيش عزلة قاسية لا يؤنسها سوى حلم صغير يتمثل في مراقبة عائلة صغيرة تبعد عن شفته عدة شوارع، وحين يقرر زيارة العائلة لينعم برؤية المرأة ذات الثوب الوردى يصاب بصدمة شديدة حين تخرج له البنت الصغيرة وتضع في يده قطعة بقود وقد حسبته متسولاً

ليس هناك لامعقولية اكثر من هذا.. بعد ذلك يختفي السيد عبدالرحمن بطل القصة انها اشارة ذكية الى الموت غير المعنوي الموت المعنوي

بقي لي ان اقول ان لغة القصة تحمل قدراً كبيراً من الدفق والتوتر الذي يظهر في قصص مثل على مشجب الذاكرة، وطيور جارجة، فيما تميل هذه اللعبة في القصص الاخرى الى شيء من الشعاعية والرقية رغم ابعاد الجانب المأساوي فيها، فيما يعيل الاسلوب بشكل عام الى السرد الذي يكاد يفتقر احياناً الى شيء من البلورة التي كانت ستجعل القصص اكثر اشراقاً.. اكثر الفأ

عرض: عبد عون الروضان

آخر، ذهاب.. مجرد اماكن واسئلة تحت السقف المفضي الى العدم قال طفل الوحيد الذي سيرث الجدران باباً، وانصتت في داخلك المعرات المعلقة أسئلة مشردة

«النهر ماء مسحون بين ضفتين.. «العجر كذبة مكررة» انتهت البنات البك، لوحث شرفات البقاء، وداعاً كيف؟ او اين؟ اقتربت السماء واصبحت سقفاً يلامس فروة رأسك، والافق جدار جوار الانف، استدعيك للاستسلام والتسليم

للسؤال والمساءلة والكتب والضحك المتحقق بفعل الخيبة والبكاء في حالة المكوث في اماكن الروث وحيداً، نقاطداكنة على الجلد، وعكة في الراس، لوية في الاعضاء، لوتة في الدم، تراب لصناعة القبور، تراب للاغوار السرية تراب للقيم، تراب لتشويه الهواء مساء عند المواعيد، تراب لملء الافواه التي تطلب المزيد، تراب العودة الى الاصل اجتمع من حولك القوم، لا يراك سوى من يراك، في المصيدة على حافة المعدن، تحت سطوة الباب المقفل ابداً وشيء اضيق من هذه السماء البانسة.. والبحر تجاعيد طارئة تحاول الاهلات.. جاورتك الكلمات المدهمة، دخلت الى سروالك وسرقت رجولتك.. «سكتب عنك لعمشهد» لاوقت نبذره من اجل الحقيقة.. «العار وحدها للنظير».. حملتك موجة التجمهر وانكسرتك الغصن المظل على وادي الاسف، تدحرج امامك الضباب وتقر من طهره تاريخ سهل الانزلاق من فوهة سوداء، البقاء للادهى.. تحركت اطرافك بسرعة كمحاولة لتجاوز بوابة الحديد المضحكة القسوة.. اصطدم لهانك بشعارات متدلية وهياكل محنطة تركت تقاسيمك ونزعت ملامحك.. تشمعت بانفك المديب تضاريس الكون.. ودخلت الجحر

كريم شعلان

ابواب بورك الشباب

● بورك في الشباب، وبورك في ادب الشباب، وبورك في ابداعه، بورك بالرأعي الصالح الذي فتح ابواب النشر امام نتاج الادباء الشباب، هذا النتاج الذي طالما الجم وحبس وسدت المنافذ امامه

انامع الشباب في ادبه وفنه وابداعه.. انالم اكن يوماً عقلاً متعصباً ينظر الى الادب والفن من زاوية العمر، فباطالمافاق ادب الشباب نتاج شيوخ الادب.. ها نحن اليوم.. واتكلم بلسان جيل الشيوخ من الادباء والكتاب الذين نبثوا في الاربعينات والخمسينات من هذا القرن.. اقول ها نحن اليوم نستقبل نداء الاستاذ عدي صدام حسين الذي انطلق كالنفير.. افسحوا المجال للشباب، نستقبلها بالتلهيل والتأييد والاستشمار.

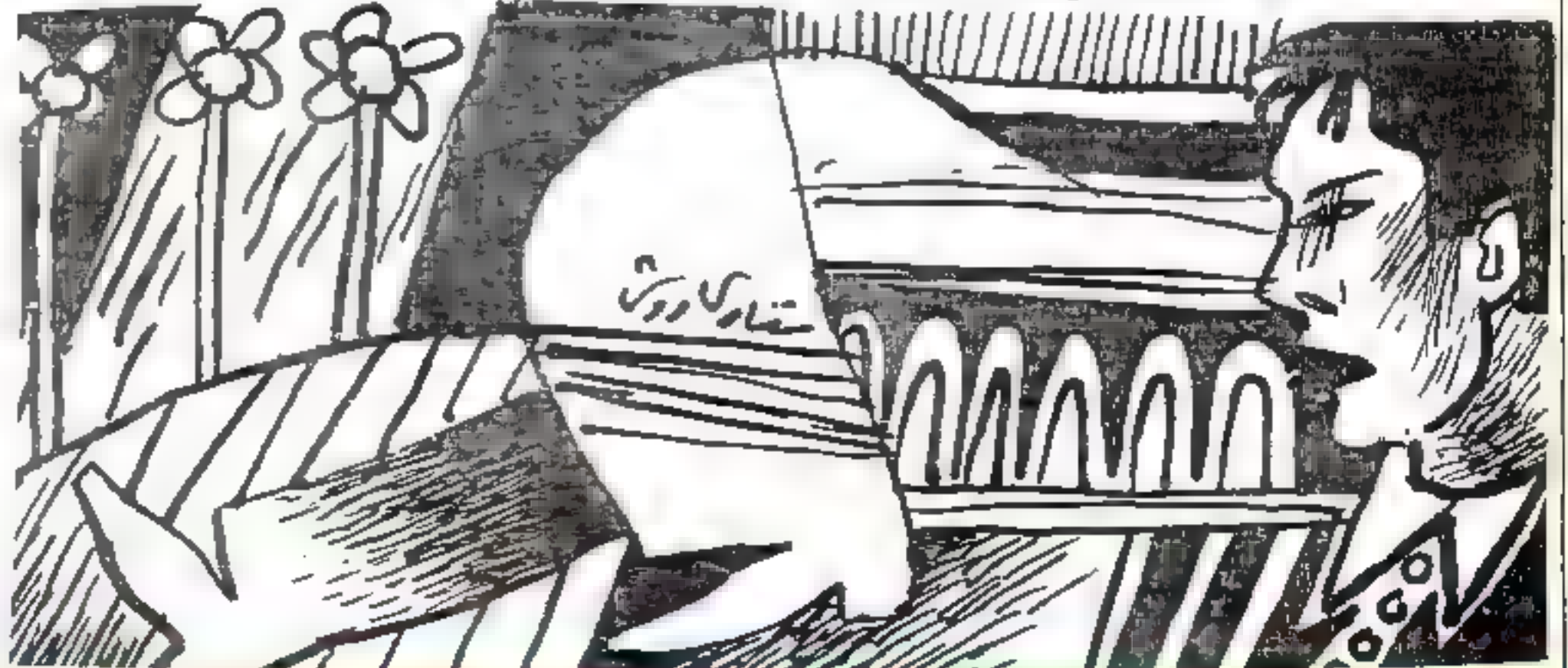
ان افسح المجال للشباب بمثابة افسح المجال لكل صنوف الادب الشاب المثالي، سواء كان من نتاج الشباب انفسهم ام من نتاج غير الشباب.

بورك في الشباب وبورك في ادب الشباب

زهيد احمد القيسي

قصة قصيرة الجدران

● عند المدخل مباشرة، وعلى امتداد اصطدام القامة بظل بوابة الحديد القاسية، كان وجهك يرتفع بطيئاً للشكوك وكان الحائط يضحك ضاحكاً، تتكايف الجدران لتصنع قلاذتك السماء حلم مؤجل لكون السقوف من رمل الوقت، الهواء انفاس عفة، لكون الجدران لا تحتمل مسامة للحياة.. هكذا تحديق في سقفك الواخر عازفاً عن البوح بمدى قسوة البوابة التي لا تسمح للاحلام ان تطرق على سهوة صغيرة في منام عابر، عوائق تعيق وصوتك يرتدي اللون الابيض عند



بطل

فكر ان يكتبها قصيرة جداً، هكذا
في السطر الثاني قتل بطله بافتعال واضح وفي السطر الثالث عز
عليه مشهد ابناء البطل وهم يشيعون جثة اباهم المظلوم.
وفي السطر الرابع وتحت ضغط الشعور بالذنب احيا بطله
ثانية واغدى عليه العطايا وسجل باسمه كل ما يملك.
في السطر الخامس والآخر كان عليه ان يفتش عن كرسي
ليجلس عليه



علي السوداني



قصتان قصيرتان جداً اجراءات حسين علي

● كان يحتفظ بصوره، يقتطعها من الصحف والمجلات المحلية
والاجنبية ويؤرشها بعناية، قرا معظم اعماله الروائية
والقصصية كان مهووسا به حد تقمصه لحركاته وضحكته
الشهيرة التي اطلقها في الاحتفال الاخير الذي اقيم بمناسبة فوزه
بجائزة نوبل للاداب جزناصيته حتى تصير جيبته واسعة مثل
جيبه الكاتب، ثم صار لا يلتفت الى الآخرين عندما ينادونه
باسمه.

مر على احدى المكتبات العمارة واشترى رزمة كبيرة من اخر
روايات الكاتب وجلس الى مائدة في ركن قصي يسجل اهداءاته
الوافقة ويذيلها بتوقيعه الراسخ
انظر اليه الان وهو يتجه نحو بضعة مصنوعة ليقيم في
كتابا انيقا عنوانه «الحب في زمن الكوليرا»



الوطن

في هذا اليوم ، تباركنا بالنصر، وصرنا كسيوف
من ضوء

روحي اختلطت في ضوء الفجر مع النار،
فقمنا كملأكة، هبت في ايدينا الطلقات، وجئنا،
نطرق باباً، كُتبت فيه الآيات، واسم الفتح،
ففي يوم النصر،

بلادتي مئذنة شمخت واضاعت
بين اعالي الكون.

وارتفعت اصوات الجرح على كل سماء
من مثل دمانا،

تحمي وطناً، ودموعاً

صناً كل تراب الارض هنا،

وكتبتنا نصراً

قمنا نهراً من ضوء يصعد في افق الروح،

واعتصم الشهداء بهذي الارض،

فلم نرتض جرحاً، الا بين خيوط الشمس،

وقمنا كبراق يلتف مع الريح،

دخلنا ارضاً ثانية

نتوسد فيها علماً

لعراق القائد صدام

وكتبتنا في كل جراح

هانهر بلادتي

يصعد نحو الغيم

شعر امين جواد

التحول الثقافي الجديد

اجراء سلسلة من التغييرات الجديدة التي ستشكل نواة
اساسية لطموحات الشباب، اي ان هذه التحولات ليست
انقلاباً ادارياً فحسب بل تحول ثقافي يهدف الى فك القيود الملقية

حول اقلام الادباء الشباب التي لازالت قيد النمو والفتح،
والضرورة هنا انه عندما تتقوض الحركة الادبية داخل طوق
واحد لا بد من المبحث عن منفذ جديد يتنفس منه الشباب.

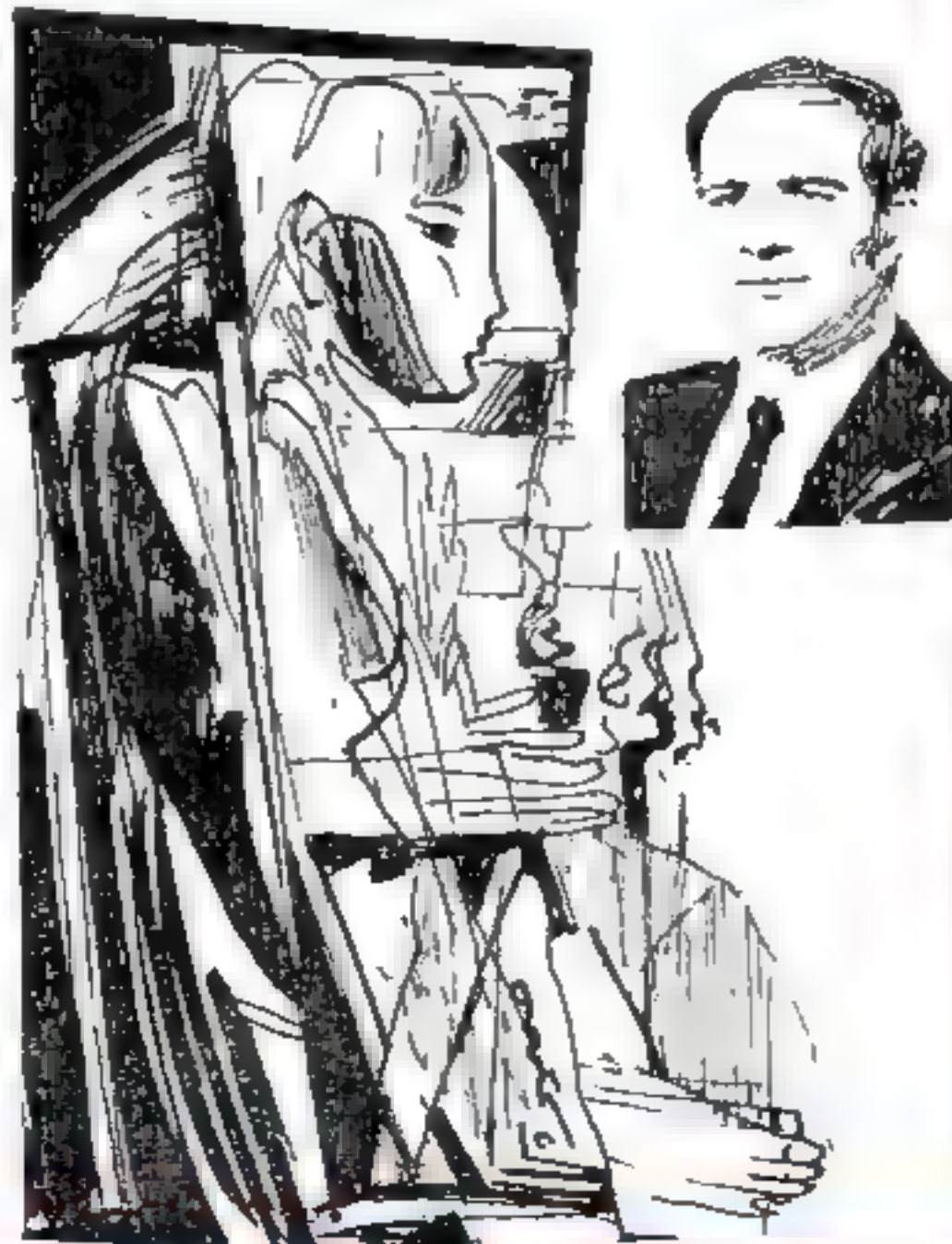
بديهي جداً ان تتحرر الكلمات من مخالبها مثلما تتحرر
السيوف من اعماقها، كان للقلم ان يتحرر من عمده فلم يعد
متساعاً للزمن للوقوف على محاوره الندم.

وليس عجيباً ان يتبدد كثف الدخان الذي كان يحجب
نتائج الشباب ليظهر الصورة الجديدة للادب الابداعي

فجأة تظهر الاسماء المبدعة، عشرات الاسماء الموعودة
بالغد، ولعل استشهد بتجربة ما حدث لي.. قبل عامين اخذت امر
تعييني في احدى المجالات المحلية وذهبت الى رئيسة القسم
الثقافي فيها مقدما لها بعض كتاباتي لكنها رفضت وقالت: ماتزال
في بداية الطريق ومن حينها لم تمنحني اية فرصة!

واليوم وتحت ظل هذه التحولات الجديدة اعتقد انني
وجميع الكتاب الشباب سيجدون الفرصة امامهم سانحة
ليأخذوا مدياتهم في الكتابة ويقدموا ابداعهم الجديد تحت
رعاية القيادة الشبابية الجديدة

صلاح عباس الحفاجي





يكتبها: سامي عبد الامام

الكسرة بلا ملعب!

● «الكسرة مصنع الانحلال وعلى راسهم التمثال». مقولة يرددوها اهل الكسرة وهم يتفخرون باللاعبين الذين تخرجوا من المحلة وابرزهم «التمثال»، المقصود به تمثال اللاعب الكبير جمولي اللاعب الوحيد الذي صنع له تمثال.

وقد كتب احد الزملاء تحقيقا اجتماعيا عن اهل الكسرة قال فيه، يولد الطفل وفي يده كرة!! اشارة الى حب اهل الكسرة للكرة ونموغهم فيها. ونعتقد ان واحدا من اهم اسباب نبوغ شباب الكسرة بكرة القدم وجود ملعب الكشافة الذي كان يستضيف كبرى المنافسات الكروية قبل افتتاح ملعب الشعب ثم اصبح يشاركه في تصنيف مباريات الدوري. في ذات الوقت الذي فتح لاهل المنطقة والمناطق المجاورة ابواب ساحاته الترابية الخلفية لاقامة مباريات الفرق الشعبية قبل سنوات قليلة. تحولت ملكية الملعب من وزارة التربية الى اللجنة الاولمبية ووعد الاهالي انفسهم خيرا باهتمام متزايد من اللجنة بالملعب.. الا ان الذي حصل ان الساحة الخلفية الترابية اغلقت بوجه الاهالي والفرق الشعبية.

وقد زار مجلنتنا رياضي قديم تجاوز عمره الخمسين عاما ويجب ان يقضي ساعات العصر في الهرولة ومشاهدة الفرق الشعبية تلعب الكرة.. وقد طلب ان نرجو باسمه واسم اهالي المنطقة اتحاد كرة القدم ان يتم فتح الساحات الترابية امام الشباب لان فيه تطوير للمهارات الشابة التي تبحث عن متنفس.. وكله في صالح كرة القدم العراقية.

اخبار

● مازالت بعض الاتحادات الرياضية تنشر اخبارا عن موعد الاجتماع الاسبوعي لها وجدول اعمالها، هذا الامر هو واحد من اثنين، اما ان اعضاء الاتحاد لا يعرفون بموعد الاجتماع وان الخير جاء لتبليغهم بالموعد. وهذا بالتأكيد مصيبة واما ان الهدف من الخبر ان يعرف الآخرون ان الاتحاد الفلاحي يعمل والدليل اجتماعاته المستمرة وهذه مصيبة اكبر

المطلوب ايها السادة عمل وليس اخبار فقد شبعنا اخبارا عن وفود ستصل للمشاركة في

البطولات ثم تبدا الاعتذارات وشبعنا اخبارا عن اجتماعات دورية عادية يفترض انها ابسط اعمال الهيئات الادارية للاتحادات المركزية.

ضربة حرة مباشرة

من طلائع الانسان النسيان فما ان تظهر حالة جديدة مشيرة الا ويقلدها الآخرون ثم يطويها النسيان. وقد اعتدنا بعد كل بطولة عالمية بكرة القدم ان نشاهد الفرق تطبق او تحاول تطبيق اساليب لعب مشابهة لتلك التي ظهرت في البطولات التي تعد النافذة الوحيدة للمدربين للاطلاع على المستجدات في كرة القدم.

وقد فتح تلفزيون الشباب نافذة واسعة للمدربين واللاعبين.. الى جانب الجمهور.. للاستفادة من مستجدات اساليب اللعب الحديثة.. ولا نريد هنا ان تلعب فرقنا بنفس اسلوب لعب الفرق الاجنبية من حيث الانتشار السريع والاسناد والكرة الشاملة لان ذلك يتطلب لياقة عالية وتغذية خاصة وملعب نموذجية ولكن نطلب ان يطبق لاعبونا الحالات الممكنة ولعل اكثرها اهمية حالات الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة التي تكون على حافة منطقة الجزاء او قريبا منها..

وقد شاهدنا تنفيذا راثعا من اللاعبين الانكليز والهنولنديين والبرازيليين وكانت جميعها تتشابه في دخول لاعب من الفريق المهاجم الى الجدار الدفاعي.. في الوسط او الحافة.. ثم الانسحاب من الجدار لحظة تنفيذ الركلة الامر الذي يؤدي الى خروج مدافع اخر معه من الجدار لمنعه من استلام الكرة.. فتحدث ثغرة تسد من خلالها الكرة نحو المرمى وتكون نسبة حدوث الاصابة عالية.

والاكيد ان هذا لا يأتي الا من خلال التدريب المستمر، ولم يحدث ان شاهدنا في تدريبات انديتنا تطبيقا لحالات تنفيذ الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة بل ان معظم فرقنا تعتمد على لاعب يجيد رفع الكرة من فوق الجدار وهو لحظة اذ تكون الكرة في الغالب غير قوية لان اللاعب اراد رفع الكرة فوق الجدار ليس اكثر ومثل هذا اللاعب قليل في ملاعبنا ومنهم احمد راضي، لو تحريك الكرة لزميل في الخلف او الجانب يسدها قوية لترتطم في الغالب بالجدار.. ان الضربة الحرة المباشرة وغير المباشرة سلاح فعال، ينبغي الاستفادة القصوى منه وهذا لا يحدث الا بالتدريب والتفزيون مستمر في تقديم الجديد حتى لا يصيب النسيان ذاكرة اللاعبين والمدربين.

«مباراة» مع الحكم طارق احمد

في اول مباراة لي في الدرجة الاولى مع نادي التجارة تعرضت الى ركلة قوية في بطني من مدافع نادي الصناعة سقطت على اثرها ارضا وانا اتلوى من الالم. فاقبل علي حكم المباراة وهو يخاطبني بكلمات التشجيع «انهض يا بطل» فتعاملت على الالم مستجيبا.. ببراءة.. لكلمات الحكم، لاني في حينها لم اكن اعرف الحيل والخدع التي يصطنعها اللاعبون او الحكام ليوقع احدهم بالآخر. فاخرج الحكم الكارث الاصفرو اشهره في وجهي بسبب اعتقاده انني اتصنع الالم لبركني امام المنافس جاء اقوى من الركلة التي تعرضت لها من اللاعب الخصم. ولنتترك في اعماقي سؤالا ابدا في تلك المباراة واستمر معي الى حين التقيت بالحكم الدولي طارق احمد والذي صار اسم حازم ياسر بالنسبة اليه يعني

محمد الوطني

رئيس الهيئة الادارية لنادي صلاح الدين،

اندية بغداد تصطاد لاعبي المحافظات

فريقنا الذي يعتمد بالدرجة الاساس على اللاعب صاحب عباس وصديق سعدون نراهما تركا فريقنا في فترة صعبة جدا وبدون علم الهيئة الادارية وهذا مثير التساؤل، اين وقاء اللاعبين لانديتهم؟ نتمنى ان تكون هناك ضوابط مستقبلا لتقلات اللاعبين حتى تصبح اندية المحافظات بمستوى اندية بغداد وبالتالي يكون مستوى الدوري جيدا.

لقد اصبحت فرق المحافظات بمثابة مدارس

لاندية بغداد تزودها باللاعبين
○ كيف تنظرون الى فريقكم لهذا الموسم بعد خروج اللاعبين صاحب عباس وصديق سعدون، وما هو البديل لهما؟ وما هي اسباب تراجع الفريق في الموسم الماضي؟

— فريقنا بخير ولم يملكنا الياس لان اي فريق

● من بين الاسماء التي تتردد في الوسط الرياضي اسم السيد محمد الوطني رئيس الهيئة الادارية لنادي صلاح الدين الذي يتابع الدوري بروح رياضية عالية والذي اعاد مع زملائه فريق صلاح الدين الى الاضواء، التقيناه وسألناه

○ هل اثر انتقال اللاعبين لهذا الموسم على فريقكم، وهل لديكم مقترحات حول تنقلات اللاعبين؟

— اغلبية فرق المحافظات تعتمد على لاعبين او ثلاثة وهم يعتبرون الورقة الراحلة لفرقهم لذا نراهم خارج انديتهم يلعبون لفرق بغداد نطلب من اتحاد كرة القدم مستقبلا ان ينظر بقضية تنقلات اللاعبين وان تكون هناك ضوابط على اساسها يتم انتقال اللاعبين، فمثلا

وقفة مع هداف الرمادي

■ في اول مشاركة له في دوري الدرجة الاولى حل فريق نادي الرمادي في المركز الثالث عشر، وهذه وقفة مع هداف الفريق اللاعب ياسين كمال

○ كيف حصلت الصحوه المتأخرة لنادي الرمادي؟
- انها ليست صحوه وانما استقرار في النتائج بسبب استقرار التشكيلة التي ارادها المدرب والانسجام والتعاون بين اللاعبين والابتعاد عن طبع الفردي واستثمار الفرص في خط الهجوم.

○ هل است راض عن موقعكم في الدوري؟
- وسط الاجواء غير الطبيعية التي كانت تحيط بالمدرّب واللاعبين ومشكلات الادارة يمكن القول بانها اكثر من جيدة

○ ماذا تتوقع لوقعكم في الموسم القادم؟
- لن نرضى باقل من المركز العاشر ان شاء الله اذا تجاوزنا نسبتيات العام الماضي وتكاتفنا مع الكابتن حسن فرحان

○ ماهو تقييمك للكادر التدريبي السابق؟
- بالرغم من العثرات التي وضعت في طريقه الا انه تحمّل المسؤولية بشجاعة وخلص وظل وفيا للفريق ملازما له حتى نهاية الدوري.

○ متى سنهدا العواصف في نادي الرمادي؟
- عواصفنا لن تنتهي مادامنا في الدرجة الاولى لان المصالح الشخصية هي الدافع.

○ لماذا وضعك المدرب خارج التشكيلة في كثير من المباريات؟
- بالعكس انا طلبت منه الابتعاد لظروفي الخاصة ولمصلحة الفريق علما ان مصطفى عمران الرجل الوحيد الذي وقف الى جانبي وكان يقول لي يجب ان تتوقف لانك لاعب جيد.

● ماهي اعز واجمل اهدائك؟
- جميع اهدائي عزيزة لانها صرخة قوية جاءت بعد مخاض عسير.

○ افضل لاعبي الحماطات؟
- علي هاشم - صاحب عباس - جمعة جديع

○ من يقف وراء انجازات فريق الرمادي؟
- دعم السادة صلاح عبود محافظ الانبار والشيخ سظام ال كعود والدكتور عبدالوهاب ال كعود والسيد صلاح غريب فدعمهم متواصل ماديا ومعنويا

الانبار / محمد حمود



الارتياح لدى المحاضر .
○ هل هناك فجوة بين الصحافة والتحكيم ؟ - في اعتقادي لا وجود لآفة فجوة بين التحكيم والصحافة ، الا اني اتمنى من الاخوة الصحفيين اصحاب القلم الحر ان تكون كتاباتهم موضوعية ومنصفة حتى يتسنى للحكم مراجعة نفسه من خلال الاستفادة من هذه الكتابات
○ ماهو شعور الحكم الدولي طارق احمد وهو يشهر الكارت الاصفر والاحمر ؟ - امنية كل حكم هو اخراج المباراة الى بر الامان ، اما عن الكارتات الاحمر والاصفر فانا لا احبها ولكن ما العمل مع اللاعب الخشن او الخارج على القانون وبمناسبة بداية الموسم الكروي الجديد اطلب من اخواني اللاعبين التحلي بالروح الرياضية العالية والالتزام بتعليمات قانون كرة القدم والاتحاد من اجل انجاح الدوري .
حازم ياسر

الاولمبية وستكون جاهزة في بداية الدوري
○ ماذا تفسرون تعاقب عدة مدربين على الفريق؟
- نحن لا نؤمن بتغيير المدرب، ولكن هناك ظروفها ادت الى تعاقب المدربين، فالسيد عبدالاله عبدالحميد انتقل الى نادي الجيش لكونه عسكري وبعدها تم استدعاء المدرب عبد كاظم لكن ظروفه لم تسمح له ان يستمر مع الفريق بعدها تم تسمية عضو الهيئة الادارية السيد سمير ابراهيم مدربا للفريق لعدم وجود مدرب وحاليا تم التعاقد مع السيد سعدي يونس، في بداية الامر كانت معلوماتنا عنه غير كافية لضيق الوقت وانشغالنا بانتقال اللاعبين، فصار اختياره بسرعة ولكن نتائج عمله الجيد بدأت تظهر لانه جدي في العمل واستطاع ان يعمل على اعادة انسجام اللاعبين وجعلهم عائلة واحدة ونتمنى له الموفقة والنجاح مع الفريق.

○ هل من كلمة اخيرة؟
- انتقال صاحب عباس الى الزوراء لم يؤثر على علاقتنا بنادي الزوراء اذ لا زلنا نربط بهم بعلاقة قوية، ونتمنى للهيئة الادارية الجديدة للنادي كل التوفيق

حسن صاحب

لحكم عراقي بعد الحصار الجائر ؟
- شكراً لله سبحانه وتعالى لاني اول حكم يكسر الحصار الرياضي على المستوى الدولي ، اما عن مستواي في كورياتي فانه الحمد كنت في مستوى المسؤولية وهذا ما اشاد به مراقب المباريات والجمهور والصحافة الكورية . كما ان رئيس الوفد البحريني السيد جاسم مندي وهو حكم دولي سبق ان حكم في نهائيات كاس العالم . قد اشاد بمستوى ادارتي للمباريات وانا اعتز بهذه الاشادة

○ ماذا عن مستوى الفريق الكوري الجنوبي مقارنة بالمنتخب الوطني العراقي ؟

- من خلال مشاهدتي المباشرة للفريق الكوري الجنوبي استطعت ان اخرج بعدد من النقاط التي يتميز بها الفريق الكوري وهي : الاداء السريع ، والقوة ، والمهارات الفردية العالية ضمن الاطار الجماعي اضافة الى تكامل جميع الخطوط عدا حارس المرمى . اما المنتخب العراقي فمستواه جيد واطلب من الله ان يوفقه في الصعود الى نهائيات كاس العالم .

○ الدورة الاخيرة التي اقامها الاتحاد العراقي لكرة القدم وانت حاضرها فيها الخبير الالماني الى اي مدى كانت الفائدة منها ؟

- كانت الدورة بمستوى ممتاز والمحاضر على قدر عال من المعرفة وكان الجميع متعاونين ومتحمسين في الاقبال على الاستفادة القصوى منها من خلال الحضور والمناقشة معا ولد

يعتمد على لاعب معين لا خيره فيه، نحن نمتلك الان مجموعة من اللاعبين الشباب ومنهجاً تدريبياً واضحاً وهيئة إدارية تساند المدرب وتوفر لفريقه الاجواء المناسبة وبالتالي تكون النتائج جيدة واكبر دليل على ذلك هو المستوى الجيد الذي قدمه فريقنا في بطولة الكاس مؤخراً امام الطلبة اذ لعب بروح قتالية عالية وهذا يدل على ان الفريق يعتمد على نفسه وينهض من جديد، اما اسباب تراجع الفريق في الموسم الماضي كثرة الاصابات والاعتماد على نفس اللاعبين وعدم وجود الاحتياط لسد النقص . ○ ماذا عن اللعب الخاص بالنادي ؟ - اللاعب حالياً ذا ارضية جيدة اذا ماتمت مقدراته بملعب الشعب هناك خطة لتغيير المدرجات وبناء ٤٤٠ محلاً حتى تدر ارباحاً للنادي يستغلها لصالح الرياضة وذلك بموافقة اللجنة





في يوم المسن العراقي

أمنيات وأمنيات في دار المسنين

ومشارك متطوعا، فكان له دور في ثورة ١٩٤١، وحرب فلسطين ١٩٤٨، وثورة ٨ شباط ١٩٦٣، إلا أنه لم يكرم إلى الآن على الرغم من صدور قرار من مجلس قيادة الثورة ينص على تكريم كل من اشترك بثورة ١٩٤١، وهذه هي أمنيتي. وأشار أن ذاكرتي تحتفظ بمعلومات كثيرة عن ثورة ٨ شباط، لم يسبق أن تطرق إليها أحد من قبل.

○ أغرب أمنية كانت لأبراهيم صادق، فهو يتمنى الزواج في أقرب فرصة من إحدى نزيلات الدار، ويتمنى أن يتم ذلك في تاريخ ٩/١٥... إلا أنه وكما قل لم يوفق إلى الآن في إيجاد من ستدخله القفص.



بصلاة جماعية ابتدأوا عيدهم

○ «رشيد الشامي» الذي وجدناه مليئا بالنشاط والحيوية كأنه شاب في العشرين يتمنى أن يعمل ويمارس أي مهنة حتى وإن كانت اشغالا يدوية وهو يرجو مساعدته في ذلك، ويقول: صحيح أننا مسنون لكننا لسنا عجة وطاقتنا تفوق طاقة أي شاب إذا ما فتحت أمامنا الطريق.

لغترك الرجال وأمنياتهم وانتقل إلى النساء اللواتي انجبن ورببن وسهرن الليالي وكان جزاؤهن الإبعاد عن فتيات اكبادهن، لكن مع تلك القسوة من الإبناء لم تحمل قلوبهن حقا أو ضغينة.

سلة تمر للفقراء ولوزارة العمل ووزيرها ولديرة الدار.

○ «محسن العكيلي» حلمه الأكبر الاستمرار بحملات الزراعة والحصاد كما فعلوا هذا العام على مساحة قدرها عشرة دونمات، التي اشعرته بعافيته وقوته. واقسم أن يواصل ذلك ما تبقى له من العمر... أن كانت له بقية، كما يقول.

○ «مجيد حسين الأعظمي» مواليد عام ١٩٢٢، عاصر معظم ثورات العراق الوطنية وحروبه القومية كمواطن مدني

● يحتفل المسن العراقي في الخامس عشر من أيلول كل عام بعيدة إذ اختير هذا اليوم لأنه يمثل بداية الخريف ترى ماذا يتمنى مسنوننا في يومهم؟

«حينما كنوا صغارا كانت لهم أمنيات وفي شبابه كبرت أمنياتهم، وعند البلوغ بعضها تحقق والبعض الآخر بقي مجرد حلم... لكن هل فكروا يوما بأمنياتهم وهم كبار تجاوزوا الستين من العمر.

اقتحمنا عالمهم المعزول بعض الشيء، اعني اقتحمنا دار المسنين، فهنا الاحلام والأمنيات تبدو هي أيضا معزولة مهددة على إيقاع حياة يومية مشتركة يقضيها الرجال والنساء بعيدا عن عوائلهم ضمن عائلة أخرى بديلة

«في ردهة الرجال... كانوا يتحلقون حول مائدة مستديرة، حسبناهم وللوهلة الأولى يتناولون غذاءهم، لكن المفاجأة كانت عند سماعنا أبياتا شعرية ينشدونها هذا ويرد ذاك ليحييها ثالث... إذن هي جلسة مناقشات شعرية تردد فيها شعر للمتنبى وأبو فراس وأحمد شوقي والرصافي

«سلمان داود» كان يقول:

أسطورة في ليلة ظلماء

صبت علي كنيسة برحاء

أه عليكم معشر التعساء

انتم بذى الدنيا بلا أسماء

«رد عليه «رشيد الشامي» بببيت شعر في الغزل، مناقضا تشاؤم زميله قائلا

قسما بعينيك وهي ينبوع ابتهالات الحياة

قسما بحبنا في تلك الأمسيات الخالدات

انت الهوى والشعر والألهام

لا... لا... بل انت ذات...

○ ماكان منا إلا أن نقطع مباراتهم بجلسة حوار معهم بعد أن هنتأهم بعيدهم وطلبنا منهم الآن بدخول عالم أفكارهم وأمنياتهم...

لقد وجدنا أن أمنياتهم صغيرة جدا، ومناقضة أيضا. فهذا يروم الزواج وذلك يحلم بشهرة في عالم براءات الاختراع وآخر لا يطلب إلا الستر والصحة له وللعراقيين جميعا... الخ

«لكن أمنيتهم الكبيرة التي ظلت قاسما مشتركا بينهم هي، رؤية القائد صدام حسين والتشرف بلقائه لتقديم وافر الشكر والامتنان لتلك اليد الكريمة التي احتضنتهم ووفرت لهم كل وسائل الراحة واجواء البيت والعائلة الواحدة في الوقت الذي تنصل عنهم أهلهم وذوؤهم

«والأمنية المشتركة الأخرى هي دعاؤهم ليلا ونهارا وطلبهم من الله سبحانه وتعالى أن يرفع الحصار عن العراق وينصره على أعدائه

○ «صبري عطية» نزيل في الدار منذ سنوات «مكفوف ومعوق، عانى من ويلات وقسوة الزمن وتكر الامل... من أمنياته تقديم

● الزواج.. العمل.. التكريم: أحلام المسنين ● ماالأمنية التي ظلت قاسما مشتركا بينهم



رحيل



«رسمية النجار، التي تبلغ من العمر ٥٦ عاماً قالت.. رمتني زوجة أخي وأولادها في الشارع بعد وفاته وكنت ابنة عزوجاه ومال فما كان من أولاد الحلال إلا أن ارشدوني إلى هذه الدار التي وجدت فيها نفسي وذاتي ونسيت حزني والي وظلت رؤية أولاد أخيها وزوجته والتمتع بلقائهم امنيتها..

«أما «صبرية حسن».. فلم تطلب غير رضا الله والمحيطين بها عنها وإن يعم السلام والأمن العالم أجمع

«ثالثة رفضت ذكر اسمها.. تمنعت الزواج لأكمال نصف دينها.. وأخرى امتنعت عن ذكر اسمها.. أشارت إلى أمر مهم.. فالتسولون الذين يلقي القبض عليهم من قبل رجال الشرطة يودعون الدار نفسها هؤلاء يثيرون المشاكل في الدار، علما أنهم لا يمكنون كثيرا إذ يخرجون بكعالة من قبل ذويهم في اليوم التالي ليعودوا مرة أخرى مع وجبة جديدة وهكذا..

«قبل أن تغادر عالم المسنين نشير إلى أن دار المسنين أعدت منهاجا حافلا على مدى اسبوع احتفالا بهذا العيد، قالت «بديلة الداغستاني» مديرة الدار انه

«تحت شعار «المسنون أمانة الله في أعناقنا».. يبدأ المسنون احتفالهم بأسبوعهم بصلاة الفجر الجماعية، رافعين أكفهم عاليا إلى السماء متضرعين إلى الله أن ينصر العراق ويرفع عنه الحصار مهلدين ومكبرين باسم الله أن يسود ألوان النفوس والألوان صلة الأرحام

«تليها زيارة إلى نصبي الشهيد والجندي المجهول ثم إقامة امسية شعرية ينظمها الشاعر «عيسى الياسري» الذي تبرع بذلك مشكورا وإقامة حفل فني ساهر يحويه مجموعة من مطربينا كصلاح عبدالغفور وبمشركة فرقة الموسيقى والباليه وعدد من الفرق الجماهيرية والشعبية الأخرى

«كما يتضمن المهراج إقامة عدة امسيات ثقافية وندوات وحضور مجالس أدبية نظمها بعض من مفكري العراق كالدكتور «حسين علي محفوظ» والدكتور علي الوردي وآخرين..

«وهناك أيضا سفرات ترويجية وترفيهية إلى مدينة الحباتية وبعض المرافق السياحية الأخرى

رغل اسماعيل

● اغلق عليها باب المطبخ بالمفتاح ودسه في جيبه وتمدد على اريكة في غرفة الجلوس بعد أن رفع صوت التلفزيون لكي لا يسمع صراخها واستغاثتها ببنتاتها ليفتحن لها الباب.

بعد دقائق فوجيء بها امامه يقطر العرق من جبينها وجنتها. اخفضت صوت التلفزيون وتهالكت على كرسي قبائنه نظر اليها كأنه يراها لأول مرة منذ سنين. فكر في نفسه. لكم تغير شكلها وقوامها منذ أن تزوجها قبل أربع وعشرين سنة. كانت آنذاك في الحادية والعشرين تضج حيوية لاتعارق البسمة وجهها. هيفاء خفيفة الحركة كما الرشا ولكنها مع كل حمل اضافت لوزنها عشرة كيلو غرامات. لقد تهدلت خطوط وجهها وانسحب الجلد من تحت عينيها فبدت أشد جحوظاً وتجدعت رقبته وخط الشيب شعرها الذي لم يره إلا مرفوقاً فوق رأسها منذ سنين.

وفكر لابد أن ينقذ ما تبقى من نفسه ونفسها بعدما سرقت الحياة ومتاعبها منها الكثير وهما يجاهدان في مهمة العيش مع بناتهما الثلاث. وتعالى صراخهما

«كيف تغلق على الباب في هذا الحر الخانق»

«أنت لم تتزوجيني بل تزوجت المطبخ. أنت تعيشين فيه وكل ساعات حياتك قضيتها فيه

«الأقل الباذنجان»

«منذ ثلاثة أيام وأنت تقلين الباذنجان ولكن لا يمكن أن يستمر هذا حتى في المساء.

«ماذا أفعل، هل أتركه يفسد وقد جلبت لنا منه كيساً كاملاً وهو في السوق مفقود.

«كانت هدية عمي الفلاح المشؤومة. ثم كم افنيت من السمن في قلبه»

«ماذا سافعل به الآن، الانحفظه في المجمدة إلى الشتاء»

«المجمدة» عدوي الأول اأندرين انني وضعت قائمة بكل أعدائي في المدينة وعلى رأسهم تترجبع سمعدتك. سابعها

«تساءلت وهي تحديق فيه ذاهلة قالت في سرها لقد جن الرجل والله؟ انهمرت الدموع من عينيها وهي تسترجع كم أهدر من عافيته وشبابه ليكمل لها ولبناتها حياة طيبة وكانت هذه هي النتيجة الجنون!

«لماذا تبكين؟ لم أهي على ذكر أبيك»

«كل يحتمل سياط الدنيا ولا يرى دمة واحدة في عينيها البنيتين الضيقتين كما عيون الجنس الأصفر

«منذ أن توفي والدها قبل أشهر وهي تبكيه وما أن يطلب منها كأس ماء أو أن تسلق له بيضة حتى تنهال في الأرض وتندب أباها الميت وتبدا يقص حكاية مرضه ومآقاله ساعة وفاته وما وصى به والاحلام التي راته فيها بعد أن قبضت روحه.

«علا لابي وجنونك»

«من منا المجنون، أنا أم أنت؟ لتراجع أمورنا ونرى من منا المجنون؟ في اليوم ٢٤ ساعة كم تقتلين منها في شراء الخضراوات من السوق وتنظيفها واعدادها وطبخها وغسل الصحون والقدر بعد كل وجبة وتنظيف مكان الأكل لاحظي أن ذلك يتكرر ثلاث مرات في اليوم.

«ماذا حدث لك يارجل؟ أتريدنا أن نموت جوعاً»

«منذ متى ونحن لم نجلس معاً نتجاذب فيها أطراف الحديث؟ نحن معاً كل يوم»

«نعم ولكن بيد كل منا ورقة وقلم نحسب ونقصد من جناحي ميزانيتنا حتى هزلت وبانت عظامها طلو عيني يا امرأة قبل أن تزحف الأرقام على روحينا أيضاً وتميت ما بقي منها حياً.

«وماذا نحن فاعلون؟ سألته وكانت عيناها تنسج استغراباً مع كل كلمة يضيفها.

اجابها وعيناها غائمتان كمن يحلم

«سنعيش من جديد أنا وانت. لن اترك ما تبقى من عمرنا لبيتية في سعينا البليد في مناهات العيش. سينزوج البنات ونلوذ بظل اشجار أو عند منبع ماء.

«هذا مائل الفعله أبداً. لن اترشح عن بيتي. هل أدمر ما بيننا على مدى الأعوام قشة قشة وأهجر بناتي وأهلي واسكن فقراً؟

«بعد سنة ستكونين ممثلة في سترين ما سيفعله القفر بنا، سيفعل أجسامنا وعقولنا ما علق بهما من أدران المدينة. سترين كيف سيرجع لنا صبانا وعافيتنا وتلين جلودنا في الهواء غير المزيف.

بعدما استيقنت من جنونه قررت أن تهادته حتى تجد مخرجاً من مصيبتها هذه.

«هل سنأخذ معنا التلفزيون؟

اجابها بصوته البعيد الحالم

«لو من الله عليك بذكاء بقدر جمالك لاقت الدنيا ولم تقعيديها. لا كبرياء يعني لا مجمدة ولا نلاجة ولا تلفزيون ولا أهم من ذلك لا مبردة تخرب عظامنا. سننعم بالهدوء. اأندرين كم تبث هذه الأجهزة من ضجيج حولنا سنعلم إذا كنا من جديد كيف تصغي إلى الانغام. سترين كيف أن للصخور والنجوم وحببات الرمل موسيقاها

«وهل سنبنين لنا بيتاً»

«بل نعيش في العراء، نتنفس هواء شديفاً رائقاً ونمد بصرنا إلى اقصاد، لا بنايات ولا كتل اسمنتية تعيقة وسيشحذ ذلك بصيرتنا أيضاً

«وماذا سنأخذ معنا»

«لا شيء. كم كتاب فقط. سنخترع كل ما نحتاجه في أوانه.

«وماذا سنفعل بوقتنا؟ عمداً سنحدث»

«لنا ذخيرة لن فنضب من الذكريات والاحلام.

«ولماذا لا نعيش مع أعمالك في الريف بدلاً من الوهاد؟

«فكر كمن لسعته افعى:

«حتى الريف فسد. زحف البناء الكونكريتي والطباخات والتلفزيونات وسخانات الماء حتى إلى الريف. بل أصبحت المشاية تسير على بلاطات الرخام في طريقها لتأوي إلى حظائرها مع الغروب.

ضربت كفاً بكف وغرقت في همومها ولغها البصمت هو يفكر بما سيقدم عليه في الصباح لتحقيق حلمه وهي تخطط للاتصال بأشقائها ليهبوا النجدتها في بلادها الجديد ○

ابتسام عباس



لوحات من دون فرشاة

في الوقت نفسه في اللون والضوء والبنية العامة للرسم أو اللوحة الناتجة... بواسطة بضع ضربات على مفتاح الكمبيوتر!!

كل ذلك شيء جميل ومؤثر. ولكن هل هذا يعتبر فناً؟ حينما سئل ديفيد هذا السؤال قال: «اعتقد بانتي ساكون فناناً جيداً يوماً ما... وأنا مقتنع جداً بهذا الفن ومن المتحمسين له لأن ٩٠٪ من الناس تثيرهم التكنولوجيا».

وباعتباره رائد هذا الفن ومساعد مدير إحدى مراكز التصوير الابتكاري فلن ديفيد الذي يبلغ من العمر ثلاثة وثلاثين عاماً، يحاول ان يقدم شيئاً جديداً للناس من خلال فنه.

ومنذ ان تأسس المركز قبل سنتين وهو يعرض هذه التكنولوجيا لآلاف الرسامين والمصورين الفوتوغرافيين ومصممي الكرافيك الذين يأتون الى المركز ليشتركوا في دوراته

حينما تدخل مرسم فنان لا بد ان تلاحظ الفوضى التي تعم المكان، بسبب تبعثر أدوات الرسم او بسبب لوحات لم تنتج بعد. الا ان هذه الحال لا تنطبق مع مرسم الفنان «ديفيد بول» العلمي فهو في غاية الترتيب حتى كأنه مختبر علمي فهناك الآلات الذاتية التشغيل والكمبيوترات المتطورة التي يستعمل الفنان اثنين منها بمنزلة حامل او «ستاند» يضع عليه لوحاته اما الرفوف فقد امتلأت باجهزة تسجيل لتكون بمنزلة «الأوركسترا» مرافقة له اثناء الرسم ولا يحتاج «ديفيد» الى أدوات الرسم المتعارف عليها فكل ما يستعمله هو برامج كومبيوترية متطورة تحول مجموعة الدوائر الكهربائية الى ألوان إلكترونية وأوراق تبث صوراً توضيحية من ثلاثة أبعاد ورسوماً يكون من الصعب على الفنان بمفرده ان ينجز مظهرها بطرق الرسم التقليدية... فمثلاً يستطيع ديفيد ان يرسم وحوشاً خيالية مجسمة من زوايا مختلفة خلال ثوان معدودة... ويتحكم



المستمرة.

وفي عمله الخاص بحلول بول ان يستغل خياله العلمي الى

في امراض العيون

قهر المستحيل

■ أصبح علاج حالات العمى ممكناً بالنسبة للأطفال حديثي الولادة من خلال نجاح عمليات جديدة قام بها مؤخراً فريق طبي ألماني أمريكي مشترك.

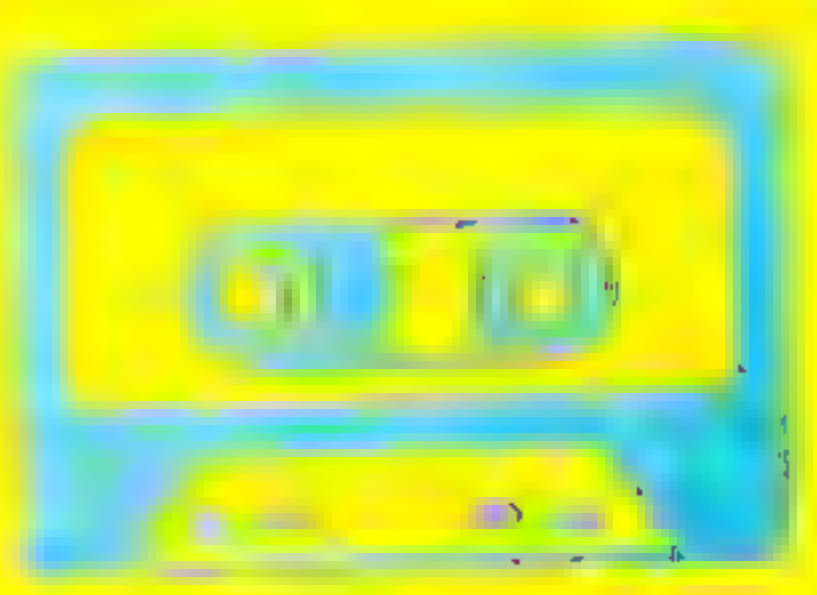
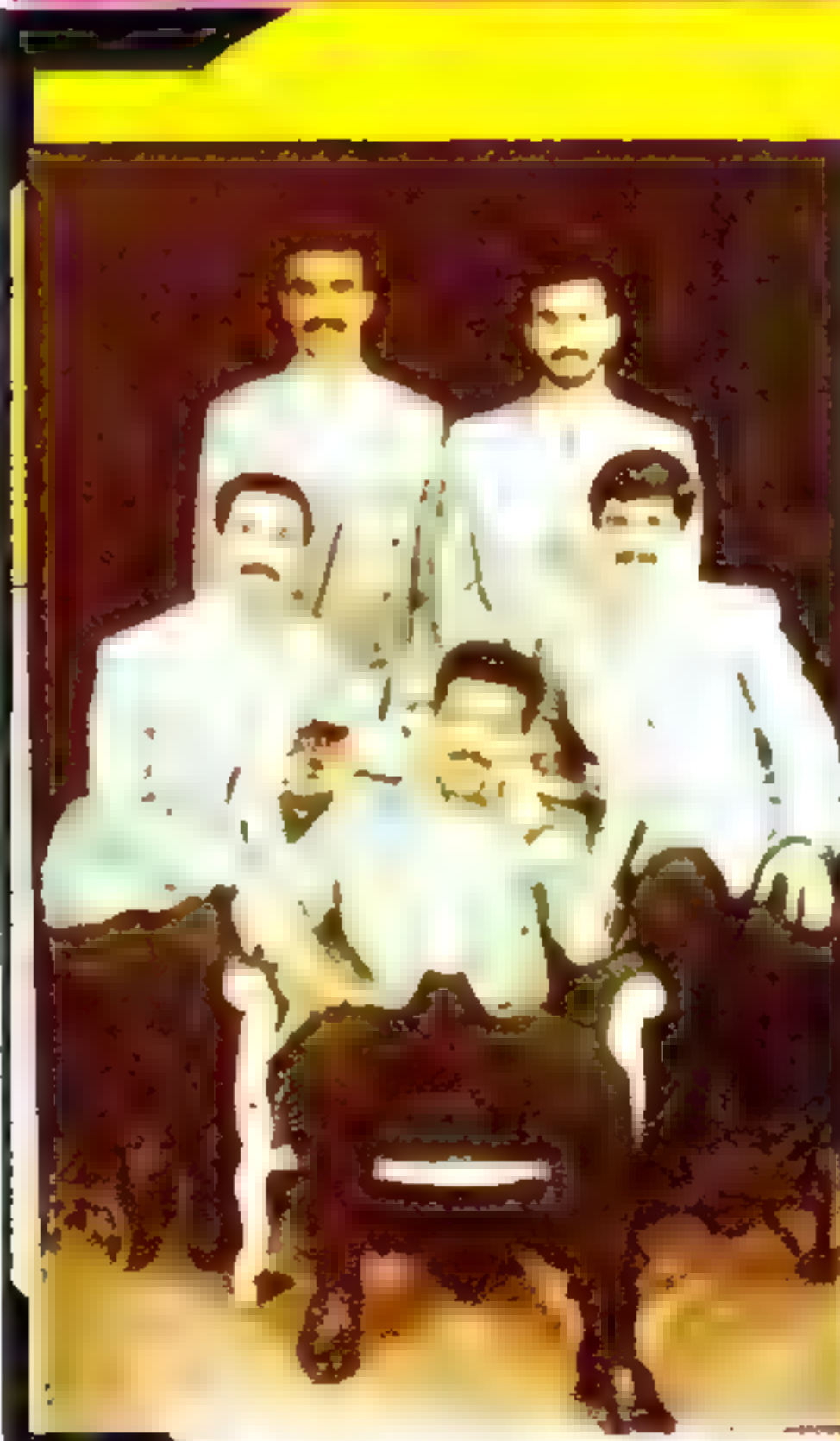
هل عجز أطباؤنا؟ صرخة وجهتها صحيفة (ميكيل تريبيون) الطبية الألمانية لمناسبة حملة جمع التبرعات التي قامت بها مجموعة من الجهات الخيرية لغرض توفير المال المطلوب لاجراء عمليات غاية في التعقيد للأطفال الممن من حديثي الولادة وذلك في ولاية بوسطن الأمريكية.

وفي الحقيقة ان المشكلة قديمة، كانت قد اكتشفت في عام ١٩٥٤ حين لوحظ إصابة الأطفال (الخدج) بالعمى نتيجة وضعهم في الحاضنات.

فقد تبين للباحثين ان اكثر من عشرة الاف طفل يصابون بالعمى سنوياً وهم من الأطفال الخدج الذين يوضعون في الحاضنات، والسبب يرجع الى ان هواء اوكسجين الحاضنة يعيق نمو خلايا خلفية شبكية العين والتي من المفروض ان تنمو بمعدل ١٢٠ مليون خلية حساسة لاستقبال الضوء، وهي التي تسيطر بدورها على تسيج الشبكية والسائل الزجاجي والتأثير على الجهاز العصبي أيضاً.

ولم يجد العلماء حلاً لهذه الظاهرة وبقي معدل الإصابة بها في ألمانيا وحدها ٣٧ الف حالة سنوياً. ومؤخراً قررت عائلة ألمانية ان لا تستسلم لقدرها المزمع فقررت السفر الى ولاية بوسطن الأمريكية بعد سماعها باخبار الطبيب (هيروزو) الذي نجح بخطوات جيدة في مجال اختصاصه في عمليات الشبكية منذ خمسة عشر عاماً، مقابل اجر مرتفع جداً لعملية تجرى في مستشفى اهل. وبدلاً من سفر هذه العائلة وحدها الى أمريكا

ترقبوا الكاسيت لفرقة دالة العراقية



للحجز والمعلومات
مكتب دالة - المنصور

بنية نادي الكرخ الرياضي
مكتب فرقة دالة - فندق الرشيد
هاتف : ٨٨٦١٠٠٠ داخل ١٠٥



الاناقة وعالم صناعة الجمال الزائل

خياط : أنت السيد مادام غيرك يلبس مما تخطيطه



● الاناقة سلاح ابيض قاتل .. هذا ما قاله الروائي الفرنسي بلزاك ذات يوم كأنما لينبه الجميع الى حقيقة يعيشونها دونما انتباه ! ومنذ ذلك اليوم بدأ حفيف الملابس يشهد ليعلن عن نزاع الاقمشة والاذواق على عرش الموضة .

اختيار الملابس علم عصي على الإدراك بالنسبة للكثيرين وهو بذلك شأنه شأن أي علم آخر الجهل به افضل من المعرفة الناقصة التي تخلف وراءها عادة الزهو الكاذب الذي يجعل من صاحبه موضع سخريه الآخرين ؟

فالمالبس تشي بذوق صاحبها وتكشف عن جانب من شخصيته وتحدد أيضاً موقعه في المجتمع - الى اية طبقة ينتمي .. بورجوازي صغير ام حديث نعمة ؟

نزاع بين الطبقات في فرنسا كان يضرم النار في الملابس . فقامت حرب بلا هوادة بين النخبة وبين (خليفة) الطبقة البورجوازية لتحديد خطوط الاناقة الحقيقية الحديثة التي يجب ان يتعارف عليها المجتمع بعد الدعوة الى الغاء الطبقات . وهذا ما كان . فاقبل سهو أو اخلال بالذوق الوقع يكشف عن (الدم الازرق) الذي يجري في عروق هذا او ذاك وما قد يجروا وراءه من مشكلات ونزاعات انما غلطة الثورة الفرنسية : هذا ما كتبه نيكول بليكران في كتابه (ابجدية الموضة الفرنسية بين 1780 - 1800) وبليزاك كتب أيضاً عن الثورة الفرنسية وبينها عبارة تقول : (الثورة الفرنسية) فتحت الابواب امام حوار لا ينقطع بين الحرير والجوخ) فكان على الملابس ان تجاري التيار السائد الذي الغي الكثير من المظاهر الاجتماعية الجامدة ورسمت لها خطوطاً جديدة شطبت ما كان يسمى (الشائع أو السوقي) ولكن استقرار خطوط الموضة لم يخدم النار التي ماتزال تتأجج في بيوت الأزياء والنساء - كما هو الحال دائماً - خيرعون على اشغال الحروب خاصة اذا كانت تدور حول الجمال . فاية امرأة لاتتحني اجلاً امام روائع بيوت الأزياء تلك ؟

اشعر بالسعادة حين ابدو انيقة وجذابة لانني اشعر انني سبب في متعة الآخرين !! هذا ما جاء في كتاب الثوب وأصوله لمادلين كابسال صاحبة دار ازياء شهيرة . وشانيل صاحبة اكبر دار ازياء معروفة باسمها في فرنسا كانت تقول لعاملاتها : اذا احسنت الزينة بوخزة الدبوس فهذا يعني ان الثوب ملائم لها تماماً

وأي ليس من السهل أبداً تنظيم فوضى عالم ساحر وقاس في الوقت ذاته أي عالم صناعة جمال زائل وقتي لا يعيش سوى ساعات معدودة وسط صيحات المعجبين وكاميرات المصورين وتعليقات المتذوقين ونقود الاثرياء فمصمم الأزياء يجند كل طاقاته ليصنع ثوباً جديداً يقتله فور الانتهاء منه . كما جاء على حد تعبير كريستيان لacroix . احد مصممي الأزياء الفرنسيين . ودور الأزياء اليوم لم تعد (مخازن البسة جاهزة) ولكنها أصبحت دوراً تضم فنانيين من جميع الاختصاصات . والجميع رجالاً ونساء هم تحت رحمة مقص ملوك الأزياء وما تجود به مخيلتهم وأيديهم . احد الخياطين يقول بفخر : «أنت السيد مادام الآخرون يلبسون صناعة يدك !!»

ترجمة : ايمان فاضل



بعد الحدود لانجاز لوحات غاية في الجمال والدقة . يقول ديفيد : «انفازلنا في مرحلة معاناة ولادة هذه التكنولوجيا .. وان السيطرة على قطعة جديدة من برامج الكمبيوتر يمكن ان تستغرق اياماً طويلاً لذلك ليس من الغريب على الفنان ديفيد بول ان يقضي ست عشرة ساعة وهو عاكف على شاشة الكمبيوتر .

بدأ بول رسمه هذا بادوات اكثر بساطة . وفي طفولته رسم كل ماتقع عليه عيناه . وفي المراهقة كتب الموسيقى وسجلها . ثم ابتكر هذه الطريقة في الرسم التي حققت له حلمه الكبير والآن بعد ان قضى ديفيد خمسة عشر عاماً في التدريب على هذه التكنولوجيا جيا يعتقد بانه وصل الى المرحلة التي تمكنه من التركيز على الصور الخيالية .

ومن الطريف ان من ضمن ممتلكات ديفيد الثمينة لوحة تعود الى عام 1912 قام جده برسمها وتمثل «دمرة بحرية» .

وعنها يقول ديفيد .. بانه سيعيد رسمها بطريقة جديدة والتي هي عبارة عن مشاركة جديدة في تكنولوجيا جديدة !!

ترجمة : ماجدة محسن

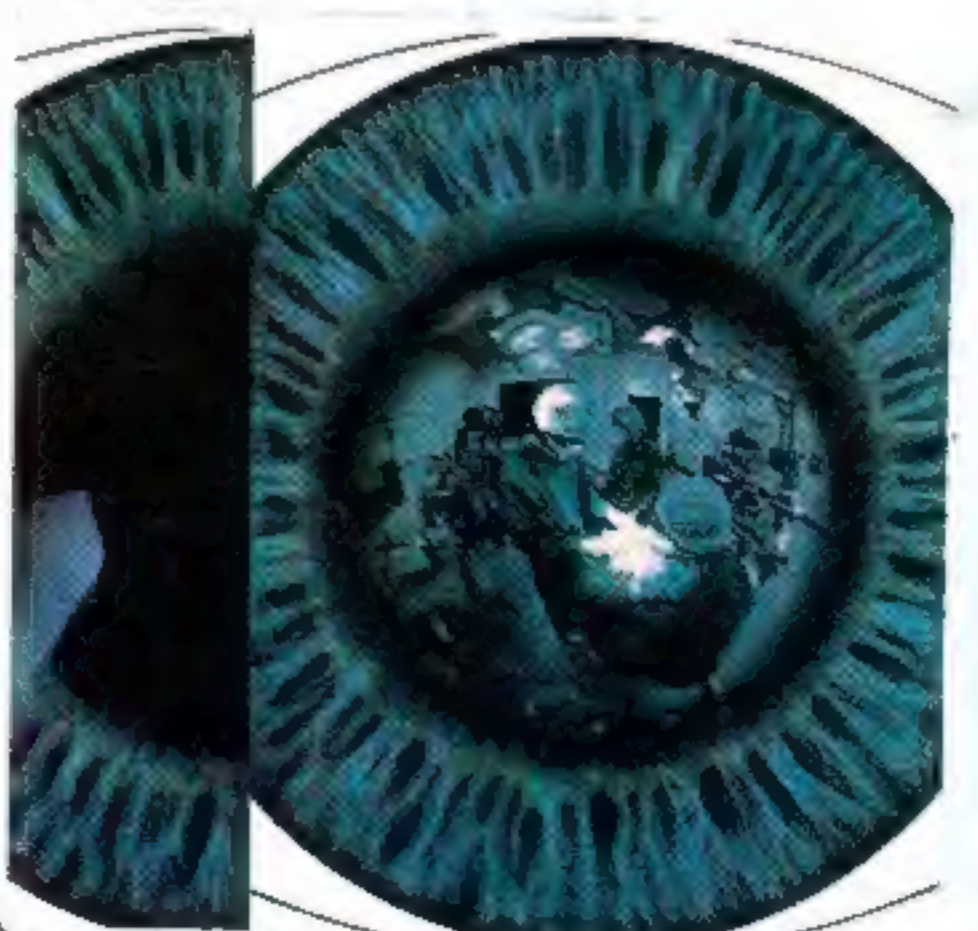
قررت اعلان مشكلتها في الصحف وشن حملة تبرع واسعة لمساعدة اطفال عوائل أخرى تعرضت للمأساة نفسها .

ولمعل استجابات الصحف في النشر وجمع مبلغ لا يقل عن 150 - 250 ألف مارك تكاليف العلاج والاقامة واجور العملية لكل طفل . من بينهم الطفلة فلوريانوف البالغة سنتين من العمر وساراسيه ذات الخمسة عشر شهراً اللتان ولدتا بوزن اقل من 1500 غرام . وكذلك الحال بالنسبة للطفل دانييل ذي الـ 590 غراماً فقط . والذي قضى اغلب اشهره الاول بعد الولادة في الحاضنة .

صور الاطفال وتعليقات الصحف عليها . من قبيل (من ينقذ عيون هؤلاء الاطفال . وطفلي ينبغي ان يرى العالم) . لم تؤثر على جيوب المتبرعين حسب . بل على فريق من اطباء العيون الالماني الذين قرروا السفر معهم والمساعدة في نجاتهم .

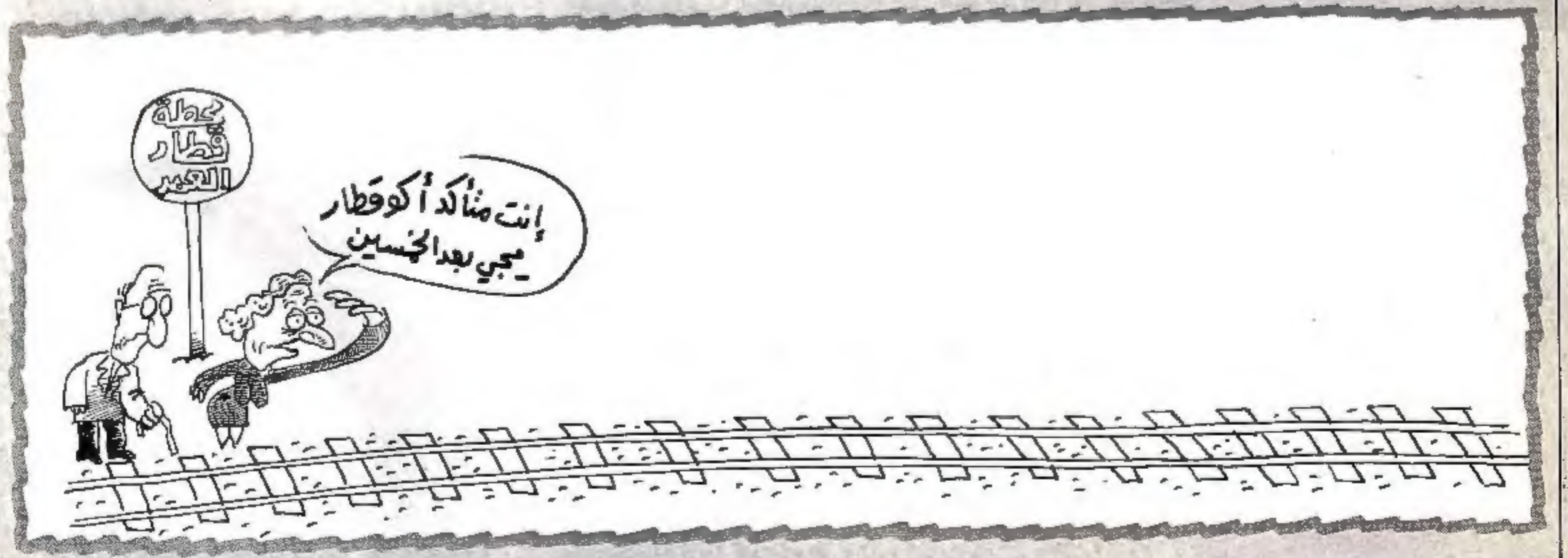
وهكذا تم السفر ونجحت العمليات المشتركة في ترميم شبكيات العيون المصابة وأعادة النور الى عيونهم في عمليات سميت بقهر المستحيل .

منى سعيد



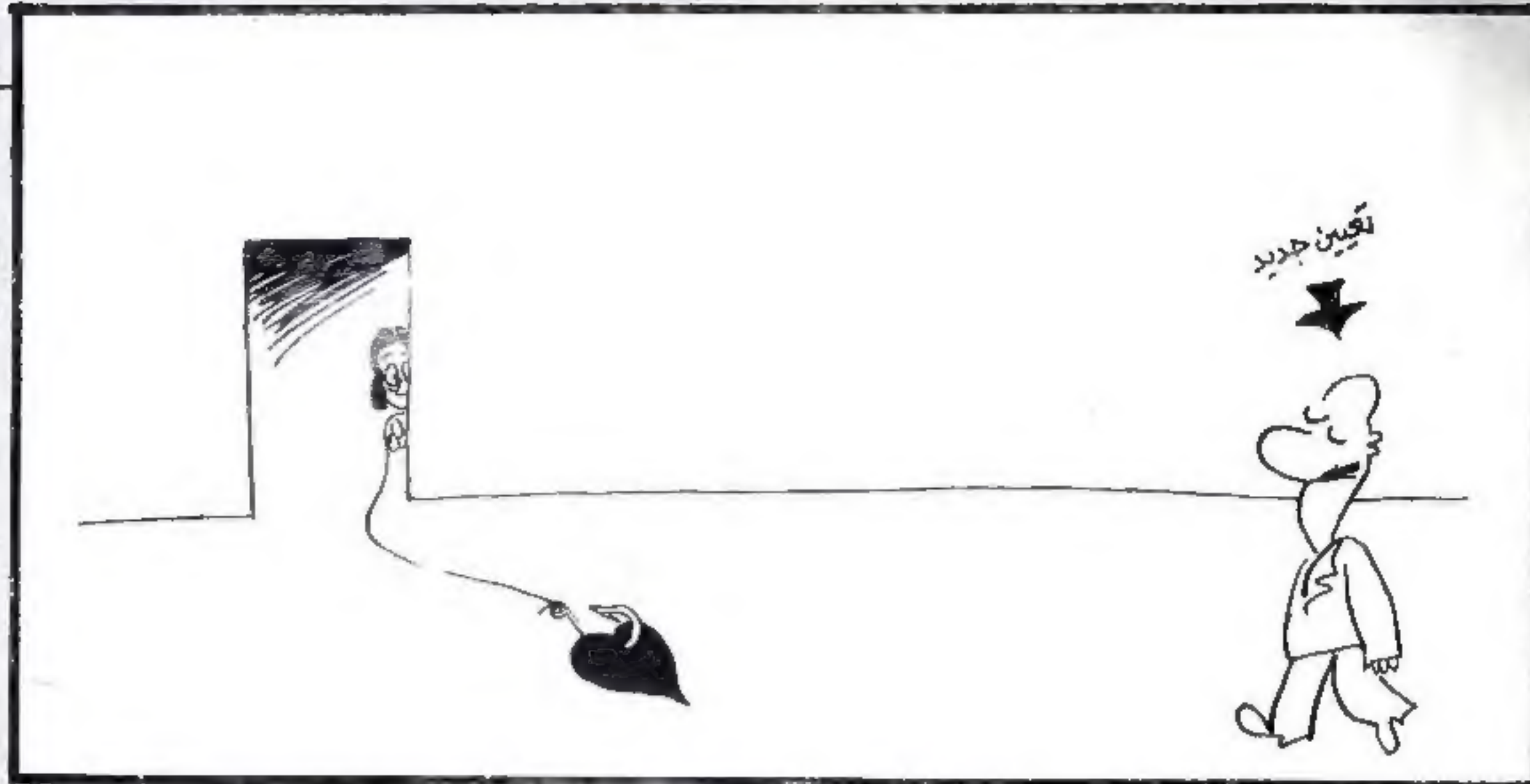
٦٤ الف عازب وعازبة !!

أعلن المصرف الاشتراكي ان عدد العزاب بين الموظفين والموظفات في دوائر الدولة بلغ ٦٤ الف عازب وعازبة

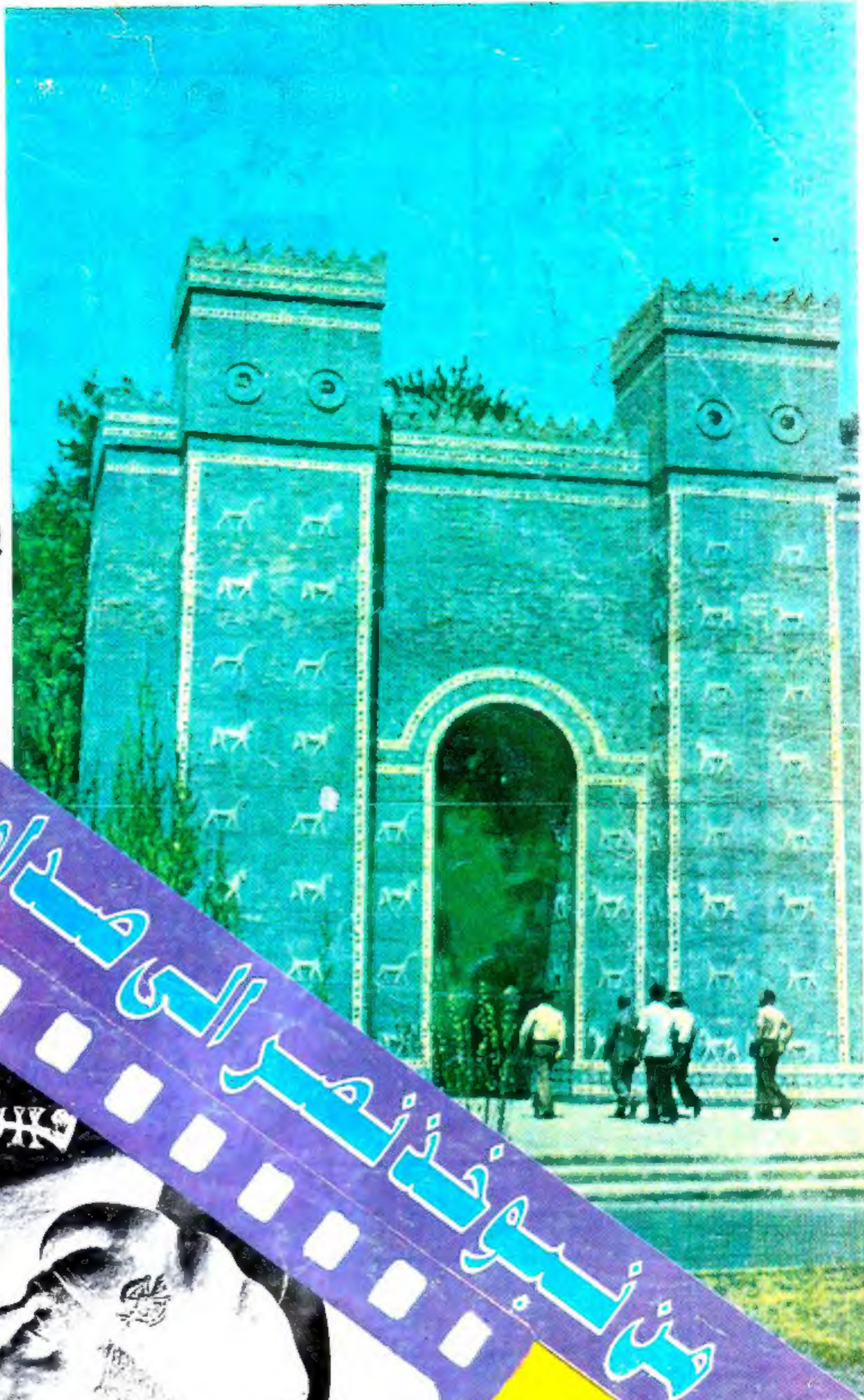




سأريكم



بمناسبة اقامة مهرجان
بابل الدولي الخامس
دارالرجال للانتاج التلفزيوني
يقدم الفيلم الوثائقي الكبير



بابليون الخامس



دارالرجال للانتاج
التلفزيوني

AR